



UCG  
Univerzitet Crne Gore

# BILTEN

ISSN 1800-5101

Univerziteta Crne Gore

<http://www.ucg.ac.me>

Univerzitet Crne Gore  
Cetinjska br. 2

Broj : 384  
Godina : 2016.  
Podgorica, 31. oktobar 2016.

Broj primjeraka : 100

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast **Menadžment u kulturi** na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje i na nematičnim fakultetima.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 18.juna 2016.godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR EDIN JAŠAROVIĆ**.

## BIOGRAFIJA

Rođen sam 09. 06. 1982. g. u Podgorici, Crna Gora gdje sam završio Gimnaziju »Slobodan Škerović« - filološki smjer.

Nakon toga upisao sam osnovne studije na Fakultetu dramskih umjetnosti - Cetinje, Odsjek za produkciju i dobio zvanje - **diplomirani producent**.

Poslijediplomske studije, završio sam 2009. godine na Univerzitetu umetnosti u Beogradu, na UNESCO katedri Interdisciplinarnih studija menadžmenta u kulturi i kulturne politike Balkana i dobio zvanje, **diplomirani menadžer u kulturi i medijima/master** (master rad pod naslovom: „Menadžment crnogorskog narodnog pozorišta - mogućnosti transformacije sistema redizajnom organizacionih parametra“).

Doktorsku disertaciju pod naslovom: „Strategije razvoja lokalne kulturne politike u Crnoj Gori s aspekta kreativne ekonomije gradova“ odbranio sam 2016. g. na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, pod mentorstvom red. prof dr Milene Dragičević - Šešić, i stakao naučno zvanje **doktor nauka - umjetnost i mediji**.

U toku profesionalne karijere učestvovao sam u različitim međunarodnim i domaćim kulturnim projektima. U toku svog profesionalnog razvoja pohađao sam i specijalističke kurseve poput:

*Open space technology seminar-a* pod nazivom «*International Cultural Leadership Project (ICLP)*» u Bukureštu, Rumunija pod pokroviteljstvom kancelarije British Council-a, 2008. godine. Takođe, sam bio i stipendista italijanske regije Pulja, kao najbolji učesnik seminara »*Contemporary theatre management*« u okviru AR.CO projekta (Artistic Connection) »*Per una rete Adriatica dei teatri*« INTERREG III A, *Adriatic Cross-Border Community Programme*, L'aquila, Italija, 2005. g. Kao student bio sam stipendista Crnogorskog narodnog pozorišta, 2005. g. i dobitnik »Godišnje nagrade« CNP-a za izuzetan doprinos produkciji i organizaciji 2004. godine.

Dosadašnja naučna i akademska polja interesovanja orijentisao sam prema: menadžmentu u kulturi, kulturnoj politici, kulturnim industrijama i razvoju profesionalne umjetničke karijere.

## PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

Od 2006. godine na Fakultetu dramskih umjetnosti - Cetinje angažovan sam kao saradnik u nastavi na predmetu **Pozorišna produkcija** - osnovne studije.

U školskoj 2010/11. godini povjerena mi je nastava za predmet **Menadžment u kulturi I, II, III, IV**, na Studijskom programu Produkcija - osnovne studije.

Od 2015. godine angažovan sam po internom oglasu UCG i na Fakultetu likovnih umjetnosti - Cetinje, za predmet **Menadžment u kulturi I i II**, na akademskim poslijediplomskim magistrarskim studijama.

U periodu od 2003. do 2007. i od 2008. do 2010. godine radio sam i kao izvršni producent u Crnogorskom narodnom pozorištu.

## KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova						9
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova						8,8
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						17,8
2. UMJETNIČKA DJELATNOST						
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.
Broj referenci/broj bodova						
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						32,2
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						2
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						

4.4. Objavljeni prikazi	4.4.1.	
	Broj referenci*broj bodova	
4.5. Popularno-stručni članci	4.5.1.	
	Broj referenci*broj bodova	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost	4.6.1.	
	Broj referenci*broj bodova	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST		<b>16</b>

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b> <b>1.2.2 Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b>		
1. <b>Jašarović, E.</b> , (2012) Reality Show as an Exsample of Symbolic Reconstructivism of the Modern Media. <i>Media Dialogues – journal for research of the media and society, Istraživački medijski centar - Podgorica</i> , No 12, Vol. 5: 149 - 163. UDK:316.774.:654.197: 330.81. ISSN: 1800-7074.		4
<b>1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>		
2. <b>Jašarović, E.</b> , (2012) Kompetitivno i bez egoizma – evropski pozorišni modeli. <i>GEST - časopis za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu, UDCG</i> , br. 02/II: 78 - 82. ISSN: 18800-9239.		1,5
3. <b>Jašarović, E.</b> , (2012) Ko će profitirati - strategije razvoja publike. <i>GEST - časopis za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu, UDCG</i> , br. 03/II: 64 - 66. ISSN: 18800-9239.		1,5
4. <b>Jašarović, E.</b> , (2013) Razvoj publike kao strategija institucionalnog pozicioniranja javnih ustanova u kulturi. <i>Tokovi - časopis za naučna, književna i društvena pitanja, Ministarstvo kulture Crne Gore &amp; JU Centar za kulturu Berane</i> , br. 2/2013: 129 - 160. ISSN: 0350-8366.		1,5
<b>1.2.4. Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta</b>		
5. <b>Jašarović, E.</b> , (2016) Made in Montenegro: Identitet crnogorskih gradova na globalnom tržištu kreativne ekonomije – strategije razvoja. U: <i>Crnogorske studije kulture i identitet - Zbornik</i> , Vojvodić, R., Ljumović, J., (ed.) <i>Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje, Univerzitet Crne Gore</i> , p. 348. str. 154 - 205. ISBN: 978-86-907247-3-4. (u štampi)		0,5
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b> <b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi, seminari</b>		
6. Ljumović, J., <b>Jašarović, E.</b> , (2014) <i>National Report of Montenegro</i> . In: Evaluation of Cultural Policies and EU-Funded Programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans/Southeast Europe (SEE). Simjanovska, V., Rattenböck, V., Kalender, A., (eds.). Performing Arts Center (PAC) MULTIMEDIA, Skopje, (Macedonia), The österreichische kulturdokumentation - internationales archiv für kulturanalysen, Vienna, (Austria) and NGO AKCIJA (BiH), May 2014. Skopje, Macedonia, p. 125., str. 70 - 81.		2
7. <b>Jašarović, E.</b> , Alihodžić, J., E. (2016) <i>Revealing the Montenegrin Katun as a Place of Reusable Cognitive Technologies</i> . The Book of Abstracts and Programme, 3rd International Academic Conference on Places and Technologies, Belgrade, Serbia. University of		

Belgrade - Faculty of Architecture, Belgrade, Republic of Serbia. 14-15. 04. 2016, p. 124. ISBN: 978-86-7924-160-3.		0,4
8. Alihodžić, J., E., <b>Jašarović, E.</b> , (2016) <i>Creating Identity and Character of New Settlement Formed due to Growth of the City - On the Example of Podgorica</i> . The Book of Abstracts and Programme, 3rd International Academic Conference on Places and Technologies, Belgrade, Serbia. University of Belgrade - Faculty of Architecture, Belgrade, Republic of Serbia. 14-15. 04. 2016, p. 76. ISBN: 978-86-7924-160-3.		0,4
9. <b>Jašarović, E.</b> , (2016) <i>Introducing New Methodological Tools for Reinvestigating Culture</i> . International Conference „Reinvestigating Culture in Arts, Humanities & Social Sciences“, Faculty of Media and Communications, Belgrade & Center for Culture and Cultural Studies, Skopje, Singidunum University, May 26 - 28. 2016, Belgrade, Republic of Serbia.		2
10. <b>Jašarović, E.</b> , (2016) <i>Intercultural dialogue of Montenegrin borderline cities</i> . Keynote speaker on International Conference „Places on the Edge – Creating Sense of Place in Off - the Beaten- Track Places“, University of Western Macedonia & School of Fine Arts - Department of Fine and Applied Arts, July 7-8, 2016. Prespes, Greece.		2
<b>1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi, seminari</b>		
11. Sehad, Č., <b>Jašarović, E.</b> , (2004) Studija slučaja – Crna Gora. U: Platforma za novo djelovanje kulture. Ljumović, J., Racanović, S., (ed.): Nansen dijalog centar – Podgorica & Evropska kulturna fondacija (ECF), p. 56. str. 7 - 14. COBISS.CG-ID 8823056.		1
12. <b>Jašarović, E.</b> , (2016) Identitetska izvrsnost kao preduslov uspješnog i efikasnog društva. Međunarodna naučna konferencija „Crna Gora na početku XXI vijeka“, Univerzitet Crne Gore, Podgorica 09. 05. 2016.		1

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>		
13. <b>Jašarović, Edin - producent</b> , (2015) ) „ <i>Tranquility of blood</i> “, (Umir krvi), scenario: Stefan Bošković (kratkometražni igrani film), reditelj: Senad Šahmanović, (Crna Gora). Produkcija: FDU – Cetinje, „OR“ d.o.o. Podgorica, Cinnamon Production - Beograd. 21. Međunarodni festival kratkog filma u Drami (Drama International Short Film Festival), Grčka. (Grand Prix za najbolje ostvarenje)		6
14. <b>Jašarović, Edin - producent</b> , (2015) „ <i>Tranquility of blood</i> “, (Umir krvi), scenario: Stefan Bošković, (kratkometražni igrani film), reditelj: Senad Šahmanović, (Crna Gora). Produkcija: FDU – Cetinje, „OR“ d.o.o. Podgorica, Cinnamon Production - Beograd. Međunarodni festival kratkog filma u Banja Luci, Kratkofil Fest 2015.g. (BiH), (Nagrada za najbolji regionalni film)		4,2
15. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> , (2008) <i>Balkanska carica</i> , Dionizije de Sarno (opera u tri čina, praižvedba), režija i adaptacija: Radmila		

Vojvodić. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište i Muzički centar Crne Gore - Internacionalni festival "Sarajevska zima 2009".	2	Centru za djecu i mlade „Ljubović“ u saradnji sa kancelarijom UNICEF-a, Fondom za aktivno građanstvo CNF/FAKT, Ministarstvom kulture, Ministarstvom rada i socijalnog staranja, Ministarstvom finansija Crne Gore. NVO »Proscenijum« & NVO "Crnogorska kreativna zadruga", Podgorica, 2009. g.	1
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>		<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref. Br. kan.
16. <b>Jašarović, Edin - član autorskog tima</b> , (2016) Svečani program proslave "Decenije obnove nezavisnosti i hiljadu godina državnosti", Trg Nezavisnosti, Podgorica, 21. maj 2016.	1	<b>4.2 Urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)</b>	
17. <b>Jašarović, Edin - producent</b> , (2015) „Tranquility of blood“, (Umir krvi), scenario: Stefan Bošković (kratkometražni igrani film), reditelj: Senad Šahmanović, (Crna Gora). Produkcija: FDU – Cetinje, „OR“ d.o.o. Podgorica, Cinnamon Production - Beograd. 29. Hercegovački filmski festival (Montenegro film festival). Premijera na Kanli kuli 4. avgust, 2015. g.	4	<b>4.2.2. U zemlji</b>	
18. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> , (2008) <i>San ljetnje noći</i> , Viljem Šekspir (pozorišna predstava), režija: Paolo Magelli. Produkcija: Crnogorsko narodnog pozorište. Festival mediteranskog teatra "Purgatorije" – Tivat, 2008.g., Festival crnogorskog teatra – Podgorica, 2008. g.	2	<b>29. Jašarović, Edin - menadžer projekta</b> , (2015) "Artvision – a . live. channel" (serijal kratkih filmova TV Crew Montenegro o savremenoj umjetnosti u Crnoj Gori, ukupno 32 filma u ukupnom trajanju od cca 240 minuta, 2014-2016.), Projekat prekogranične saradnje podržan od strane Evropske komisije kroz program IPA Adriatic CBC, partneri u projektu: Regione Puglia, Veneto Region, Museo Pino Pascali, Academia di belle arti Venezia (Italija), Ministarstvo kulture Crne Gore, Fakultet dramskih umjetnosti – Cetinje (Crna Gora), Goransko-Primorska županija, Kanal Ri (Hrvatska), Ministarstvo kulture Albanije, Univerzitet umjetnosti Tirana (Albanija).	4
19. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> , (2009) <i>Don Žuan</i> , Žan-Batist Poklen Molijer, režija: Ana Vukotić. Koprodukcija: Crnogorsko narodno pozorište i Međunarodni festival Kotor Art. Međunarodni festival Kotor Art, Kotor, 04. 08. 2010. g.	2	<b>30. Jašarović, Edin - programski koordinator</b> (2011, 2012) „1st, 2nd Regional Content Providing Market“, na XVI, XVII Internacionalnom televizijskom festivalu – Bar, Crna Gora.	2
20. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> , (2010) <i>Revizor</i> , Nikolaj Vasiljevič Gogolj, režija: Veljko Mićunović. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište. Međunarodni multimedijalni festival „Ex Ponto“ – Ljubljana, 2011.g., Bijenale crnogorskog teatra – Podgorica 2012.	2	<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>	
21. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> , (2010) <i>Vjera, ljubav, nada</i> , Eden fon Horvat, režija: Ana Vukotić. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište. Bijenale crnogorskog teatra – Podgorica 2012.	2	<ul style="list-style-type: none"> <li>Od 2014. g. na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje, obavlja funkciju v.d. prodekana za nastavu</li> <li>Stručni konsultant na izradi <i>Programa razvoja kulture Glavnog grada Podgorice 2015 - 2019</i>. Sekretarijat za kulturu i sport Glavnog grada Podgorice.</li> <li>Član komisije Ministarstva kulture Crne Gore za dodjelu sredstava putem redovnog Konkursa za sufinansiranje programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti: <i>kulturno-umjetničkih manifestacija i festivala, pozorišne djelatnosti i u oblasti crnogorskog učešća na međunarodnim manifestacijama i festivalima</i> od 2011 - 2015. g.</li> <li>Aktivni učesnik u dvije COST Akcije (European Cooperation in Science and Technology: IS 1307, 1308)</li> <li>Učesnik međunarodnog naučnog skupa (2016) 5th Joint meetings and 1st Action Workshop of COST Action IS 1308: „Populist Political Communication in Europe: Comprehending the Challenge of Mediated Political Populism for Democratic Politics“. Jęgiellonian University Cracow, 7-8 April, 2016, Cracow, Poland.</li> <li>Nezavisni evaluator aplikacija za COST Akcije. (External Expert in the remote evaluation of the COST Actions proposals): Open Call OC-2016-1 submitted by 2016-04-25 17:00:00. Proposal Reference -OC-2016-1-20975.</li> <li>Istraživač na projektu „Umjetnička i medijska produkcija u funkciji stvaranja kulturnog identiteta“, FDU - Cetinje, 2013-2016.</li> <li>Urednik publikacije „I u dobrom i u lošem putu“, katalog istoimenog projekta u izdanju kancelarije UNICEF-a za Crnu Goru, p. 42, Podgorica, 2009. g.</li> <li>Član uredništva (editorial board-a) <i>The Cultural Policy and Management Platform</i>. Projekat online platforme pokrenut od strane UNESCO katedre za Kulturnu politiku i menadžment pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu koja okuplja međunarodne i regionalne istraživače koji se</li> </ul>	
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>			
22. <b>Jašarović, Edin - producent</b> , (2012) <i>Svečana akademija povodom jubileja "150 godina od osnivanja i 100 godina od oslobođenja grada Berana"</i> , režija: Ana Vukotić. Produkcija: Opština Berane i Centar za kulturu Berane, Premijera, 30. 11. 2012.g.	1		
23. <b>Jašarović, Edin - producent</b> , (2013) <i>Poslušaj me – odigraću ti</i> , (koreoperformans), koreografija i koncept, Sanja Garić, Produkcija FDU – Cetinje, Baletska trupa „Allegro“ - Podgorica. Premijera, 25.04. 2013.g.	1		
24. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> (2011, 2012, 2013, 2014,) Međunarodni književni festival <i>kratke priče „Odakle zovem“ – Podgorica</i> . Knjižara Karver.	1		
25. <b>Jašarović, Edin – voda snimanja</b> , (2008) „ <i>Look at me</i> “, (Gledaj me!), scenario: Marija Perović (dugometražni igrani film), režija: Marija Perović. Produkcija Katun movies d.o.o. Premijera, 2008. g.	1		
26. <b>Jašarović, Edin - izvršni producent</b> , (2009) <i>Ovo nije ono što mislite da jeste</i> , Dalija Aćin, (koreografska predstava), koncept I koreografija: Dalija Aćin. Produkcija: Crnogorsko narodno pozorište. Premijera, 27. 05. 2009. g.	1		
27. <b>Edin Jašarović - izvršni producent</b> , (2009) <i>Večera budala</i> , Fransijski Veber, (pozorišna predstava), režija: Božidar Đurović. Koprodukcija: Crnogorsko narodno pozorište i JU centar za kulturu Bijelo Polje. Premijera, 14. 03. 2009. g.	1		
28. <b>Jašarović, Edin - producent</b> (2009) „I u dobrom i u lošem putu“, projekat pozorišnih radionica i predstave, režija: Petar Pejaković, u			

bave pitanjima kulturne politike i menadžmenta u kulturi.	
• Učesnik međunarodnog kulturnog foruma "Sostenuto" – READY TO CHANGE? "Bunker", Stara mestna elektrarna, Ljubljana, 2-4, decembar 2010.g., projekat podržan od strane IPA programa Evropske komisije.	10

### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		12		17.8
3. UMJETNIČKI RAD		16		32.2
4. STRUČNI RAD		2		16
UKUPNO		30		66

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Kao mentor doktorskog istraživanja Edina Jašarovića podvlačim njegove originalne naučne rezultate vezane za sagledavanje makroekonomskog modela kreativne ekonomije gradova – modela koji uključuje »value chain«, celishodan socio-kulturni ciklus, ali i celokupan socijalni i kreativni kapital jedne sredine, označen kao kulturni kapital koji je osnovni činilac razlikovanja snaga i potencijala jednog grada. Strogim interdisciplinarnim metodološkim postupkom Edin Jašarović pristupa istraživanju strukturiranja procesa kreativne ekonomije gradova (proces koji uključuje mapiranje, planiranje, istraživanje i razvoj), te istražuje i tzv. kolaborativnu ekonomiju koja podrazumeva uspostavljanja tržišta kulture i tržišta rada. Na osnovu rezultata sopstvenih empirijskih istraživanja, i nakon uspostavljanja analitičke, kompleksne sheme kao osnove za modelovanje integrativnih javnih politika, autor stvara odličnu osnovu za dalja promišljanja koncepta, prioriteta i strategija razvoja javnih politika.

I u svojim drugim radovima, pored istraživačkog saznanog doprinosa, kandidat Edin Jašarović dolazi do originalnih naučnih rešenja i predloga u nekoliko susretnih disciplina: menadžment u kulturi, kulturne politike, studija kulture, studija medija. Njegovi radovi pokazuju kako poznavanje metodologije i najsavremenije teorijske naučne literature iz datih oblasti, tako i originalnost i kreativnost u obradi i analizi podataka te u osmišljavanju policy preporuka i strateških rešenja – što je od izuzetnog značaja za menadžment u kulturi kao primenjenu naučnu disciplinu.

Tako se u domenu menadžmenta pozorišta podjednako bavi istraživanjem pozorišnih modela organizovanja u svetu, ali i pitanjima pozorišne publike, shvatajući razvoj publike kao strategiju institucionalnog pozicioniranja javnih ustanova u kulturi (*Tokovi*).

U međunarodnom naučnom istraživanju Evaluation of Cultural Policies and EU-Funded Programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans/Southeast Europe (SEE), zajedno sa Jankom Ljumovićem Edin Jašarović je pripremio tzv. Nacionalni izveštaj (2014) *National Report of Montenegro*, kao izvanrednu preglednu studiju kako javnih politika tako i projektnih praksi interkulturalnog dijaloga u Crnoj Gori.

Takođe, Edin Jašarović učesnik je i u COST projektima Evropske unije: European Cooperation in Science and Technology: IS 1307, 1308, pa u njihovom sklopu i učesnik međunarodnog naučnog skupa u domenu populističke političke komunikacije: *Comprehending the Challenge of Mediated Political Populism for Democratic Politics*. Svoje naučno iskustvo širio je i kao evaluator aplikacija za COST Akcije. (Open Call OC-2016-1) te Istraživač na projektu „Umjetnička i medijska produkcija u funkciji stvaranja kulturnog identiteta“, FDU - Cetinje, 2013-2016 koji je rezultirao I zajedničkom knjigom.

Ukratko, naučno-istraživačka delatnost Edina Jašarovića je vezana za područje menadžmenta u kulturi, posebno područje kreativnih gradova i kreativnih industrija, čime ostvaruje rezultate od izuzetne važnosti kako za društvo i lokalne zajednice Crne Gore, tako i za Fakultet dramskih umjetnosti na Cetinju, jer će rezultate

svojih istraživanja ugrađivati u nastavne procese od najvećeg interesa i značaja za studente produkcije.

#### UMJETNIČKA DJELATNOST

Na različitim pozicijama u pozorišnim i filmskim produkcijama, kao i kulturnim izvedbama, Edin Jašarović je ostvario uspeh na adekvatnim festivalima, čime je pokazao da ume da odabere projekat koji će voditi ili na kojem će saradivati, te da ume da radi sa rediteljima različitih senzibiliteta i različitih generacija (od Paola Madelija, preko Petra Pejakovića do Veljka Mićunovića i Ane Vukotić). Kao neko ko poznaje kulturnu politiku, institucionalni kulturni menadžment te strateški menadžment, Edinu Jašaroviću nije teško da kao izvršni producent vodi produkcionu proces, upravljajući njime u odnosu na kontekst, na potrebe umetnika, na potrebe kulturne politike kao i potrebe publike. I produkcionu raznovrsnost projekata, različiti oblici koprodukcija, saradnja sa međunarodnim organizacijama, festivalima itd., pokazuje kreativnost u pristupu i ukazuje na visoke sposobnosti kreativnog mišljenja u ovom domenu.

#### STRUČNA DJELATNOST

Edin Jašarović još od 2014. g. na Fakultetu dramskih umjetnosti – Cetinje, obavlja funkciju v.d. prodekana za nastavu. U domenu kulturne politike i menadžmenta radio je na brojnim konsultantskim zadacima, od *Programa razvoja kulture Glavnog grada Podgorice 2015 - 2019*. (Sekretarijat za kulturu i sport Glavnog grada Podgorice) do učešća u komisijama Ministarstva kulture Crne Gore za dodjelu sredstava na Konkursu za sufinansiranje programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti: *kulturno-umjetničkih manifestacija i festivala, pozorišne djelatnosti i u oblasti crnogorskog učešća na međunarodnim manifestacijama i festivalima* od 2011 - 2015. g.

Važno je pomenuti i njegovu uredničku aktivnost (urednik publikacije „I u dobrom i u lošem putu“, katalog istoimenog projekta u izdanju kancelarije UNICEF-a za Crnu Goru, p. 42, Podgorica, 2009. g.), a posebno da je član uredništva Platforme za kulturnu politiku i menadžment (*online platforma* pokrenuta od strane UNESCO katedre za Kulturnu politiku i menadžment pri Univerzitetu umetnosti u Beogradu)

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			12			17.8
2. UMJETNIČKI RAD			16			32.2
4. STRUČNI RAD			2			16
UKUPNO			30			66

#### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izrečenog, kao i na osnovu Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore sa najvećim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Edina Jašarovića izaberu u akademsko zvanje docent za oblast Menadžment u kulturi na Fakultetu dramskih umjetnosti i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore, jer zadovoljava sve predviđene kriterijume i uslove.

#### RECENZENT

Dr Milena Dragičević Šešić, redovni profesor Fakulteta dramskih umetnosti u Beogradu

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Radovi u oblasti naučno-istraživačke djelatnosti Edina Jašarovića pripadaju različitim oblastima menadžmenta u kulturi, u kojima se koristi relevantna naučna i istraživačka metodologija uz naglašen interdisciplinarn pristup temama, koje imaju i društvenu relevantnost. Sistem crnogorske kulture i njegovi razvojni aspekti predstavljaju težište interesovanja. Edin Jašarović uvodi u naučno-istraživački prostor ove u crnogorskom kontekstu mlade naučno-istraživačke discipline teme od značaja, koje predstavljaju nužan i potreban kvalitet u procesu kulturnog razvoja, kulturne politike i menadžmenta u kulturi u Crnoj Gori. U radovima se domaći kontekst, sistemski ili na institucionalnom nivou komparira sa relevantnom metodologijom koja pripada savremenim teorijama i praksama menadžmenta u kulturi. Posebno izdavam dva rada: *Made in Montenegro: Identitet crnogorskih gradova na globalnom tržištu kreativne ekonomije - strategije razvoja* i *rad Inroducing New Methodological Tools for Reinvestigating Culture*, u kojima se na najbolji način sagledava kvalitetan naučno-istraživački metod. Posebno je u cjelosti izražen strateški pristup menadžmentu u kulturi, kroz niz savremenih odrednica javnih kulturnih politika: razvoj publike, interkulturalni dijalog, finansiranje kulture i dr.

## UMJETNIČKA DJELATNOST

Umjetnička djelatnost Edina Jašarovića u polju umjetničke produkcije u različitim oblastima umjetničke djelatnosti predstavlja izuzetnu aktivnost, u kojoj je kao producent, izvršni producent ili dio autorskih timova bio akter niza relevantnih umjetničkih projekata i manifestacija u kulturi. Pozorišna i filmska produkcija, kao i projekti unutar umjetničkih festivala predstavljaju osnovno polje djelatnosti. Rad u ovom polju pratim od samih početaka njegove profesionalne karijere, koju karakteriše velika posvećenost procesu umjetničke produkcije i menadžmentu umjetničkih festivala. Producenti rad realizovan je kako unutar institucionalnih i etabliranih umjetničkih organizacija, tako i unutar niza nezavisnih projekata, što daje dodatni kvalitet ukupnom radu. Posebno izdavam produkciju filma »Umir krvi« koji je imao značajnu međunarodnu prezentaciju i uspjeh, takođe i niz produkcija u Crnogorskom narodnom pozorištu, kao i projekat pozorišnih radionica i predstave »I u dobrom i u lošem putu«. Iz neposrednog uvida u niz projekata, jasno sam sagledao kapacitiranost i proces usavršavanja Edina Jašarovića, koji je iz oblasti produkcije ulazio u polje menadžmenta u kulturi, i na taj način stvarao uspješnu karijeru koju gradi unutar složenih pitanja savremene umjetničke produkcije i njegove povezanosti sa sistemskim i strateškim pitanjima kulture.

## STRUČNA DJELATNOST

U oblasti stručne djelatnosti sagledava se vrlo kompleksna aktivnost koja povezuje oblast produkcije i menadžmenta u kulturi kroz intersektorski i inovativan pristup u nizu projekata i događaja. Posebno izdavam projekat koji ima EU platformu međunarodne saradnje u kulturi, projekat »Artvision – a.live channel«, kao i projekat »Regional Content Providing Market«, u kojima je imao značajnu ulogu, kako u polju menadžmenta i administriranja projekta, tako i u polju kreativne produkcije.

Edin Jašarović je selektivno istakao svoje refernce u prijavi, ali iz njegove ukupne profesionalne biografije se mogu sagledati i druge značajne aktivnosti koje je kao producent i menadžer u kulturi ostvario, kroz niz projekata koji pripadaju polju kreativnih industrija, poput poslova u izvršnoj produkciji Electronic Beats festivala, Deutsche Telecom-a u Crnoj Gori.

Navedene stručne reference daju dobar pregled njegove producentske, stručne, kreativne, ali i naučno-istraživačke, razvojne i menadžerske pozicije.

Njegov rad osim kreativno producentskog aspekta, odlikuje i društveno relevantan pristup savremenim pitanjima i dilemama menadžmenta u kulturi.

U sklopu ovog pogavlja, a zbog izbora u prvo akademsko zvanje, želim da istaknem njegov rad kroz angažman saradnika u nastavi u kome je pokazao izuzetne rezultate, jer mentorski pratim njegov rad od početka. Na osnovu ličnog uvida, posebno ističem njegovu stručnost i sposobnost koju je vrijedno i posvećenički

gradio svih godina rada na fakultetu, sa studentima i unutar fakulteta.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			12			17.8
2. UMJETNIČKI RAD			16			32.2
4. STRUČNI RAD			2			16
UKUPNO			30			66

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izrečenog, kao i na osnovu Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore sa najvećim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Edina Jašarovića izaberu u akademsko zvanje docent za oblast Menadžment u kulturi na Fakultetu dramskih umjetnosti i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore, jer zadovoljava sve predviđene kriterijume i uslove.

## RECENZENT

vanr. prof mr Janko Ljumović,  
Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## NAUČNO-ISTRAŽIVAČKA DJELATNOST

Edin Jašarović se s uspjehom bavi naučno-istraživačkom delatnošću od 2003. godine od kada je objavio značajan broj radova u zemlji i inostranstvu. Kruna te delatnosti je s uspjehom odbranjena doktorska disertacija pod nazivom: *Strategije razvoja lokalne kulturne politike u Crnoj Gori s aspekta kreativne ekonomije gradova* kojom je na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu 2016. godine stekao zvanje doktora nauka – umetnost i mediji. Ova disertacija daje veliki doprinos sagledavanju procesa uspostavljanja *mikroekonomskog modela* kreativne ekonomije gradova – modela koji podrazumeva zaokruženi lanac vrednosti, celishodan socio - kulturni ciklus koji zapošljava veliki broj ljudi, koristi resurse i proizvodi nove, lokalno specifične vrednosti. Njegov model identifikuje i činioce koji pripadaju *makroekonomskom modelu*, te stvara svojevrsni hibridni model razvoja kreativnih klastera gradova koji on naziva *socio-ekonomskim ciklusom integrisane ekonomije*. Stvarajući shemu koja obuhvata resurse i "inpute" gradova, on nalazi mesto za sve agense promena, od kreativnih mreža, preko kreativne klase, kreativnih organizacija, sadržaja i programa (festivali, organizacije umetnosti, i socijalna kretanja u javnom prostoru), kulturnu baštinu, kulturni turizam, kulturne i kreativne industrije, itd. Shema dalje obuhvata strukturiranje procesa kreativne ekonomije gradova (processe mapiranja, planiranja, istraživanja i razvoja), te principe integrisanja kolaborativne ekonomije (uspostavljanje tržišta kulture i tržišta rada). Ova kompleksna shema (procesni model) predstavlja produktivnu matricu za uspostavljanje integrativnih javnih politika u čemu vidim značajan doprinos autora razvoju menadžmenta javne uprave na lokalnom nivou kao i teorijama kulturne politike. Kao član Komisije za ocenu i odbranu ove disertacije, a takođe i kao Edinov profesor, mogu s zadovoljstvom da istaknem njegovu marljivost i posvećenost razvoju sopstvene naučno-istraživačke karijere koja može da pruži značajan doprinos razvoju nauke u oblasti menadžmenta u kulturi i kulturne politike u Crnoj Gori.

## UMJETNIČKA DJELATNOST

Veoma razgranata umjetnička delatnost Edina Jašarovića obuhvata aktivnosti u oblasti pozorišta, filma, televizije i kulturnih i umjetničkih manifestacija. To kandidatu pruža dragocen uvid ne

samo u specifičnosti različitih umetničkih delatnosti, već i institucionalnih formi organizovanja u kulturi koje se kreću od javnog do civilnog sektora. Ovakvo bogato iskustvo je naročito značajno za njegovu pedagošku karijeru zato što omogućava da studentima prenese teorijsko znanje provereno i potvrđeno ličnim iskustvom, što je posebno dragoceno za razvoj sposobnosti studenata da i sami aktivno doprinose kvalitetu i raznolikosti kulturnog života u sredinama u kojima će živeti i raditi nakon završetka studija.

## STRUČNA DJELATNOST

Stručna delatnost Edina Jašarovića je takođe razgranata i pored producentskih aktivnosti u brojnim nacionalnim i međunarodnim projektima, obuhvata kako pedagoški rad na Fakultetu dramskih umjetnosti i Fakultetu likovnih umjetnosti - Cetinje, gde od 2010. godine predaje Menadžment u kulturi nakon što je od 2006. radio kao saradnik u nastavi na predmetu Pozorisna produkcija, tako i učesće u stručnim komisijama i radnim telima Sekretarijata za kulturu grada Podgorice, Ministarstva kulture Crne Gore i drugih donosilaca odluka. Ovakva delatnost omogućava mu da stekne dragoceni uvid u mehanizme odlučivanja u kulturnom sistemu Crne Gore što može biti predmet novih naučnih proučavanja i/ili umetničke i stručne delatnosti u budućnosti.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKIRAD			12			17.8
2. UMJETNIČKI RAD			16			32.2
4. STRUČNI RAD			2			16
UKUPNO			30			66

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izrečenog, kao i na osnovu Mjerila za izbor u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore sa najvećim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Edina Jašarovića izaberu u akademsko zvanje docent za oblast Menadžment u kulturi na Fakultetu dramskih umjetnosti i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore, jer zadovoljava sve predviđene kriterijume i uslove.

### RECENZENT

Dr Vesna Đukić, redovni profesor  
Fakulteta dramskih umjetnosti  
Univerziteta umjetnosti u Beogradu

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast **Medijska produkcija**, na Fakultetu dramskih umjetnosti i na nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore..

Konkurs je objavljen 18. juna u dnevnim novinama i na sajtu Zavoda za zapošljavanje Crne Gore. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR VUK VUKOVIĆ**.

### BIOGRAFIJA

Rođen sam 22. jula 1986. godine u Dubrovniku (Hrvatska, SFRJ), a osnovnu školu i gimnaziju završio sam u Herceg Novom.

Osnovne studije na Katedri za menadžment i produkciju u pozorištu, radiju i kulturi Fakulteta dramskih umjetnosti (Univerzitet umjetnosti, Beograd) upisao sam 2005. godine, a 2009. godine sam diplomirao radom *Internet radio kao novi globalni medij* (ocjena 10 na diplomskom ispitu i opšti uspjeh tokom studija 9,51) i tako stekao zvanje *diplomiranog producenta u pozorištu, radiju i kulturi*.

Ministarstvo prosvjete i nauke Crne Gore je diplomu nostrifikovalo 14. juna 2010. godine.

Trogodišnje doktorske studije trećeg stepena završio sam na studijskom programu *Menadžment umjetnosti i medija*. Doktorsku disertaciju pod nazivom *Društveni mediji: uticaj novih tehnologija na upravljanje komunikacijama* odbranio sam 10. maja 2016. godine čime sam stekao zvanje *doktora nauka – umjetnost i mediji*. Ministarstvo prosvjete i nauke Crne Gore je diplomu nostrifikovalo 1. juna 2016. godine.

U profesionalnoj karijeri saradivao sam, kao autor, producent i/ili saradnik, sa više nacionalnih i lokalnih radio-stanica, kao i institucijama kulture i umjetnosti (ustanove, nevladine organizacije, manifestacije i festivali). Član sam Nacionalnog tima za reformu visokog obrazovanja (Higher Education Reform Experts: National Erasmus+ Office, EU Delegations and the EACEA) i Predsjednik Savjeta Javnog radio difuznog servisa Radio Televizija Herceg Novi.

Prilagodnički staž i stručno osposobljavanje završio sam u Hercegnovskom pozorištu, na poslovima producenta za odnose sa javnošću gdje sam bio zadužen za medijske strategije i autorsku PR produkciju. Takođe, od akademske 2009/2010. godine sam angažovan na cetinjskom Fakultetu dramskih umjetnosti, kao honorarni saradnik, gdje sam bio zadužen za izvođenje vježbi na predmetima *Radio produkcija* i *Savremena radio produkcija*. Na osnovu eksternog Oglasa Univerziteta Crne Gore (od 2012. godine) mi je, u svojstvu predavača, povjerena i nastava na predmetima *Radio produkcija* i *Savremena radio produkcija*. Od 2013. godine do danas sam u radnom odnosu na istom fakultetu, kao saradnik u nastavi.

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>		
1. Vuković, V. (2015) <i>Kreativni dijalog: Prilog psihologiji komunikacije</i> . Medijski dijalozi. Vol VIII – No21: 59-70. ISSN: 1800-7074.	4	4
2. Vuković, V. (2012) <i>Profesija – producent novih medija</i> . Medijski dijalozi. Vol V – No13-14: 315-326. ISSN: 1800-7074.	4	4
3. Vuković, V. (2012) <i>Društveni mediji kao dominantna sila socijalizacije</i> . Medijski dijalozi. Vol V – No11: 313-324. ISSN: 1800-7074.	4	4
4. Vuković, V (2011) <i>Etika posredovanja: Novinarstvo – sud ili medijum?</i> Medijski dijalozi. Vol IV – No10: 577-594. ISSN: 1800-7074.	4	4
<b>1.2.4. Radovi objavljeni u zbornicima fakulteta</b>		
5. Vuković, V (2012) <i>Menadžment i produkcija ideja</i> . Zbornik radova Fakulteta dramskih umjetnosti, 19: 383-385. ISSN: 1450-5681.	0,5	0,5
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b>		
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>		
6. Vuković, V. i Ljumović, J. (2015) <i>Strategies of Media Representation: The Communication Style of Montenegro Pride Leader Danijel Kalezić</i> . In: Rosić, Ilić T, Koteska J, Ljumović, J. (eds) Collection of Papers, <i>Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia</i> . Belgrade, 30-31.05.2015, str. 151-173. ISBN: 978-86-87107-54-0.	2	2
7. Mišeljlić, J. i Vuković, V. (2015) <i>What Lies in the Eye of the Beholder: The newspaper photographs of the Montenegrin Pride</i> . In: Rosić, Ilić T, Koteska J, Ljumović, J. (eds)		

Collection of Papers, <i>Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia</i> . Belgrade, 30-31.05.2015, str. 207-218. ISBN: 978-86-87107-54-0.	2	2
8. Vuković, V. (2010) <i>Internet (radio) kao novi globalni medij(um)</i> . Medijski dijalozi, Vol III – No6, III Crnogorski medijski dijalozi <i>Mediji i globalizacija</i> , Herceg Novi, 04-06.06.2010, str. 251-264. ISSN: 1800-7074.	2	2
9. Vuković, V. (2010) <i>PBS of Montenegro: gender equality issues</i> . In: Valić Nedeljković, D. i Kleut, J. (Pr.) Book of Abstracts, <i>The Bridges of Media Education</i> . Filozofski fakultet, Novi Sad, 12-20.09.2010, str. 85-86. ISBN: 978-86-6065-047-06.	0,4	0,4

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>		
10. Vuk Vuković – autorski projekat dokumentarne radio-emisije <i>Radio spašava živote (Remembrance On Earthquake: How would we save lives today?)</i> , World Radio Day, UNESCO online portal DiaMundialRadio i Radio Jadran, Radio Herceg Novi, Radio Kotor i Radio Tivat, februar 2016	6	6
11. Vuk Vuković – autorski projekat osnivanja internet radio-stanice <i>FIST Radio</i> , Festival internacionalnog studentskog teatra, Beograd, 2008. (Dobitnik nagrade <i>Arhont</i> [2009] Katedre za menadžment i produkciju u pozorištu, radiju i kulturi za <i>inovativnu ideju i uspješan menadžment projekta</i> )	6	6
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>		
12. Vuk Vuković – PR producent (2009), Hercegnovski filmski fesitval, Herceg Novi.	4	2
13. Vuk Vuković – PR producent (2008), Filmski festival Herceg Novi – Montenegro Film Festival, Herceg Novi.	4	2
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>		
14. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2014), produkcija Hercegnovsko pozorište, premijerno emitovanje Radio Herceg Novi.	1	1
15. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2014), produkcija Hercegnovsko pozorište, ponovljeno emitovanje Radio Kotor i Radio Tivat.	0,3	0,3
16. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>Radio na Trgu od knjige</i> (2013), produkcija Međunarodni sajam knjiga „Trg od knjige“, premijerno emitovanje Radio Beograd.	1	1
17. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>Radio na Trgu od knjige</i> (2013), produkcija Međunarodni sajam knjiga „Trg od knjige“, ponovljeno emitovanje Radio Crne Gore, Radio Herceg Novi, Radio Tivat i Radio Kotor.	0,3	0,3
18. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2013), produkcija Hercegnovsko pozorište, premijerno emitovanje Radio Beograd.	1	1
19. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2013), produkcija Hercegnovsko pozorište, ponovljeno emitovanje Radio Crne Gore, Radio Herceg Novi, Radio Kotor i Radio Tivat.	0,3	0,3
20. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>Radio na Trgu od knjige</i> (2012), produkcija Međunarodni sajam knjiga „Trg od knjige“, premijerno emitovanje Radio		

Herceg Novi.	1	1
21. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>Radio na Trgu od knjige</i> (2012), produkcija Međunarodni sajam knjiga „Trg od knjige“, ponovljeno emitovanje Radio Tivat i Radio Kotor.	0,3	0,3
22. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2012), produkcija Hercegnovsko pozorište, premijerno emitovanje Radio Beograd.	1	1
23. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2012), produkcija Hercegnovsko pozorište, ponovljeno emitovanje Radio Crne Gore, Radio Herceg Novi, Radio Kotor, Radio Tivat.	0,3	0,3
24. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2011), produkcija Hercegnovsko pozorište, premijerno emitovanje Radio Herceg Novi.	1	1
25. Vuk Vuković – autor i producent, serijal autorskih radio-hronika <i>HAPS u etru</i> (2011), produkcija Hercegnovsko pozorište, ponovljeno emitovanje Radio Kotor i Radio Tivat.	0,3	0,3
26. Vuk Vuković – producent, serijal reklama za Hercegnovske aprilske pozorišne svečanosti (2010, 2011, 2012).	1	1

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.3. Stručni članak</b>		
27. Vuković, V. (2011) <i>Produkciona analiza savremene kinematografije u Crnoj Gori (2005-2010)</i> , Camera Lucida No11: 9-14, ISSN: 1800-8550.	1	1
<b>4.4. Objavljeni prikazi, izvještaji i ekspertize</b>		
28. Vuković, V. (2016) Prikaz knjige prof. dr Ane Martinoli <i>Strategije programiranja komercijalnog radija: kako se pravi dobar radio</i> . Kultura: časopis za teoriju i sociologiju kulture i kulturnu politiku 148: 298-303. ISSN: 0023-5164	0,5	0,5
29. Vuković, V. (2014) <i>Antropologija (likovnih) medija</i> – tekst za Katalog izložbe: Vojislav Vojo Kilibarda <i>Stvaram pozorište – ispred i iza scene</i> . Hercegnovsko pozorište: 88-93. ISBN: 978-9940-9318-5-8	0,5	0,5
30. Vuković, V. (2012) Prikaz knjige prof. dr Divne Vuksanović <i>Filozofija medija II – ontologija, estetika, kritika</i> . Medijski dijalozi. Vol V – No12: 589-593. ISSN: 1800-7074.	0,5	0,5
31. Vuković, V. (2011) Prikaz knjige doc. mr Janka Ljumovića <i>Produkcija značenja</i> . GEST: časopis za pozorište, izvedbene umjetnosti i kulturu, 02/II: 105-106. ISSN: 1800-9239.	0,5	0,5
<b>4.5. Popularno-stručni članci</b>		
32. Vuković, V. (2010). <i>E-život</i> . LINK – časopis za profesionalce u medijima, br. 90-92: 23. ISSN: 1451-3420.	0,1	0,1
33. Vuković, V. (2010). <i>Komunikologija i menadžment</i> . LINK – časopis za profesionalce u medijima, br. 89: 22. ISSN: 1451-3420.	0,1	0,1
34. Vuković, V. (2010). <i>Komunikacija na Internetu</i> . LINK – časopis za profesionalce u medijima, br. 87: 15. ISSN: 1451-3420.	0,1	0,1
35. Vuković, V. (2010). <i>Od 1993. godine... Istorija Internet radija</i> . LINK – časopis za profesionalce u medijima, br. 86: 19. ISSN: 1451-3420.	0,1	0,1
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>		
• Predsjednik Savjeta javnog radio difuznog servisa Radio Televizija Herceg Novi d.o.o.		
• Član Nacionalnog tima za reformu visokog obrazovanja (Higher Education Reform Experts: National Erasmus+ Office, EU Delegations and the EACEA)		

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Učešće u naučnim, istraživačkim i razvojnim projektima:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia (Faculty of Media and Communications – University Singidunum; Faculty of Dramatic Arts – University of Montenegro; Coalition Sexual and Health Rights of Marginalized Communities – Skopje, Macedonia);</li> <li>• Devcore: Development of Learning Outcomes Approach – A Way to Better Comparability, Recognition and Employability at the Labour Market (Tempus project, coordinator: University of Montenegro);</li> <li>• Umjetnička i medijska produkcija u funkciji stvaranja crnogorskog kulturnog identiteta (Fakultet dramskih umjetnosti – Univerzitet Crne Gore);</li> <li>• Evaluation of Cultural Policies and EU funded programs as Promoters of Cultural Diversity and Intercultural Dialogue in the Balkans/SEE (PAC MULTIMEDIA – Macedonia, Kulturdokumentation – Austria, Action – Bosnia and Hercegovina).</li> </ul> </li> <li>• Član Organizacionog odbora:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Međunarodni interdisciplinarni simpozijum <i>Filozofija medija – Umjetnost i mediji</i>, Opatija, Hrvatska, 19-22. septembar 2012.</li> <li>• Međunarodni interdisciplinarni simpozijum <i>Filozofija medija – pitanja utemeljenja, zasnivanja i/ili otkrivanja</i>, Cres, Hrvatska, 16-18. septembar 2011.</li> </ul> </li> <li>• Član Uredništva interdisciplinarnog naučnog časopisa <i>In Medias Res</i>, Centar za filozofiju medija i mediološka istraživanja (Zagreb)-Medijsko sveučilište (Koprivnica)-Sekcija za filozofiju medija Hrvatskog filozofskog društva (Zagreb)-Udruženja građana „Mladi grašak“ za umetnost, kulturu, medija i društvena pitanja (Beograd)</li> <li>• Saradnja sa Nacionalnom kancelarijom za UNESCO:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Predavanje <i>Medijska i komunikacijska prava djece u eri novih tehnologija</i>, 2013 (u saradnji sa ministarstvima kulture i obrazovanja, UNICEF-om, Fondacijom Anna Lindh, Resursnim centrom za djecu i mlade);</li> <li>• Autor i moderator okruglog stola <i>Rodna ravnopravnost i osnaživanje žena na radiju</i> – UNESCO Svjetski dan radija, 2014 (u saradnji sa Ministarstvom kulture).</li> </ul> </li> <li>• Učešće na tribinama i okruglim stolovima:             <ul style="list-style-type: none"> <li>• Okrugli sto <i>TV arhivi pred izazovima budućnosti</i>, XVII Internacionalni TV Festival, Bar, 2012;</li> <li>• Ciklus tribina <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd, Srbija, novembar/decembar 2011. (rad: <i>O/ne/mogućnosti obrazovanja putem medija</i>);</li> <li>• Ciklus tribina <i>Filozofija medija</i>, Dom omladine Beograd, Srbija, maj 2011. (rad: <i>Estetika društvenih medija</i>)</li> </ul> </li> </ul>	20	10
---	----	----

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

Na konkurs, objavljen 18. juna 2016. godine za izbor u akademsko zvanje za oblast Medijska produkcija na Fakultetu dramskih umjetnosti i na nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore prijavio se kandidat dr Vuk Vuković.

## ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u priloženu, obimnu i detaljnu dokumentaciju evidentan je visoki stepen obrazovanja koji je postigao kandidat. Kandidat je diplomirao na katedri za menadžment, pozorišnu i radio produkciju na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, gdje je odbranom doktorske disertacije na temu Društveni mediji: uticaj novih tehnologija na upravljanje komunikacijama, čime je stekao titulu doktora nauka – umjetnost i mediji.

## ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Prema priloženoj dokumentaciji, može se utvrditi raznolikost tema kojima se kandidat bavio u prethodnom periodu. Kao najpreciznija potvrda širokog interesovanja i naučnih kapaciteta najbolje stoji angažman kandidata na složenom projektu, koji je okupio partnere iz više zemalja - *Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia*. U sklopu naučne publikacije, urađene pod mentorstvom profesora sa University College of London, dr Vuković je učestvovao u dva rada koja kroz inovativan i inspirativan pristup analiziraju modele medijske (re)prezentacije u Crnoj Gori.

## ANALIZA UMJETNIČKOG RADA

Ličnim uvidom u dosadašnji umjetnički rad kandidata, potvrđujem visoke profesionalne kapacitete koji se manifestuju kroz mnoge projekte u kojima je Vuk Vuković učestvovao kao autor i producent različitih medijskih sadržaja. U medijima koji podrazumijevaju svakodnevno i cjelodnevno emitovanje veliki je problem precizno kvantifikovanje producentskog rada. S tim u vezi, navedene reference ukazuju na samo jedan dio angažmana kandidata, budući da produkcija u elektronskim medijima podrazumijeva angažman i u mnogim medijskim formatima koje je jako teško normirati. Međutim, dr Vuković je autor i producent velikog broja radijskih emisija i formata, učestvovao je u nagradivanom projektu osnivanja FIST radija, kao i u sličnim projektima. U okviru predmeta Radio produkcija na studijskom programu Produkcija Fakulteta dramskih umjetnosti Univerziteta Crne Gore, kandidat je kroz rad sa studentima pokazao izuzetne kapacitete u modeliranju inovativnih radijskih formata koji će na duge staze obogatiti medijski prostor Crne Gore.

## STRUČNI RAD

Precizna slika o profesionalnom profilu kandidata stiže se najbolje pregledom stručnog djelovanja. Polje aktivnosti je izuzetno široko, a u mnogim navedenim slučajevima radi se o izuzetno kvalitetnim projektima koji posjeduju strateške dimenzije, sa dugoročnim uticajem na polje medijske produkcije, ali i visokog obrazovanja u Crnoj Gori. Znanje i stručnost kandidata potvrđen je učestvovanjem u komplikovanim projektima međunarodnog profila, ali i članstvom u radnim i upravljačkim tijelima. Vuk Vuković je, između ostalog, član Nacionalnog tima za reformu visokog obrazovanja (Higher Education Reform Experts: National Erasmus+ Office, EU Delegations and the EACEA), ali i predsjednik Savjeta javnog radio difuznog servisa Radio Televizija Herceg Novi d.o.o.

Dr Vuković je prepoznat i kroz javno djelovanje i nastupe u kojima se jasno registruje napor usmjeren na implementaciji visokih standarda u medijskoj produkciji i politici, ali i odbrana visokih etičkih načela profesije, što ga čini uglednim primjerom savremenog producenta.

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD		9		22.9
3. UMJETNIČKI RAD		17		24.8
4. STRUČNI RAD		9		13.4
UKUPNO		35		61.1



## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			9			22.9
2. UMJETNIČKI RAD			17			24.8
4. STRUČNI RAD			9			13.4
UKUPNO			35			61.1

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije i analize referenci dr Vuka Vukovića, sa zadovoljstvom i uvjerenjem predlažem dr Vuka Vukovića za izbor u akademsko zvanje **docent**, za predmete iz oblasti Medijske produkcije na Fakultetu dramskih umjetnosti i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

doc. mr Sehad Čekić  
studijski program Produkcija  
Fakultet dramskih umjetnosti  
Univerzitet Crne Gore

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Vuk Vuković doktorirao je 2016. godine na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu sa disertacijom Društveni mediji: uticaj novih tehnologija na upravljanje komunikacijama i stekao zvanje doktora nauka - umetnost i mediji. Imajući u vidu **stručno** i obrazovno zvanje, profesionalno, naučno, stručno i umetničko iskustvo kandidata, smatram da u potpunosti ispunjava kriterijume konkursa za izbor u akademsko zvanje za oblast Medijska produkcija.

#### NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Uvidom u prijavljene reference kandidata sa sigurnošću se može tvrditi da kandidat disciplinovano, promišljeno, skoncentrisano i marljivo gradi svoju naučnoistraživačku delatnost, te da svoj razvoj vezuje za oblast medija u najširem smislu – od psihologije komunikacije, preko menadžmenta medija do proučavanja i mapiranja najsavremenijih trendova medijske produkcije, digitalnih i društvenih medija. Imajući u vidu da je kandidat na samom početku svoje akademske karijere, dodatnu težinu i vrednost imaju projekti koji su ne samo lokalnog, već i međunarodnog značaja, a nastali ne samo kao proizvod samostalnog rada, već i u saradnji sa kolegama iz regiona, što pokazuje relevantnost i kvalitet njegovog naučnog rada. Kao posebno značajan izdvojila bih njegov rad „Profesija – producent novih medija“ gde Vuković originalno utemeljuje kategorije koje su *differentia specifica* profesionalne produkcije u oblasti novih medija, a što je posebno važno s aspekta akademskog obrazovanja producenata. Iako Konkurs za izbor u akademsko zvanje Medijsku produkciju definiše kao stručno-umetničku oblast, važno je naglasiti da je reč o interdisciplinarnom polju između umetnosti i nauke, te da dr Vuković ispunjava sve uslove da bude biran i u akademsko zvanje unutar naučnih oblasti.

#### UMETNIČKI RAD

Za izbor Vuka Vukovića ključan je njegov umetnički rad, koji je bogat, raznovrstan, nastao kao rezultat višegodišnjeg angažmana u oblasti medijske (radio) produkcije, upravljanja medijskim projektima, kreativnoj i programskoj produkciji. Zauzimajući pozicije radio producenta i radio autora, Vuković suvereno i profesionalno realizuje veliki broj autorskih radio dela, emitovanih na Radio Tivtu, Radio Kotoru, Radio Herceg Novom, ali i na nacionalnim emiterima poput Radio Crne Gore ili Radio Beograda.

Baveći se radio formama koje dobijaju sve manje mesta u komercijalno orijentisanim medijima, Vuk Vuković pokazuje razumevanje savremenog medijskog tržišta, afirmišući potrebu za odgovornim, programski kompleksnim radio formatima. Svojim umetničkim radom, Vuk Vuković podstiče očuvanje autentičnih, ključnih snaga radija kao medija, a svojim umetničkim radom može poslužiti kao dragocen uzor i profesionalna inspiracija studentima sa kojima radi. Prateći najsavremenije trendove, Vuk Vuković je zaslužan za pokretanje prve studentske Internet radio stanice na Fakultetu dramskih umjetnosti u Beogradu, a u okviru ovog projekta pokazao je zavidne profesionalne kapacitete na pozicijama menadžera, producenta, radio autora i novinara. Tako je Vuk Vuković pokrenuo jedinstven projekat koji je do danas ostao deo obavezne prakse u okviru predmeta iz oblasti radio produkcije, otvarajući prostor za iskazivanje kapaciteta i talenata studenata i realizujući autentičan, autorski radio program.

## STRUČNA DELATNOST

Stručni rad Vuka Vukovića može se posmatrati kroz više različitih aktivnosti: pisanje stručnih i popularnih članaka, pisanje prikaza, recenzija i ekspertiza, učešće u radu stručnih tela i timova od nacionalnog i regionalnog značaja, učešće u istraživačkim i razvojnim projektima. Svojim stručnim člancima Vuk Vuković pokazuje nesebičan trud da deli svoja znanja i uvide u savremeno medijsko tržište, demonstrirajući dragocenu kombinaciju širokih, aktuelnih i raznovrsnih teorijskih i praktičnih znanja. Broj objavljenih prikaza i ekspertiza pokazuje kandidatovu spremnost i želju da prati najnoviju literaturu iz oblasti kojoj je posvetio svoju akademsku, naučnu i umetničku karijeru, kao i da blisko saraduje sa kolegama iz regiona, razmenjujući znanja. Učestvujući u najrelevantnijim stručnim telima, lokalnog i regionalnog nivoa, pokazuje visoku motivisanost da ne samo širi svoja znanja i kapacitete, već i da kontinuirano unapređuje stručna i umetnička polja kojima se bavi.

## PEDAGOŠKI RAD

Vuk Vuković je od školske 2009-2010. godine angažovan na cetinjskom Fakultetu dramskih umjetnosti, kao saradnik zadužen za izvođenje vežbi na predmetima Radio produkcija i Savremena radio produkcija. Od 2012. godine uključen je u nastavu na predmetima Radio produkcija i Savremena radio produkcija, a kao saradnik u nastavi nastavlja svoj angažman na istom fakultetu i od 2013. Imajući priliku da sa Vukom Vukovićem saradujem ne samo tokom njegovih studija, već i kao sa kolegom, želim da istaknem visoku posvećenost održavanju visokog kvaliteta nastave, uvođenju savremenih, novih termina i strategija u svakodnevnu nastavu i nastavni program, obogaćivanje teorijske nastave umetničkim, praktičnim, stručnim primerima savremene prakse. Verujem da je Vuk Vuković visoko motivisan predavač, strpljiv i spreman na intenzivan rad sa svakim pojedinačnim studentom, sposoban da kvalitetno prenese znanje, sa ogromnim potencijalom za realizovanje nastave koja je na nivou najviših obrazovnih standarda i očekivanja.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			9			22.9
2. UMJETNIČKI RAD			17			24.8
4. STRUČNI RAD			9			13.4
UKUPNO			35			61.1

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Pregled stručnog, umetničkog, akademskog iskustva i referenci pokazuje da dr Vuk Vuković bez izuzetka ispunjava sve uslove konkursa i Merila za izbor u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. U skladu sa tim, sa izuzetnim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i

Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Vuka Vukovića izaberu u akademsko zvanje docent za oblast Medijska produkcija na Fakultetu dramskih umjetnosti i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

vanr prof dr Ana Martinoli,  
Fakultet dramskih umjetnosti u Beogradu

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

##### NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno-istraživački rad Vuka Vukovića sadržan je većim brojem izlaganja na nacionalnim i međunarodnim konferencijama, i publikovan u relevantnim časopisima. Radovi su rezultat individualnih istraživačkih oblasti koje su njegov predmet interseovanja, ili pripadaju institucionalnim istraživačkim projektima, u kojima je Vuk Vuković pokazao da koristi najsavremeniju naučnu aparaturu i metodologiju. Radovi su fokusirani na nove medije, njihove komunikacijske potencijale, i predstavljaju dobar primjer danas poželjne interdiciplinarnosti, kako u rezultatima, tako i u vidljivom razvoju njegove ukupne djelatnosti koja u polju medijske produkcije, ima kvalitetno i sadržajno teorijsko utemeljenje.

Posebno izdavam njegova dva rada, realizovana u okviru projekta *Representation of Gender Minority Groups in Media: Serbia, Montenegro and Macedonia*, u kojima kombinuje različite postupke analize medija i njihovo situiranje u relevantne i inovativne teorijske modele, koji predstavljaju dobar primjer uspješne i poželjne naučno-istraživačke baze koja se razvija unutar studija medija, ali i studija kulture, studija roda i dr.

##### UMJETNIČKA DJELATNOST

U oblasti produkcije umjetnosti i kulture Vuk Vuković je ostvario vrlo fokusiran rezultat u polju medijske proukcije, kroz niz producentskih i autorskih radijskih formata. Razvoj njegove profesionalne karijere uspješno je započeo značajnim projektom osnivanja internet radio stanice *FIST Radio*, za koju je dobio i Nagradu Arhont 2009, na FDU u Beogradu, za inovativnu ideju i uspješan menadžment projekta. Upravo takav početak njegove profesionalne umjetničke i producentske karijere, nastavlja nizom drugih projekata od kojih svakako treba istaći projekat dokumentarne radio-emisije *Radio spašava živote*, koja je kroz medijski sistem UNESCO imala i svoju međunarodnu premijeru i vidljivost.

U ostalim njegovim medijskim projektima, sadržan je integrisan pristup razvoju kulture u Herceg Novom, kroz kvalitetno sadejstvo medijske i festivalske produkcije, kroz različite oblike djelovanja u oba pomenuta polja produkcije.

Iz ličnog iskustva svjedočim da svi njegovi projekti imaju izuzetan programski i produkcionni kvalitet i standard, što se sagledava i u njegovom dosadašnjem radu u okviru kreativne radio produkcije u kojoj saradnički radi sa studentima, i razvija i istražuje različite oblasti medijske produkcije i prezentacije sadržaja.

##### STRUČNI RAD

Interdisciplinarnost, savremenost i inovativan pristup – najbolje karakterišu stručni rad i refernce Vuka Vukovića, a to ističem, jer su određene refernce koje kandidat navodi unutar poglavlja Stručni rad, mogle biti i pozicionirane u okviru prethodna dva poglavlja. Polje medijske produkcije, kao i teorije medija, konstantno se prepliću u polju interesovanja i djelovanja Vuka Vukovića. Kroz pisanje, prikaze knjiga, učešće na različitim forumima medija i kulture na regionalnom nivou, ostvario je dobar rezultat i otvorio sebi komunikaciju koja predstavlja kvalitetnu platformu za dalji razvoj karijere u različitim pravcima.

Kroz navedene stručne reference, vidljiva je njegova producentska, stručna, kreativna, naučno-istraživačka, razvojna i menadžerska pozicija, što predstavlja primjer komplementrane prakse u kojima dolazi do potrebnog sadejstva i kompleksnog pristupa medijskoj produkciji.

Njegov rad osim kreativno producentskog aspekta, odlikuje i društveno relevantan pristup savremenim pitanjima i dilemama medijske produkcije i sistema medija u zajednici.

U sklopu ovog pogavlja, a zbog izbora u prvo akademsko zvanje, želim da istaknem njegov rad kroz angažman saradnika u nastavi u kome je pokazao izuzetne rezultate, jer mentorski pratim njegov rad od početka. Na osnovu ličnog uvida, posebno ističem njegovu stručnost i sposobnost koju je vrijedno i posvećenički gradio svih godina rada na fakultetu, sa studentima i unutar fakulteta, što pokazuje i njegov angažman u okviru nacionalnog tima za reformu visokog obrazovanja.

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

##### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD			9			22.9
2. UMJETNIČKI RAD			17			24.8
4. STRUČNI RAD			9			13.4
UKUPNO			35			61.1

#### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu svega izrečenog, kao i na osnovu Mjerila za izbor u akademsko i naučno zvanja Univerziteta Crne Gore sa najvećim zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta dramskih umjetnosti i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Vuka Vukovića **izaberu u akademsko zvanje docent** za oblast Medijska produkcija na Fakultetu dramskih umjetnosti i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore, jer zadovoljava sve predviđene kriterijume i uslove.

#### RECENZENT

vanr. prof mr Janko Ljumović,  
Fakultet dramskih umjetnosti Cetinje

#### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: **Grafika V i Grafika VI**, na studijskom programu Grafički dizajn, Slikarstvo, vajarstvo i Grafika, Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Dan" od 10.02.2016. godine. Na raspisani Konkurs javila su se tri kandidati i to: **MR ADMIR BAMBUR**, **MR IGOR RAKČEVIĆ** i **MR VESNA BOŠKOVIĆ**.

**Kandidat: MR ADMIR BAMBUR**

#### BIOGRAFIJA

Rodjen sam 02. 03. 1976. godine u Pljevljima. Osnovnu školu i gimnaziju "Tanasije Pejatović" (prirodno-matematički smijer) završio sam u Pljevljima. Fakultet likovnih umjetnosti, odsjek Grafika završio sam 2000. u klasi Prof. mr Jakova Djuričića. Magistrirao sam 2005. godine kod mentora Prof. mr Jakova Djuričića, naziv magistarske teze: *Eros – Euros, Vrijednost- ne vrijednost*.

Na trećoj sam godini doktorskih studija na Akademiji lepih umetnosti (ALU) Beograd.

U profesionalnoj karijeri imao sam deset samostalnih izložbi u zemlji i inostranstvu. Učestvovao sam na brojnim značajnim žiriranim umjetničkim manifestacijama i kolektivnim izložbama nacionalnog i međunarodnog karaktera. Dobitnik sam više nagrada od kojih su najznačajnije:

- 2000. Grand Prix Internacionalnog Art Bienala, Skoplje, SIAB, 2000.
- 2000. Godišnja nagrada Crnogorskog udruženja galerista za najuspješniju izložbu mladog umjetnika

- 2004. Nagrada za grafičko rješenje plakata u okviru projekta "Platforma za novo djelovanje kulture" Nansen dijalog centra Crne Gore;
- 2005. Nagrada Ministarstva kulture i Ministrastva turizna Republike Crne Gore za zvanični državni suvenir

## PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Od početka 2001. godine započeo sam rad na Fakultetu likovnih umjetnosti kao stručni saradnik studijskog programa odsjeka Grafika na predmetima Grafika II, III i IV i Slobodno crtanje III i IV kod prof. mr Jakova Djuričića.

2005. i 2006. imao sam honorarni angažman na Grafičkom odsjeku u svojstvu saradnika u nastavi na predmetima Grafika IV, Grafika V, Slobodno crtanje IV, Slobodno crtanje V i Eksperimentalna grafika.

Od 2006. sve do 2010. radio sam kao saradnik u nastavi na studijskom programu III godine i specijalističkim studijama na predmetima: Eksperimentalna grafika, Grafička tehnologija, Grafika V i VI i Slobodno crtanje V i VI.

Predavač sam i jedan od osnivača NVO "Likovni centar Crne Gore" u Podgorici, koji se bavi edukacijom djece i mladih iz oblasti likovne umjetnosti. Od 2000. zajedno sa kolegama mr Vladimirom Djuranovićem i mr Natalijom Djuranović izveli smo petnaest generacija polaznika.

## PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>	Do 6	
1. <b>mr Admir Bambur, Ciklus "Portreti"</b> (samostalna izložba grafika i crteža) Intenacionalni festival "Sarajevska Zima". Galerija Udruženja likovnih umjetnika BiH "Roman Petrović", Sarajevo Kritika: Ana Popović Bodreža, istoričar umjetnost, 2001	5	
2. <b>mr Admir Bambur, Ciklus "Eros naš novac"</b> . (samostalna Izložba po pozivu i u organizaciji, Kulturni centar Srbije i Crne Gore Pariz, organizacija:Ministarstva kulture Crne Gore) Kritika: mr Svetlana Racanović, Istoričar umjetnosti,2005	6	
3. <b>mr Admir Bambur, Ciklus "Eros our money"</b> (samostalna izložba i učešće na međunarodnoj grafičkoj radionici). Munsterland art Festival, part2, Munster, Njemačka, Selektor / Aleksandar Bassin- Slovenia/ 2006	4,2	
4. <b>mr Admir Bambur, Ciklus "Eros our money"</b> (samostalna izložba). <b>Manifestacija "Bela noć"</b> , Muzej grada Skoplja, Organizacija Ministarstvo Kulture Crne Gore, 2007	2,4	
5. <b>mr Admir Bambur, Ciklus "Broken"</b> (samostalna izložba grafika), Urduženje likovnih umjetnika BiH, (po pozivu povodom 15 godina od prvog izlaganja) Galerija "Roman Petrović", Kritika Melisa Mekic, 2016.	5	
6. <b>mr Admir Bambur, "Portrait X".</b> Intenacionalni festival "Sarajevska Zima, Crnogorska umjetnost 1946 – 2000. Collegium artisticum, Sarajevo, Ministarstvo culture Crne Gore, Selektori /Nataša Nikčević, Ljiljana Zeković,2002	6	
7. <b>mr Admir Bambur, "Korset" grafika.</b> , Majska izložba grafike, Grafički kolektiv, Beograd, 2004	4	
8. <b>mr Admir Bambur, "Indetnificator"</b> - grafika "Eva"- grafika III International Biennale of Contemporary Art of Tirana, " Sweet Taboo" Selektor /Edi Muka, Gezim Qendro/, 2005.	5	
9. <b>mr Admir Bambur, "Egipatska duga", - Grafika.</b> Novi talas, Brisel, Belgija. Ministarstvo kulture Crne Gore, Communate Fracaise de Belgique. Selektor/ Mirjana Dabović/2005-2006	4	
10. <b>mr Admir Bambur, "Egipatska duga", - Grafika.</b> Novi talas, Sarajevo, BiH, Ministarstvo kulture Crne Gore, Communate Fracaise de		

Belgique. Selektor/ Mirjana Dabović/2005-2006		2,8
11. <b>mr Admir Bambur, "Egipatska duga", - Grafika.</b> Novi talas, Pariz, Francuska, Ministarstvo kulture Crne Gore, Communate Fracaise de Belgique. Selektor/ Mirjana Dabović/2005-2006		1,6
12. <b>mr Admir Bambur, "Egipatska duga", - Grafika.</b> Novi talas,Utrecht, Holandija, Ministarstvo kulture Crne Gore, Communate Fracaise de Belgique. Selektor/ Mirjana Dabović/2005-2006		1,2
13. <b>mr Admir Bambur, "Sjaj"grafika, XXII</b> Internacionali festival Sarajevo "Sarajevska zima" "Crna Gora na Sarajevskoj zimi" / Ministarsvo kulture i medija Crne Gore, 2006		4
14. <b>mr Admir Bambur, "Ruža" Grafika, POGLED NA SAVREMENU CRNOGORSKU UMJETNOST,</b> galerija KARAS – Zagreb /Selektor,Nataša Nikčević/ Oraganizacija :Ministarstvo culture Republike Hrvatske i Ministarstvo kulture Crne Gore2008.		4
15. <b>mr Admir Bambur, "Kutije", Grafika,</b> Međunarodno bienale Grafike, 43. Likovni susreti, "Umetnička Grafika i savremeni mediji" Moderna galerija Likovni susret Subotica. Selektor za Crnu Goru /prof. mr Anka Burić/ 2009		5
16. <b>mr Admir Bambur, "Ruža" Grafika,</b> "Aktualnosti u crnogorskoj savremenoj umietnosti" Galeriji Cvainer – Pula,/Selektor,Ljiljana Zeković, Organizacija: Ministarstvo kulture Crne Gore i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/. 2011		4
17. <b>mr Admir Bambur, "Ruža" Grafika,</b> Aktualnosti u crnogorskoj savremenoj umietnosti" Državni arhiv - Rijeka / Selektor,Ljiljana Zeković Organizacija: Ministarstvo kulture Crne Gore i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/. 2011		2,8
18. <b>mr Admir Bambur, "Ruža" Grafika,</b> Aktualnosti u crnogorskoj savremenoj umietnosti" Narodni muzej - Labin /Selektor,Ljiljana Zeković, Organizacija: Ministarstvo kulture Crne Gore i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/. 2012		1,6
19. <b>mr Admir Bambur, "Ruža" Grafika,</b> Aktualnosti u crnogorskoj savremenoj umietnosti" Galerija "Decumanus"Krk / Selektor,Ljiljana Zeković Organizacija: Ministarstvo kulture Crne Gore i Ministarstvo kulture Republike Hrvatske/, 2012		1,2
20. <b>mr Admir Bambur, "Le corset" grafika, 17.Biennale internationale de la Gravure de Sarcelles</b> Francuska, Selektor/ prof Jean-Pierre Tanguy, 2015		6
21. <b>mr Admir Bambur, "Ključ" grafika,</b> Izložba posvećena Dadu Đuriću, XVII Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles, <i>Grafica contemporanea del Montenegro – L'Atelier Gabrielle, Centre d'exposition à Salernes</i> , Francuska, Selektor: prof Jean-Pierre Tanguy i Zlatko Glamočak, 2015		6
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>	Do 4	
22. <b>mr Admir Bambur, "0" grafika,</b> 38. Hercegnovski zimski salon, Josip Bepo Benković, Herceg Novi /Selektor za Crnu Goru Tatjana Kriještorac/2005.		3
23. <b>mr Admir Bambur, "TNT" Grafika, XXXI</b> Crnogorski likovni salon 13. Novembar / Selektor Aleksandar Čilikov. 2009.		4
24. <b>mr Admir Bambur, "Nostalgija" grafika, Rad uvršten u zvaničnu i publikovanu kolekciju Centra savremene umjetnosti Crne Gore. 2010</b>		4
<b>2.5 Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>	Do 2	
25. <b>mr Admir Bambur, "Portreti"</b> Samostalna		

izložba grafika i crteža, galerija Dom Kulture "Studentski grad", Beograd, 2001.		2
26. <b>mr Admir Bambur</b> , "EROS NAŠ NOVAC" (samostalna izložba) Umjetnički paviljon Udruženja likovnih umjetnika CG, Podgorica, Kritika Svetlana Racanović, 2004.		2
27. <b>mr Admir Bambur</b> "M.L." <i>grafika</i> , XX Barski ljetopis, Fakultet likovnih umjetnosti od 1987 – 2007, Bar, 2007.		2
28. <b>Mr Admie Bambur</b> , "Ratnik" grafika, Izložba saradnika FLU – Cetinje "27. Mladih", galerija Umjetnički paviljon Podgorica, 2008		2
29. <b>mr Admir Bambur</b> , "Šarena laža" Plakat i grafičko rješenje razglednice (nagrada), "Platforma za novo djelovanje kulture" Nansen Dialogue Centre Montenegro, Urednici: S. Racanović i J. Ljumović, 2004		2
<b>2.6 Premijerno predstavlja njeumjetničkog djela</b>	Do 1	
30. <b>mr Admir Bambur</b> , "Ona" grafika, 59. Tradicionalna izložba ULUCG – Podgorica 2005		1
31. <b>mr Admir Bambur</b> , "Life" 60. Tradicionalna izložba ULUCG – Podgorica, 2006		1

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.2. Urednik, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa (u trajanju dužem od devet mjeseci)</b> <b>4.2.2. u zemlji</b>	Do 4	
<b>mr Admir Bambur</b> , Autor vizuelnog identiteta i grafičkog rješenja za marketinjsku kampanju Crnogorske komercijalne banke za 2005. - Grafičko rješenje za bilbord - Grafičko rješenje za štampane medije - Grafičko rješenje za novogodišnju čestitku - Grafičko rješenje za kalendar - Kooautro video spota u trajanju od 13 sec, sa Prof. mr Nikolom Simanićem		4
<b>4.6. Ostala dokumentovana nastručna djelatnost</b>	Do 20	
- Član Senata Univerziteta Crne Gore, <b>1998. i 1999.</b> - Predavač sam i jedan od osnivača NVO "Likovni centar Crne Gore" u Podgorici, koji se bavi edukacijom djece i mladih iz oblasti likovne umjetnosti. Od 2000. zajedno sa kolegama mr Vladimirom Djuranovićem i mr Natalijom Djuranović izveli smo petnaest generacija. - Narodni muzej Crne Gore, Biljarda, 2003. Organizacija, predavanje i javno vodjenje kroz izložbu "Grafike pop arta i nove figuracije" (sa kustosom MSU Anom Popović Bodreža) Izložba je izbor iz zbirke Muzeja savremene umetnosti u Beogradu od 26 svjetski poznatih umjetnika pop arta i nove figuracije: Ričard Hamilton, Endi Vorhol, Dzo Tilson, Roj Linheštajn, Dzejms Rozenkvist, Ero...). Narodni muzej Crne Gore i Muzej Savremene umetnosti u Beogradu. - 2005. Plovdiv, Bugarska Član radne grupe "Kreativne industrije" British Council, UK South East Forum		17

#### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	31		104.8	
4. STRUČNI RAD	5		21	
UKUPNO	36		125.8	

**Kandidat: MR IGOR RAKČEVIĆ**

#### BIOGRAFIJA

Roden sam 28.09.1971. u Podgorici.  
Završio sam srednju likovnu školu u Podgorici.  
Diplomirao sam na Grafičkom odsjeku 06.07.1995, smjer Grafika, na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju u klasi red. prof. mr Anke Burić.  
Magistrirao sam na Fakultetu likovnih umetnosti, Univerziteta umetnosti u Beogradu 11.06.1998. godine na predmetu Grafika kod red. prof. Velizara Krstića.

Magistarsku tezu sam odbranio izložbom grafičkih radova.  
Aktivno se bavim grafikom, neformalnom likovnom edukacijom, menadžmentom u kulturi i istražujem na polju savremenih grafičkih tehnika i drugih umjetničkih medija.

U okviru svog djelovanja priredio sam više samostalnih izložbi državnog, regionalnog i međunarodnog karaktera. Predstavljao sam našu zemlju na značajnim likovnim manifestacijama, poput Venecijanskog bijenala savremene umjetnosti, Venecijanskog bijenala arhitekture, na međunarodnoj izložbi „In den Schluchten des Balkan” u Kaselu i nizu drugih važnih predstavljanja savremene crnogorske umjetnosti.

Inicijator sam više projekata iz oblasti savremene umjetnosti i edukacije:

- Prezentacija grafičkih tehnika (autorizovani projekat edukacije i popularizacije grafičke umjetnosti za djecu i mlade).
- Umjetničke staze / Projekat valorizacije savremene umjetnosti i umjetnika kroz specifične vidove turizma – GTZ/ADA.
- Školica / Likovna radionica za djecu (trajanje projekta: 1996 – 2012).
- Likovna kreativna radionica u Delta City.
- Art, Plastic & Recycling (regionalni projekat reciklaže plastičnog otpada u savremena umjetnička djela, ciljne grupe: studenti umjetničkih akademija iz Albanije i Crne Gore – IPA 2014).
- Jednake mogućnosti (projekat stručnog osposobljavanja osoba sa invaliditetom za kreiranje i produkciju umjetničkih suvenira, finansirano od strane: British Council).
- Stop Weapon, projekat dječije edukacije – podržano od strane USAID/ORT

Djelovao sam kao inicijator i implementator projekata regionalnog umrežavanja umjetničkih asocijacija:

- Različitost kao inicijator razvoja kreativnih industrija / Diversity as a driver for development of creative industries.
- Projekat obuhvata organizacije iz Slovenije, Hrvatske, Bosne i Hercegovine, Srbije, Makedonije i Crne Gore / projekat finansiran od strane UNESCO.
- Art link
- Projekat formiranja kulturno informativnog linka za organizacije iz kulture – finansirano od strane Open society Institute.
- Inicijator projekta osnivanja Nezavisnih kulturnih centara u Crnoj Gori kroz partnerstvo sa mrežom Trans European Halles (projekat u toku).

Autor sam stručnih publikacija vezano za projekte:

- New Practices in the Valorisation of Cultural Heritage / Formalizacija projekta valorizacije savremene umjetnosti i umjetnika kroz specifične vidove turizma.
- Diversity as a Driver for Development of Creative Industries / Različitost kao inicijator razvoja kreativnih industrija.

Organizovao sam preko 40 umjetničkih izložbi i imao ulogu izdavača istog broja kataloga u okviru aktivnosti u ULUCG.

Autor sam izložbe "TAG" koja je dobila nagradu "Srebrna pahulja" na Međunarodnom festivalu Sarajevska zima.

Pokretač sam i učesnik na više radionica, stručnih i naučnih skupova i konferencija.

Od 2000. godine koordiniram radom NVO Zona culture: [www.culturezone.me](http://www.culturezone.me).

U okviru različitih programa, studentski sam boravio u: Parizu, Stokholmu, Lillu, Berlinu, Barseloni, Beču i Edimi.

Dobitnik sam sljedećih nagrada i priznanja za svoj rad:

- 2014. Priznanje za uspješnost projekta "Različitost kao način izgradnje kapaciteta u kulturnim industrijama" kao faktora progressa u kulturi. Nosilac projekta: ULUCG.
- 2012. Nagrada "Srebrna pahuljica" za izložbu "TAG" / Autori izložbe: Igor Rakčević i Nataša Nikčević. Nosilac projekta: ULUCG.

- 2011. Nagrada za crtež – grafiku na Crnogorskom likovnom salonu "Trinaesti novembar".
  - 2001. Nagrada 34. HercegNovskog zimskog likovnog salona.
  - 1995. Nagrada za jednog od 10 najboljih studenata na Univerzitetu Crne Gore.
- Učestvovao sam u radnom tijelu na izradi Strategije razvoja kulture Crne Gore za oblast likovne umjetnosti.
- Aktuelni sam koordinator i konsultant u više projekata savremene umjetnosti i neformalne edukacije.
- Član sam Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1995. i predsjednik ove asocijacije od 2009. godine.
- Član sam Udruženja likovnih umjetnika BiH od 2016. godine.

#### PODACI O RADNIM MJESTIMA.

Bio sam stipendista Ministarstva prosvjete i nauke od 1995. do 1997. Godine, u toku kojeg sam bio radno angažovan na poslovima Saradnika u nastavi na matičnom fakultetu, mentor: Anka Burić.

Ponovo angažovan na poslovima Saradnika u nastavi od 1997. godine do 1999. godine na predmetu Grafika na matičnom fakultetu.

Od 2002. godine mi je od strane Ministarstva kulture Crne Gore priznat status Samostalnog umjetnika u kojem i sada djelujem.

#### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.1. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće od međunarodnog značaja</b>		
<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na kolektivnim žiriranim ili selektovanim izložbama i manifestacijama</i>		
1. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba „TAG“ / Radovi iz serije Prints on Cardboard / Predstavljanje savremene crnogorske umjetnosti u okviru festivala „Sarajevska zima“, galerija „Collegium Artisticum“, Sarajevo – BiH. Kurator / Tekst: Nataša Nikčević. (Izložba je nagrađena Srebrnom pahuljom Međunarodnog festivala „Sarajevska zima“.	20	5
<b>2.2. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>		
<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na kolektivnim žiriranim ili selektovanim izložbama i manifestacijama</i>		
2. 2011. <i>Igor Rakčević</i> / XXXIII Crnogorski likovni salon / Zaglavljani andeo / (nagrada za grafiku). Ministarstvo kulture - Cetinje. Kurator: Milica Radulović.	10	7
3. 2001. <i>Igor Rakčević</i> / 34. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON / Bez naziva - Radovi na petoslojnoj ljepenci (nagrada za grafiku). Galerija: J.B. Benković / Herceg Novi. Kuratori: Petar Čuković, Borka Božović.	10	7
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>		
<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na samostalnim izložbama</i>		
4. 2014. <i>Igor Rakčević</i> / Rajko Todorović – Todor. ZAGREB: Galerija „Zvonimir“, PULA: Evropski centar za mir i razvoj. SPLIT: Stara gradska vijećnica Organizator: Nacionalna zajednica Crnogoraca Hrvatske, Društva Crnogoraca i prijatelja Crne Gore „Montenegro“. Stručni tekstovi: Pavle Goranović, Iva Cobler, Z. Angeleski.	6 6 6	3 2.1 2.1

<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na kolektivnim žiriranim ili selektovanim izložbama i manifestacijama</i>		
5. 2015. <i>Igor Rakčević</i> / A groupshow of contemporary art. INTER NATION ART 23 FLAGS by 25 ARTIST from 23 NATIONS Kurator: Jan Kage / Galerija PM HDLU / Zagreb / Hrvatska.	6	5
6. 2015. <i>Igor Rakčević</i> / XVII eme Biennale Internationale de la Gravure de Sarcelles / Sarcelles / Francuska. Komesari izložbe: Jean-Paul Le Provost / Jean-Pierre Tonguy.	6	4
7. 2015. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba „Počiteljska priča“. Galerija Roman Petrović / Sarajevo / BiH. Organizator: ULUBiH – Udruženje likovnih umjetnika BiH.	6	4
8. 2015. <i>Igor Rakčević</i> / DADO et les graveurs du Montenegro / L'Atelier Gabrielle / Sarcelles / Francuska. Organizator: "Les amis de Claude Breton et Marcel Roche". Komesar izložbe: Zlatko Glamočak.	6	3
9. 2014 / 2015. <i>Igor Rakčević</i> / Irena Lagator, Jelena Tomašević, Jovana Vujanović, Natalija Vujošević / Coexistence for a new Adriatic koine / Send to me by Mr. Marconi / Projekat Art Vision. Tirana – TC Pyramida Rijeka – Muzej moderne i savremene umjetnosti. Cetinje – Galerija savremene umjetnosti „Miodrag Dado Đurić“ Venezia – Magazini Del Sale. Poligliano a Mare – Museo „Pino Pascali“ Međunarodna izložba sa učesnicima iz Albanije, Italije – Puglia, Italije – Veneto, Hrvatske i Crne Gore. Selektori za Crnu Goru: Maria Paola Spinelli / Boris Abramović. Koordinator za Crnu Goru: Ministarstvo kulture Crne Gore.	6 6 4 6 6	3 2.1 1.4 2.1 2.1
10. 2014. <i>Igor Rakčević</i> / Međunarodno bijenale crteža Osten / Bez naziva I-IV Galerija Osten / Skopje.	6	4
11. 2014. <i>Igor Rakčević</i> / XV Zimski salon / Body That Remembers / Slobodan (Free) / Galerija Stara stanica / Skopje / Makedonija. Tekst / Kurator: Emil Aleksiev. Organizator: Društvo likovnih umjetnika Makedonije.	6	4
12. 2013. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba crnogorskih umjetnika: PRESENCES – ILUSION ZONES / Angel and Forest / Angel and Forest with their Water Reflection / Le Club Des Arts du Conceil de L' Europe / Strasbourg / France. Tekst / Kurator: Boris Abramović. Organizator: Ministarstvo kulture Crne Gore.	6	4
13. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Jovan Mrvaljević, Lena Nikčević, Natalija Vujošević / GRID: Bi-annual international photography festival / The Presence To Be / Venetian Project / Amsterdam. Kurator: Boris Abramović. Organizator: Ministarstvo kulture Crne Gore.	6	4
14. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Vana Prelević, Siniša Radulović / Prepoznavanje 2 – Ksenofobija / Ksenofilija / Wind And Tree / Sofija 2012. Kumanovo 2011. Niš 2010. Podgorica 2007. Čačak 2007. Kraljevo 2009. Kruševac 2010. Kustosi: Biljana Grković, Ljubiša Simović, Julka Marinković, Milica Todorović, Ljiljana	6 6 6 4 6 6	3 2.1 2.1 1.4 2.1 2.1

Karadžić. Partnerska institucija u projektu: Centar savremene umjetnosti Crne Gore.					
15. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba „Ukrštanje – crnogorska savremena umjetnost u XXI vijeku“ Muzej „Erarta“ u Sankt-Peterburgu u okviru projekta „Dani savremene crnogorske kulture u Rusiji“	6	3			
Selektor: Ljiljana Karadžić.					
16. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Aktualnosti u crnogorskoj savremenoj grafici / Urban Angel II.	6	3			
Galerija Cvajner / Pula.	6	2.1			
Rijeka / Državni arhiv.	6	2.1			
Novi Vinodolski / Narodna čitaonica i knjižnica.	6	2.1			
Labin / Narodni muzej.	6	2.1			
Krk / Galerija Decumanus.	6	2.1			
Kurator: Ljiljana Zeković. Organizatori: Zajednica Crnogoraca Primorsko-Goranske županije i Zajednica Crnogoraca Istarske županije.					
17. 2010. <i>Igor Rakčević</i> / Sweet, Small, Dirty Things / (Milija Pavičević, Jelena Tomašević, Jovan Mrvaljević, Natalija Vujošević) / Honney Moon / Galerie ArtPoint, Wien.	6	2			
Tekst/Kurator: Svetlana Racačević.					
18. 2008. Pogled na suvremenu crnogorsku umjetnost / HDLU – Galerija Karas / Organizatori izložbe: Ambasada Crne Gore u Republici Hrvatskoj / Nacionalna zajednica crnogoraca Hrvatske, Društvo crnogoraca i prijatelja Crne Gore “Montenegro” Zagreb.	6	2			
19. 2006. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba crnogorskih umjetnika / At the Second Sight / P.I.C.G./ Pavelhaus, Laafeld, Austria	6	2			
Tekst / Kurator: Mirjana Dabović.					
20. 2005/2006. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba savremene crnogorske umjetnosti / New Vawe / Novi talas / Brussels (Belgium);	6	3			
Collegium Artisticum, Sarajevo (BiH);	6	2.1			
Cultural Centre Babel – Utrecht (Holland);	6	2.1			
Dvorac Petrovića (Podgorica);	4	1.4			
Cultural Centre of Serbia and Montenegro, Paris (France).	6	2.1			
Kurator / Tekst: Mirjana Dabović.					
21. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / Izložba crnogorske umjetnosti: <i>Montenegrin Beauty</i> / Montenegrin Dry/	6	3			
Künstlerhaus Bethanien, Berlin, Germany	6	2.1			
Motorenhalles, Dresden, Germany	6	2.1			
Tekst / Kurator: Svetlana Racačević					
22. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / 55. Oktobarski salon / Art That Works / Bez naziva / Različite lokacije / Beograd.	6	3			
Tekst / Kurator: Darka Radosavljević, Nebojša Vilić.					
23. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / International Traveling exhibition: bound-less border / Landscapes I – III / Grupna izložba.	6	3			
- Beograd	6	2.1			
- Sarajevo	6	2.1			
- Sofija	6	2.1			
- Bukurešt	6	2.1			
- Tirana	6	2.1			
- Ljubljana	6	2.1			
- Kassel	6	2.1			
Komesari: Edi Muka, Dunja Blažević, Lara Bubnova, Petar Čuković, Zoran Petrovski, Ruxandra Balaci, Jurij Krpan, Biljana Tomić. PROJECT ADVISOR: René Block. Organizator: Goethe Institut.					
24. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / Once Upon a Time / (Jelena Tomašević & Natalija Vujošević) Nacionalna selekcija / La Biennale di Venezia, Venecija.	6	6			
Projekat: Eros of Slight Offence by Svetlana Racačević.					
25. 2004. <i>Igor Rakčević</i> / djelo Sound Walls / Montenegrin Eco – Logic Lab / La Biennale di Venezia / (Dušan Vuksanović, Ivan Rakočević, Lazar Pejović & Expedito) Bijenale arhitekture,					
Venecija.					
Kurator: Slobodan Danko Selinkić.	6	6			
26. 2004. <i>Igor Rakčević</i> / 5th Cetinje International Biennial of Contemporary art / Love It Or Leave It / djelo “Komšija” /	6	2			
Catalogue / Curated by René Block, Nataša Ilić.					
27. 2004. <i>Igor Rakčević</i> / Regionalna izložba umjetnika iz Crne Gore, BiH i Hrvatske: Susjedstva na daljinu - nova približavanja / Bez naziva /	6	3			
-Lazareti Gallery, Dubrovnik, Croatia.	6	2.1			
-HD Gallery, Mostar, Bosnia and Herzegovina.	6	2.1			
-Blue Pallace, Cetinje, Montenegro.	6	2.1			
Tekst / Kurator: Svetlana Racačević. Organizator: Nansen Dialogue Centre.					
28. 2003. <i>Igor Rakčević</i> / Milija Pavičević, Vesko Gagović, Roman Đuranović, Jelena Tomašević, Nikola Simanić, Jovan Mrvaljević, Natalija Vujošević, The Books of Knjige / Izložba savremene crnogorske umjetnosti Urbanci / Urban People / Bez naziva / Serija grafika na ljepenci /	6	3			
Zemaljski muzej – Sarajevo.					
Tekst / Kurator: Petar Čuković.					
Organizator: Narodni muzej Crne Gore.	6	3			
29. 2003. <i>Igor Rakčević</i> / Jelena Tomašević, Natalija Vujošević / In den Schluchten des Balkan / Without Title - Prints on Cardboard / Kunsthalle Fridericianum – Kassel.	6	6			
Kuratori: René Block, Angelika Nollert, Siemens Art Program.					
30. 2002. <i>Igor Rakčević</i> / Time codes / V internacionalno bijenale mladih, Vršac / V Internationa Biennial of Young Artist, Vršac.	6	3			
Organizator: Centar za savremenu kulturu Konkordija.					
31. 2002. <i>Igor Rakčević</i> / Cetinjski Bijenale IV / Rekonstrukcija / Dislociranja, instalacija u prostoru	6	3			
Kurator za Crnu Goru: Svetlana Racačević.					
32. 2001. <i>Igor Rakčević</i> - Lazar Pejović / Landscape I – VI /	6	3			
Devenirs / Becomings – Contemporary Art in South – Eastern Europe.					
«Devenirs - Art contemporain dans l'Europe du sud-est»	6	3			
Tirana,	6	2.1			
Ljubljana,	6	2.1			
Zagreb,	6	2.1			
Pariz,	6	2.1			
Atina,	6	2.1			
Stokholm.	6	2.1			
Text / Kurator: Andre Rouille – Paris.					
33. 2001. <i>Igor Rakčević</i> / Predstavnik Crne Gore na festivalu „Cour saint Pierre“ / Festival et association d'arts plastiques de la Cour saint Pierre / Pariz / FR.	6	5			
34. 2001. <i>Igor Rakčević</i> / Jelena Tomašević, Suzana Pajović, Sanja Perišić, Nikola Simanić, Roman Đuranović / Predstavljanje crnogorske umjetnosti / “One View“/ Barselona / Španija.	6	3			
Koordinator za Crnu Goru: Svetlana Racačević. Organizatori: „La Sedeta“, Montenegro Mobil Art.					
35. 1995. <i>Igor Rakčević</i> / Međunarodni bijenale grafike malog formata Leskovac / Dječak sa zmijom / Galerija Sunce / Galerija Narodnog muzeja / Leskovac.	6	3			
<b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b>					
36. 2015. <i>Igor Rakčević</i> / Salon „Petar Lubarda“ Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado Đurić“ / Cetinje.	4	2			
Selektor: Žana Filipović Organizator: Ministarstvo kulture u saradnji s Narodnim muzejom Crne Gore.					
37. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Salon „Petar Lubarda“ Crnogorska galerija umjetnosti „Miodrag Dado					

Đurić / Cetinje. Selektor: Milica Radulović Organizator: Ministarstvo kulture u saradnji s Narodnim muzejom Crne Gore.	4	2	grafika. Galerija Kulturnog centra – Kotor.	1	1
38. 2004. <i>Igor Rakčević</i> / Grupna izložba Parallel Worlds / A Strange Point of Tension / P.I.C.G. / Galerija Biljarda – Cetinje. Organizator: Narodni muzej Crne Gore. Tekst / Kurator: Mirjana Dabović, Branko Dimitrijević.	4	2	52. 1998. <i>Igor Rakčević</i> / Samostalna izložba grafika. Galerija Sue Ryder – Herceg Novi.	1	1
39. 2004. <i>Igor Rakčević</i> / grupna izložba Orhideja / Špijun / Autonomni projekat u sklopu aktivnosti U GRADOVIMA BALKANA Renea Blocka / Bivši zatvor Bogdanov kraj / Cetinje / Kurator: Petar Ćuković.	4	2	53. 1998. <i>Igor Rakčević</i> / Samostalna / magistarska izložba grafika. Galerija FLU – Beograd.	1	1
<b>2.5. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela sa objavljenom kritikom</b>			54. 1997. <i>Igor Rakčević</i> / Nataša Škorić, Vlatko Vuković / izložba grafika. Happy Gallery SKC – Beograd.	1	0.5
<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na samostalnim izložbama</i>			<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na kolektivnim žiriranim ili selektovanim izložbama i manifestacijama</i>		
40. 2015. <i>Igor Rakčević</i> – samostalna izložba grafike “S anđelima“ / KC Bar, Galerija “Velimir A. Leković” – Bar Tekst: Pavle Goranović.	2	2	55. 2013. <i>Igor Rakčević</i> / 68. Tradicionalna izložba ULUCG. Izloženo djelo: grafika iz ciklusa S anđelima - “Mjesečeva sonata” Organizator izložbe: ULUCG.	1	1
41. 2007. <i>Igor Rakčević</i> – Samostalna izložba slika. Galerija Spinnaker – Herceg Novi. Tekst: Svetlana Racanović	2	1	56. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Lake Fest / Nikšić / Predstavljanje video rada „Vjetar i drvo“ Tekst / Kurator: Nikola Simanić. Organizator: Festival – Lake Fest.	1	0.5
42. 2006. <i>Igor Rakčević</i> – installation / Atelje Dado – Cetinje. Samostalna izložba serigrafija. Tekst: P. Ćuković. Organizator: Narodni muzej Crne Gore.	2	2	57. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / 67. Tradicionalna izložba ULUCG. Izloženo djelo: grafika iz ciklusa S anđelima - “Molitva” Organizator izložbe: ULUCG.	1	1
43. 2004. <i>Igor Rakčević</i> , Samostalna izložba grafika. Umjetnički paviljon – Podgorica. Tekst: Svetlana Racanović, Petar Ćuković. Organizator: ULUCG	2	2	58. 2011. <i>Igor Rakčević</i> / 66. Tradicionalna izložba ULUCG. Izloženo djelo: grafika iz ciklusa S anđelima - “Pejzaž s anđelom” Organizator izložbe: ULUCG.	1	1
<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na kolektivnim žiriranim ili selektovanim izložbama i manifestacijama</i>			59. 2009. <i>Igor Rakčević</i> / 42. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON / Digitalna grafika na platnu - Bez naziva/ Galerija: J.B. Benković / Herceg Novi. Kurator: Anastazija Miranović.	1	1
44. 2007. <i>Igor Rakčević</i> (Jelena Tomašević, Natalija Vujošević) Izložba »T-Mobile: Umjetnost u pokretu« Radovi izloženi na megabordima na Trgu Republike – Podgorica. Tekst / Kurator: Svetlana Racanović.	2	1	60. 2007. <i>Igor Rakčević</i> / 40. HERCEGNOVSKI ZIMSKI SALON / No restriction / Bez naziva 2006. / Galerija: J.B. Benković / Herceg Novi. Predgovor i postavka: Bogdan V. Musović.	1	1
45. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / Instalacija u prostoru – Mirror / Gornji Ceklin / Ljubotinj. Tekst: Svetlana Racanović. Producent: MM Art.	2	1	61. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / Video rad - Smokovci 2005. Rural centar / <a href="http://culturezone.me/projekat_art_staza.html">http://culturezone.me/projekat_art_staza.html</a> Produkcija: Zona kulture.	1	1
46. 2003. <i>Igor Rakčević</i> / grupna izložba „Tragom ikonografije Pop – Arta“ / Maja / -Podgorica – Galerija Art -Sarajevo – Galerija „Collegium Artistikum“ Tekst / Kurator: Dragan Radovanović.	2	2	62. 2004. <i>Igor Rakčević</i> / Video rad - Smokovci 2004. Rural centar / <a href="http://culturezone.me/projekat_art_staza.html">http://culturezone.me/projekat_art_staza.html</a> Produkcija: Zona kulture.	1	1
47. 2002. <i>Igor Rakčević</i> / „27 mladih“ / Grupna izložba / Galerija Art – Podgorica Tekst / Odabir: Aleksandar Ćilikov. Organizator: ULUCG.	1	1	<i>Komercijalna realizacija umjetničkog djela</i>		
<b>2.6. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela</b>			63. 2005. <i>Igor Rakčević</i> / Ilustracije za edukativnu brošuru „Kako sačuvati zdravlje“ Izdavač: World Vision International i Institut za javno zdravlje Crne Gore.	1	1
<i>Javno izlaganje umjetničkih djela na samostalnim izložbama</i>			64. 2002. <i>Igor Rakčević</i> , Ilustracije / Likovna kultura za 6. razred osnovne škole / autori: Sonja Đuranović, Aleksandar Ćilikov; 2. Izd., 2. Reprint.	1	1
48. 2015. <i>Igor Rakčević</i> – samostalna izložba grafike (sa Rajkom Todorovićem – Todorom). Bijelo Polje – Kuća Rista Ratkovića. Tekst: Pavle Goranović.	1	0.5			
49. 2011. <i>Igor Rakčević</i> / Wind Tree / Drvo i vjetar / Instalacija u prostoru / Ada Bojana / Ulcinj Projekat finansiran od strane Ministarstva kulture Crne Gore.	1	1			
50. 2009. <i>Igor Rakčević</i> / Samostalna izložba slika. Galerija Kulturnog centra – Kotor.	1	1			
51. 2000. <i>Igor Rakčević</i> / Samostalna izložba					
			<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
			<i>4.1.2. Stručna knjiga u zemlji.</i>		
			65. 2013. <i>Igor Rakčević</i> / autor stručne brošure “Diversity as a Driver of Cultural Industries Capacity Building“ / Različito kao način izgradnje kapaciteta u kulturnim industrijama. Izdavač: Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore. CIP – katalogizacija u publikaciji. Centralna narodna biblioteka Crne Gore / Cetinje.	3	3

COBISS: CG – ID 20029200					
66. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / autor stručne brošure "New Practices in valorization od Cultural Heritage" / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa Izdavač: Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore CIP – Katalogizacija u publikaciji Centralna narodna biblioteka Crne Gore / Cetinje ISBN – 978 – 9940 – 613 – 00 – 6	3	3			
<b>4.2.2. Urednik ili koeditor časopisa, knjige, urednik kontinuiranih umjetničkih programa u trajanju dužem od devet mjeseci u zemlji</b>					
<i>Urednik ili koeditor časopisa</i>					
67. 2006. <i>Igor Rakčević</i> / National Geographic Junior / Urednik rubrike „Eksperimentaonica“ / 12 brojeva u kontinuitetu	3	3			
68. 2006. <i>Igor Rakčević</i> / National Geographic Junior / Urednik rubrike „Mala galerija“ / 12 brojeva u kontinuitetu.	3	3			
<i>Urednik kontinuiranih umjetničkih programa u trajanju dužem od devet mjeseci u zemlji</i>					
69. 2013. <i>Igor Rakčević</i> / Osnivač i koordinator neformalnog likovnog – edukativnog programa za učenike osnovnih škola. Organizator: Zona kulture / Delta City / Podgorica. Trajanje programa: 24 mjeseca. <a href="https://www.facebook.com/Likovna-kreativna-radionica-709179269128801/">https://www.facebook.com/Likovna-kreativna-radionica-709179269128801/</a>	3	2			
70. 2013. <i>Igor Rakčević</i> / Autor i koordinator regionalnog projekta „Diversity as a Driver od Cultural Industries Capacity Building“ / Različitost kao način izgradnje kapaciteta u kulturnim industrijama. Nosilac projekta: ULUCG. Projekat podržan od strane: UNESCO / International Fund for Cultural Diversity. Trajanje projekta: 12 mjeseci.	3	3			
71. 2012. <i>Igor Rakčević</i> / Autor i koordinator projekta: New Practices in Valarization of Cultural Heritage / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa. Nosilac projekta: ULUCG / Finansirano od strane UNESCO – Participation Programme. Trajanje projekta: 12 mjeseci.	3	3			
72. 2011. <i>Igor Rakčević</i> / Autor i koordinator projekta „Art staze“ / Projekat turističke volarizacije određenih lokaliteta u Crnoj Gori kroz umjetničko djelovanje Lokacija: Smokovci / Rijeka Crnojevića / Poseljani. Podržano od strane: GIZ / ADA. Partner u projektu: NP Skadarsko jezero. Trajanje projekta: 36 mjeseci.	3	2			
73. 2006. <i>Igor Rakčević</i> / Osnivač i koordinator likovne radionice za mlade u okviru različitih projekata neformalne edukacije / U okviru programa je organizovano niz izložbi, potprojekata stručne edukacije i takmičenja / Program podržali: Ministarstvo prosvjete Crne Gore, Ministarstvo kulture Crne Gore, USAID / ORT, Pro Helvetia, Pošta Crne Gore. Trajanje programa: 144 mjeseca.	3	2			
<b>4.3. Stručni članak</b>					
74. <i>Igor Rakčević</i> / 17. mart 2012. Pobjeda / Kultura (1) U carstvu prirode i istorijske baštine / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
75. <i>Igor Rakčević</i> / 24. mart 2012. Pobjeda / Kultura / (2) Vrijednost divlje ljepote / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
76. <i>Igor Rakčević</i> / 31. mart 2012. Pobjeda / Kultura. (3) Angažman savremene umjetnosti / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
77. <i>Igor Rakčević</i> / 7. april 2012. Pobjeda / Kultura. (4) Inovacije u kulturnim maršrutama / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
78. <i>Igor Rakčević</i> / 14. april 2012. Pobjeda / Kultura. (5) Nepodnošljiva lakoća kreacije / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
79. <i>Igor Rakčević</i> / 21. april 2012. Pobjeda / Kultura. (6) Umjetnost na licu mjesta / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
80. <i>Igor Rakčević</i> / 12. maj 2012. Pobjeda / Kultura. (7) Kulturno iskustvo u funkciji turizma / Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa.	1	0.5			
<b>4.5. Popularno - stručni članci</b>					
81. 2003. <i>Igor Rakčević</i> / Autor stručnog teksta "Smokovci" / Informator Most Izdavač: Regionalni centar za životnu sredinu za Centralnu i Istočnu Evropu - REC			0.1	0.1	
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost.</b>					
<i>Vođstvo na projektima i radionicama</i>					
<i>Igor Rakčević</i> / predavanje / Predstavljanje netipičnih grafičkih tehnika / Univerzitet u Ljubljani – Akademija za likovnu umjetnost i oblikovanje Oktobar 2016. / Pozivno pismo.					
<i>Igor Rakčević</i> / predavanje / Predstavljanje grafičkih tehnika autora / Univerzitet Sv. Kiril i Metodije Skopje Fakultet likovnih umjetnosti – Skopje / Oktobar 2016. / Pozivno pismo.					
2015. <i>Igor Rakčević</i> / Autor i koordinator projekta: Radionica o umjetnosti i kulturi / radionica namijenjena učenicima starijih razreda osnovnih škola i srednjoškolicima / Smokovci / Cetinje, Podgorica, Web. Ministarstvo kulture Crne Gore / Komisija za sufinansiranje projekata i programa od značaja za ostvarivanje javnog interesa u oblasti kulturno-umjetničkog stvaralaštva u 2015. godini.					
2015. <i>Igor Rakčević</i> / Rajko Todorović Todor / radionica-predavanje / Interakcija umjetnika i mladih kroz edukativni proces. Ciljna grupa: učenici starijih razreda osnovnih škola. Dio projekta: „Razvoj kulture na sjeveru 2015“. Projekat podržan od strane Ministarstva kulture Crne Gore.					
2015. <i>Igor Rakčević</i> / koordinator edukativnog projekta „Slika kao izazov“ namijenjenog starijim razredima osnovnih škola. Organizator: Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore. Umjetnički paviljon – Podgorica.					
2014. <i>Igor Rakčević</i> / Mentor studentima FLU Balši Kalaču i Lani Bokan na radionicama za talentovane učenike osnovnih i srednjih škola sa Cetinja / Projekat: Common Action of Montenegrin Network - „Inspiration Mediterranean“. Realizatori: Članovi crnogorske mreže fondacije Anna Lindh – Fakultet likovnih umjetnosti, Zona kulture. Koordinator Anna Lindh mreže za Crnu Goru: Ministarstvo kulture Crne Gore.					



<p>2013. <i>Igor Rakčević</i> / Gerhard Bar / Projekat: Art, Plastic &amp; Recycling. radionica sa studentima FLU Cetinje i Univerziteta umjetnosti iz Tirane na temu kreativne reciklaže. EU / IPA Program. - Cetinje - Skadar</p> <p>2012. <i>Igor Rakčević</i> / Nataša Nikčević / Autor izložbe „TAG“ / Predstavljanje savremene crnogorske umjetnosti u okviru festivala „Sarajevska zima“. Galerija „Colegium Artisticum“, Sarajevo – BiH. Izložba je dobitnik nagrade „Srebrna pahulja“</p> <p>2013. <i>Igor Rakčević</i> / Koordinator regionalne radionice „Beauty of Diversity“ u okviru projekta „Diversity as a Driver of Cultural Industries Capacity Building“ / Različitost kao način izgradnje kapaciteta u kulturnim industrijama. Nosilac projekta: ULUCG. Projekat podržan od strane: UNESCO / International Fund for Cultural Diversity.</p> <p>2012. <i>Igor Rakčević</i> / Koordinator radionice u okviru projekta New Practices in valorization of Cultural Heritage / Projekat valorizacije kulturnog naslijeđa kroz savremene umjetničke prakse. Podržano od strane: UNESCO – Participation Programme.</p> <p>2012. <i>Igor Rakčević</i> / Koordinator radionice za umjetničke zanate. Inclusive Design Workshop / Projekat “Inclusiv Design” za osobe sa invaliditetom. Regionalni projekat Britanskog savjeta (British Council).</p> <p>2011. Marijeta Sidovski / <i>Igor Rakčević</i> / suorganizator projekta: „Joie de vivre“ / Radost življenja. Izdavač: Art Factor i Muzej grada Skopja. Tekst: Maja Čankolovska Mihajlovska.</p> <p>2010. <i>Igor Rakčević</i> / Danilo Ivezić / Autori izložbe „33 crnogorska umjetnika člana ULUCG“ Galerija „Zvonimir“ – Zagreb, CRO. Tekst: Danilo Ivezić / Kurator: Umjetnički savjet ULUCG. Organizatori: Nacionalna zajednica crnogoraca Hrvatske i ULUCG.</p> <p>1998. <i>Igor Rakčević</i> / Organizacija i koordinacija projekta „Prezentacije grafičkih tehnika“ / Projekat edukacije i popularizacije grafike kroz radionice namijenjene djeci i odraslima / Galerija ART – Podgorica. Katalog / Tekst: Igor Rakčević.</p> <p><i>Međunarodne i regionalne konferencije, simpozijumi, seminari i kolonije.</i></p> <p>2014. <i>Igor Rakčević</i> / Učešće na 50. jubilarnom izdanju Međunarodne umjetničke kolonije u Počitelju. Organizator: Udruženje likovnih umjetnika BiH.</p> <p>2013. <i>Igor Rakčević</i> / Učešće u 1. Međunarodnim likovnim susretima u čast prvog predsjednika BiH - Alije Izetbegovića. Organizator: Muzej Alije Izetbegovića – Sarajevo. Počitelj – BiH.</p> <p>2013. <i>Igor Rakčević</i> / Učešće na 49. Izdanju Međunarodne umjetničke kolonije u Počitelju. Organizator: Udruženje likovnih umjetnika BiH.</p> <p>2013. <i>Igor Rakčević</i> / Učešće na međunarodnoj stručnoj konferenciji: Kulturne različitosti, civilno društvo i međunarodna kulturna saradnja u jugoistočnoj Evropi – Zagreb /</p>		<p>CRO. Organizatori: Culturelink / IRMO i Centar za demokratiju i pravo „Miko Tripalo“ iz Zagreba, u saradnji sa Hrvatskom komisijom za UNESCO i uz podršku UNESCO Regionalnog biroa za nauku i kulturu u Evropi iz Venecije.</p> <p>2012. <i>Igor Rakčević</i> / Učešće na umjetničkom simpozijumu: „BAKUSET“ – Edirne, Turkey Organizator: Association of Balkan Culture, Arts, Educations and Promotion.</p> <p>2012. <i>Igor Rakčević</i> / Učešće na 48. Izdanju Međunarodne umjetničke kolonije u Počitelju. Organizator: Udruženje likovnih umjetnika BiH. <i>Učešće u radu stručnih žirija.</i></p> <p>2015. <i>Igor Rakčević</i> / Ljiljana Zeković, Gordana Tomašević / učešće u stručnom žiriju za dodjelu nagrada. VI Mali likovni susreti na Cetinju. Organizator: SLŠ „Petar Lubarda“.</p> <p>2015. <i>Igor Rakčević</i> / Član žirija za dodjelu godišnjih nagrada „Milunović, Stijović, Lubarda“ na 70. Tradicionalnoj izložbi Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore. Organizator: ULUCG.</p> <p>2015. <i>Igor Rakčević</i> / Tijana Dujović, Roman Đuranović / učešće u stručnom žiriju nagradnog konkursa „Slika kao izazov“ namijenjenog starijim razredima osnovnih škola. Organizator: Udruženje likovnih umjetnika Crne Gore.</p> <p>2014. <i>Igor Rakčević</i> / Članstvo u žiriju / Konkurs za izradu idejnih rješenja zvaničnih suvenira Crne Gore / Konkurs za izradu idejnih rješenja VIP suvenira Crne Gore / EXPO Milano 2015. Organizator: Privredna komora Crne Gore.</p> <p>2012. <i>Igor Rakčević</i> / Član žirija za dodjelu godišnjih nagrada „Milunović, Stijović, Lubarda“ na 68. Tradicionalnoj izložbi Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore Organizator: ULUCG.</p> <p>2010. <i>Igor Rakčević</i> / Član žirija za dodjelu godišnjih nagrada „Milunović, Stijović, Lubarda“ na 65. Tradicionalnoj izložbi Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore. Organizator: ULUCG.</p>	<p>20</p> <p>20</p>
--	--	---	---------------------

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		64		236.2
4. STRUČNI RAD		17		47.6
UKUPNO		81		283.8

Kandidat: MR VESNA BOŠKOVIĆ

## BIOGRAFIJA

Rođena 24.02.1975. godine u Beogradu.  
Diplomirala 1992. godine na Fakultetu likovnih umetnosti u Cetinju, u klasi prof. Boška Karanovića.  
Magistrirala 1995. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, u klasi prof. Mileta Grozdanića.

## Nagrade:

- nagrada za crtež, Cetinje, 1989;
- nagrada na Bijenalu jugoslovenske studentske grafike, Beograd, 1989;
- nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju, Cetinje, 1992;
- nagrada Jugoslovenske studentske grafike, Beograd, 1992;
- nagrada na 26. Likovnom salonu, Herceg Novi, 1993;
- nagrada za samostalnu izložbu grafika " Kritičari su izabrali" Beograd, 1995;
- nagrada Crnogorske akademije nauka i umjetnosti iz fonda Petar Vukčević, Podgorica, 1997;
- priznanje Ministarstva kulture Crne Gore za postignute rezultate u oblasti likovne umjetnosti, Podgorica, 1998;
- nagrada na 30. Zimskom salonu, Herceg Novi, 2000;
- nagrada na manifestaciji Dani kulture, Podgorica, 2001;
- izabrana samostalna izložba grafike pod nazivom »DOLLY«, za prezentovaje Crne Gore u Edinburgu.

## 8. ČLANSTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA:

- Član sam udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1992. godine.
- Član sam međunarodne asocijacije UAS-(Umjetnička alijansa Srbije) od 01.02.2016. godine.

## PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

- 01.02.1993. godine zasnovala radni odnos na UCG FLU Cetinje kao saradnik stipendista;
- Odlukom Naučno-nastavnog vijeća UCG br. 01-593 od 13.06.1997. godine izabrana u zvanje asistenta za predmet Grafika;
- Odlukom Senata UCG br. 01-846 od 07.11.2002. godine izabrana u zvanje asistenta za predmet Grafika;
- Odlukom Senata UCG br. 01-2105 od 14.09.2005. godine izabrana u zvanje docenta za predmet Grafika;
- Odlukom Senata UCG br. 08-459 od 31.03.2011. godine izabrana u zvanje docenta za predmete: Grafika V, Grafika VI, Slobodno crtanje I, Slobodno crtanje II, Grafička tehnologija II, Grafička tehnologija III, Grafika I i Grafika II.

## KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

## KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST							UKUPNI BROJ BODOVA
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	
Broj referenci/broj bodova	1/11	2/14	17/71	12/35	8/16	7/6,4	
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST							<b>12/33</b>
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici			3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova							
3.2. Priručnici			3.2.1.		3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova							
3.3. Gostujući profesor					3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova							
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova							
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)							
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST							<b>2/9</b>
4. STRUČNA DJELATNOST							
4.1. Stručna knjiga					4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova							
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.		4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova							
4.3. Stručni članak					4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova							
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova							
4.5. Popularno-stručni članci					4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova							
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost					4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova							
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST							<b>1/16</b>

## PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

2. UMJETNIČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.2. Premijerno predstavljanje kompleksnog umjetničkog djela koje je definisano kao vrhunsko dostignuće nacionalnog značaja</b>  <b>1. Vesna Bošković</b> Izložba grafika retrospektivnog karaktera na kojoj je predstavljeno ukupno <b>33 grafička djela galerijskog formata</b> u tehnici linogravure. Izložba se sastoji od tri opusa:	10	8

I opus – 9 grafičkih radova galerijskog formata, u tehnici linogravure, segment nagrađene izložbe "Kritičari su izabrali" II opus – 16 grafičkih radova srednjeg galerijskog formata, u tehnici linogravure, radovi nagrađeni na izložbi "Decembarski dani kulture" III opus – 8 grafičkih radova galerijskog formata u tehnici linogravure premijerno predstavljeni <u>Nazivi djela:</u> "Bez naziva", Galerija "Kulturni centar" u Trebinju, BiH, 2015. godine.  <b>2. Vesna Bošković:</b> <u>Naziv izložbe:</u> "Sve je satkano od svjetlosti" Retrospektivna izložba multi-medijalnog karaktera (grafika-serigrafija, grafika-digital print, crtež, video)		
--	--	--

<p>radovi, instalacije). Izložba je predstavljena u okviru sedam galerijskih prostora i hola: <u>Hol 1:</u> <u>Naziv djela:</u> „Polje djelovanja”, instalacija-slova na zidu / forex/ promjenljive dimenzije, 2016. godina. <u>Hol 2:</u> <u>Naziv djela:</u> „Bez naziva“, performans, golubovi u kavezu, promjenljive dimenzije, 2016. godina.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Vazduh“, instalacija u prostoru, print, gumene lopte, promjenljive dimenzije, 2016. godina.</li> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Nova religija“, instalacija-segmenti rada: digital print, svjetleći objekat, pleksi, forex, led traka, 2016. godina.</li> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Tišina“ (pjesme-autoportretigrafike - tehnika serigrafije), video rad u sklopu instalacije, 2016. godina.</li> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Stub svjetlosti i vibracija zvuka“, performans/violinista, svjetleće tijelo, promjenljive dimenzije, 2016. godina.</li> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Sto” video rad u sklopu instalacije/staklo, pleksi, svjetleći profili/promjenljive dimenzije / 2016.</li> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Talas” instalacija /željezo, papir, promjenljive dimenzije / 2016. godina.</li> <li>Galerijski prostor: <u>Naziv djela:</u> „Svjetlost-svetost” - instalacija /crtež kaširan na drvetuforma ikone, postavljen na žutom zidu, promjenljive dimenzije, 2016. godina.</li> </ol>	10	10	<p>u Beogradu 2015. godine.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>Vesna Bošković <u>Nazivi djela:</u> „M-TEL“ poslovnica, Podgorica. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom „Macro interiors“. Izložba djela arhitekture, Galerija Centra za očuvanje ambijentalne cjeline, Kula Gardoš u Beogradu 2015. godine.</li> <li>Vesna Bošković <u>Nazivi djela:</u> „Stolice model MV-VA“. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom „Macro interiors“. Izložba djela arhitekture, Galerija Centra za očuvanje ambijentalne cjeline, Kula Gardoš u Beogradu 2015. godine.</li> <li>Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „M-TEL“ poslovnica, Podgorica. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom „Arhitektonska laboratorija“ (dio selektovane izložbe „Laboratorija prostora“, održana u Muzeju savremene umjetnosti Vojvodine u Beogradu 2016. godine.</li> <li>Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „Stolice model MV-VA“. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom „Arhitektonska laboratorija“ (dio selektovane izložbe „Laboratorija prostora“, održana u Muzeju savremene umjetnosti Vojvodine u Beogradu 2016. godine.</li> <li>Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „Vila I“. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom »Archi-segments«, koja je održana u Beogradu 2016. godine.</li> <li>Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „Vila2“. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom »Archi-segments«, koja je održana u Beogradu 2016. godine.</li> <li>Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „Krevet MVA“. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom »Archi-segments«, koja je održana u Beogradu 2016. godine.</li> </ol>	6	6
<p><b>Centar savremene umjetnosti</b>, Galerija Dvorac Petrovića, Podgorica, 2016. godina.</p>					
<p><b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b></p>					
<p>3. Vesna Bošković <u>Nazivi djela:</u> „Bez naziva“ Rađen u tehnici Linogravure. Format diela 70x60. Međunarodna selektovana kolektivna izložba pod nazivom „III Internacionalni salon grafike“ u Kraljevu 2015. godine.</p>	6	6		6	6
<p>4. Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „Zima“ (selektovana izložba). Rađen u tehnici digital-print. Format djela 10x10. Međunarodna izložba pod nazivom „Izložba male grafike 2015“ u galeriji „Grafčki kolektiv“, u Beogradu 2015. godine.</p>	6	5		6	5
<p>5. Vesna Bošković <u>Naziv djela:</u> „Zima II“ (selektovana izložba). Rađen u tehnici digital-print. Format djela 10x10. Međunarodna izložba pod nazivom „Izložba male grafike 2015“ u galeriji „Grafčki kolektiv“, u Beogradu 2015. godine.</p>	6	5		6	6
<p>6. Vesna Bošković <u>Nazivi djela:</u> „Krevet MVA“. Tehnika: kompjuterska grafika, prezentovana u formi plakata-digitalna štampa. Format 100x70. Međunarodna izložba arhitekture pod nazivom „Macro interiors“. Izložba djela arhitekture, Galerija Centra za očuvanje ambijentalne cjeline, Kula Gardoš</p>	6	5	<p><b>2.4. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od nacionalnog značaja</b></p> <p>14. Vesna Bošković <u>Nazivi djela:</u> „Autoportret“ (iz opusa autoportreta) (kolektivna izložba ) Predstavljeno je djelo slika na platnu, većeg galerijskog formata Izložba pod nazivom ART.ME.EU Izložbeni prostor sjedišta Evropske Unije u Podgorici, 2010. godine.</p>	4	4

<p><b>15.</b> Vesna Bošković  <b>Nazivi djela:</b> „Bez naziva“  (kolektivna izložba)  Tehnika: crtež na platnu, srednjeg galerijskog formata  Izložba pod nazivom „Izložba profesora i saradnika FLU- Cetinje“ Galerija „42 stepena“, Cetinje, 2010. godine.</p>	4	3
<p><b>16.</b> Vesna Bošković  <b>Nazivi djela:</b>  „Autoportret“ (iz opusa autoportreta)  (kolektivna izložba)  Tehnika: Crtež u boji, većeg galerijskog formata.  Izložba pod nazivom „Izložba profesora i saradnika FLU- Cetinje“ Galerija „42 stepena“, Cetinje, 2010. godine.</p>	4	3
<p><b>17.</b> Vesna Bošković  <b>Naziv djela:</b>  „Portret 1“ (iz opusa autoportreta)  (kolektivna selektovana izložba).  Tehnika: Crtež u boji, srednjeg galerijskog formata.  Izložba pod nazivom „34. Crnogorski likovni salon 13. Novembar- Cetinje“ Galerija Ministarstva kulture, Cetinje 2012. godine.</p>	4	3
<p><b>18.</b> Vesna Bošković  <b>Naziv djela:</b>  „Portret 2“ (iz opusa autoportreta)  (kolektivna selektovana izložba).  Tehnika: Crtež u boji, srednjeg galerijskog formata.  Izložba pod nazivom „34. Crnogorski likovni salon 13. Novembar- Cetinje“ Galerija Ministarstva kulture, Cetinje 2012. godine.</p>	4	3
<p><b>19.</b> Vesna Bošković  <b>Nazivi djela:</b> „Portret“ (iz opusa autoportreta)  (kolektivna izložba).  Slika na platnu (iz širokog opusa portreta), većeg galerijskog formata.  Izložba pod nazivom „25 godina Fakulteta likovnih umjetnosti Cetinje“, Centar savremene umjetnosti, Galerija Dvorac Petrovića, Podgorica 2014. godine i Galerija Nikola I u Nikšiću 2014. godine.</p>	4	4
<p><b>20.</b> Vesna Bošković  <b>Nazivi djela:</b> „Bez naziva“.  Tehnika: linogravura, srednjeg galerijskog formata.  Izložba pod nazivom „70. Tradicionalna izložba ULUCG“ Galerija „Umjetnički paviljon“ u Podgorici, 2015. godine.</p>	4	3

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4.2.</b> Mentorstvo na postdiplomskom i specijalističkom studiju (Ukupno 14 studenata)		
1. Vujanović Jovana, specijalizirala 26.12. 2011. godine sa temom »Involutio«	2	
2. Kuveljić Marina, specijalizirala 28.12.2011. godine sa temom »Prolazak«	2	
3. Delibašić Milka, specijalizirala 22.06.2012. godine sa temom »Nemiri«	2	
4. Šarac Jovana, specijalizirala 09.07.2012. godina sa temom »Osluškiivanje sjaja«	2	
5. Kopitović Željko, specijalizirao 09.07. 2012. godine sa temom »Tragovima nesvjesti do nalazišta podsvjesti«	2	
6. Papović Boris, specijalizirao 31.05.2013. godine sa temom »Stišavanje haosa«	2	
7. Vujović Filip, specijalizirao 31.05.2013. godine sa temom »Veliki crtež«	2	
8. Cupara Radovan, specijalizirao 10.10.2013. godine sa temom »Linearni crež i čisto bojeno polje«	2	
9. Radović Katarina, specijalizirala 16.06.2014. godine sa temom »Ciklusi«	2	

10. Leši Eduard, specijalizirao 28.11.2014. godine sa temom »I crtež je Rock'n Roll«	2	
11. Kovačević Aleksandra, specijalizirala 02.06.2015. godine sa temom »Strast«	2	28
12. Raspopović Vuk, student postdiplomskih specijalističkih studija	2	
13. Kopitović Veljko, magistrant, tema »Svadba«	2	
14. Tomović Aleksa, magistrant, tema »Izgnubljene duše«	2	6.5
<b>3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskom studiju (Ukupno 13 studenata)</b>		
1. Papović Boris, 2014/2015	0.5	
2. Vujović Filip, 2014/2015	0.5	
3. Radović Katarina, 2015/2015	0.5	
4. Leši Eduard, 2014/2015	0.5	
5. Kovačević Aleksandra, 2014/2015	0.5	
6. Popović Janko, 2014/2015	0.5	
7. Pejović Mia, 2014/2015	0.5	
8. Raspopović Vuk, 2014/2015	0.5	
9. Radulović Petar, 2015/2016	0.5	
10. Lakičević Milica, 2015/2016	0.5	
11. Ivanović Aneta, 2015/2016	0.5	
12. Đuranović Vanja, 2015/2016	0.5	
13. Tomanović Nastasija, 2015/2016	0.5	
<b>3.5</b>		
1. Ocjena Vijeća o kvalitetu pedagoškog rada	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6.</b>		
1. Učesnik i koordinator na Međunarodnom Podgoričkom saimu knjige 2012. godine. Kao šef Studijskog programa Grafike bila sam koordinator radionice na kojoj je prezentovan proces stvaranja grafike. U okviru programa učenici osnovnih i srednjih škola bili su upoznati sa procesom stvaranja grafike u okviru radionice.		
2. Član selekcionog odbora međunarodne izložbe „Macro interiors“, kao predstavnik Crne Gore		
3. Član selekcionog odbora međunarodne izložbe Umjetničke alijanse Srbije		
4. Autor idejnog rješenja – enterijer glavnog restoranskog dijela „Maša“, Podgorica		
5. Autor idejnog rješenja – enterijer restoran „Sit'n'eat“, Stari grad, Kotor		
6. Autor idejnog rješenja – poslovni prostor sjedišta firme „Transpetrol“, Podgorica		
7. Autor idejnog rješenja mini-shop-ova „Gift shop“, Capital centar, Gintaš i u većem broju knjižara u Podgorici		
8. Autor idejnog rješenja - enterijer vile „Kuljača“, Budva		
9. Autor idejnog rješenja M-TEL-ovih poslovnica Podgorica, Kotor, Cetinje i Tivat		
10. Autor idejnog rješenja modela namještaja koji su u procesu izrade prototipa		
	20	20

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	41	20	61	165.9	101	266.9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	28	30	9	39.5	48.5
4. STRUČNI RAD	8	10	18	40	20	60
UKUPNO	51	58	109	214.9	160.5	375.4

**8. NAGRADE:**

1. Nagrada za crtež, Cetinje, 1989.
2. Nagrada na Biježalu jugoslovenske studentske grafike, Beograd, 1989.
3. Nagrada Fakulteta likovnih umjetnosti na Cetinju, Cetinje, 1992.
4. Nagrada Jugoslovenske studentske grafike, Beograd, 1992.
5. Nagrada na 26. Likovnom salonu, Herceg Novi, 1993.
6. Nagrada za samostalnu izložbu grafika " Kritičari su izabrali" Beograd, 1995.
7. Nagrada Crnogorske akademije nauka i umjetnosti iz fonda Petar Vukčević, Podgorica, 1997.
8. Priznanje Ministarstva kulture Crne Gore za postignute rezultate u oblasti likovne umjetnosti, Podgorica, 1998.
9. Nagrada na 30. Zimskom salonu, Herceg Novi, 2000.
10. Nagrada na manifestaciji Dani kulture, Podgorica, 2001.
11. Izabrana samostalna izložba grafike pod nazivom „DOLLY“, za prezentovaje Crne Gore u Edinburgu.

**9. ČLANŠTVO U STRUČNIM I NAUČNIM UDRUŽENJIMA:**

1. Član sam udruženja likovnih umjetnika Crne Gore od 1992. godine.
2. Član sam međunarodne asocijacije UAS-(Umjetnička alijansa Srbije) od 01.02.2016. godine.

**IZVJEŠTAJ RECENZENTA**Kandidat: **MR ADMIR BAMBUR****I Ocjena uslova****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Admir Bambur je stvaralac koji u kontinuitetu razvija svoju kreativnu ličnost. Njegov process razvoja, dodao bih, i nadgradnje, pratimo preko brojnih značajnih samostalnih, grupnih i autorskih izložbi na domaćoj i internacionalnoj sceni (material su katalozi iz vlasništva M. G.) preko kojih možemo zaključiti da Admirovo stvaralaštvo ne stagnira već da je u stalnom kreativnom usponu. Do ovog konkursa, crtačko-grafička ostvarenja dostigla su visok stvaralački nivo.

Pored likovnih vrednosti delâ A. Bambura elaboriranih u pisanoj formi, radove karakteriše maestralna realizacija svakog pojedinačnog rada. Vrhunsko tehnološko poznavanje tehnika, kako klasičnih (visoka, duboka, ravna i svilotisak štampa), tako i savremenih računarskih tehnologija za mesto za koje konkuriše kandidat je od velikog značaja za ovu visokoškolsku ustanovu. Kao dokaz ovom poređenju (i ostvarenju) je izložba Admira Bambura Projekat "Eros je naš novac" (catalog Svetlana Racanović, ULUCG 2000) u kome su zastupljene i klasične i savremene tehnike realizacije.

Brojni teoretičari umetnosti i kritičari iscrpno su pisali o pojedinim razvojnim fazama likovnog pregaoca mr Admira Bambura. Olga Perović, istaknuti istoričar i teoretičar umetnosti npr. u svom autorskom tekstu u nedeljniku MONITOR još 2001 (24.1) potvrđuje stav Ane Popović kustosa Muzeja savremene umetnosti, Beograd (tekst u katalogu samostalne izložbe), da su grafike i crteži "satkani od nemira i žestine, mladalačke i umetničke bezkompromisnosti..." i zaključuje da "radovi ovog darovitog stvaraoca već sada znače jedan novi zvuk u crnogorskoj likovnoj umetnosti".

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		31			104.8	
4. STRUČNI RAD		5			21	
UKUPNO		36			125.8	

**III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE**

Pored neosporno postignutih rezultata (tabelarni pregled u većoj meri ne ilustruje dostignuća u radu), kao član recenzentske komisije **predlažem afirmisanog autora mr Admira Bambura u zvanje za koje konkuriše.**

Kandidat: **MR IGOR RAKČEVIĆ****I Ocjena uslova****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Na raspisani konkurs za izbor u akademsko zvanje za predmete: Grafika V i Grafika VI prijavio se mr Igor Rakčević. Osnovni document koji je recenzentu dat na uvid jeste klasifikaciona bibliografija u vidu tabelarnog pregleda i neprimereno loše snimljena disketa koja ne pruža ni minimum podataka o delima. Iz tabelarnog pregleda primećuje se da je malo autorskih radova koji mogu da prate nastavni plan i program a koji su vezani za predmete od značaja za Fakultet.

Profesionalna analiza relevantnih Likovnih ostvarenja mr Igora Rakčevića nije moguća preko diskette. Nedostaci se odnose, između ostalog, ina idejne i kolorne vrednosti, teoretsko-kritičke prikaze o njegovom radu, tehnike realizacije, kompoziciju, formate itd. Brojne opisane jedinice iznesene u tabeli nisu dokaz da kandidat može uspešno da radi na za/postavljenim zadacima u okviru raspisanog konkursa.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		64			236.2	
4. STRUČNI RAD		17			47.6	
UKUPNO		81			283.8	

**III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE**

Do/sadašnja biografija kandidata (urađena prema tabelarnom pregledu) mogla bi se razmatrati na Nastavno umjetničkom vijeću raspisivanjem novog konkursa koji bi se odnosio na razvoj i obogaćenje nastave (po meni neophodno) za jedan od predmeta u okviru proširenih medija.

Kandidatkinja: **MR VESNA BOŠKOVIĆ****I Ocjena uslova****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Raznovrsni stvaralački opus ovog kandidata (u tabeli su prikazana i ostvarenja vezana za vannastavni plan i program), predstavljen je na brojnim izložbama na domaćoj i internacionalnoj sceni, poznat je kroz nadahnute kritičke tekstove.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	41	20	61	165.9	101	266.9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	28	30	9	39.5	48.5
4. STRUČNI RAD	8	10	18	40	20	60
UKUPNO	51	58	109	214.9	160.5	375.4

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Kandidatkinja mr Vesna Bošković, svojim sveukupnim likovni – teoretskim obrazovanjem, erudicijom, korišćenjem klasičnih i novih tehnoloških inovacija, mogla bi predanim radom da uspešno razvija i dalje nadgrađuje nastavni plan i program u zvanju za koje konkuriše.

#### RECENZENT

Mile Grozdanić, redovni profesor  
(akad. slikar – grafičar)  
Beograd

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### Kandidat MR ADMIR BAMBUR

#### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat mr Admir Bambur Fakultet likovnih umetnosti u Cetinju, odsek Grafika završava 2000.godine. u klasi prof. mr Jakova Djuričića. Magistrirao je 2005. godine na istom fakultetu kod mentora prof. mr Jakova Djuričića. Na osnovu stepena obrazovanja kandidat mr Admir Bambur ispunjava uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

#### ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA

Kandidat mr Admir Bambur pripada srednjoj generaciji likovnih stvaralaca, afirmisao se kao grafičar prepoznatljivog rukopisa i doslednog autorskog stava otvorenog ka iskustvima umetničke prakse 21. veka. Osvrtom na izlagačke aktivnosti istakao bih projekat „EROS naš novac“. Admir Bambur, kroz jedan netipičan likovni izraz koristeći lingvističke pojmove, citate, fotozapise kroz formu koncepta, prikazuje svoj filozofski odnos prema stvarima i pojavama koje ga okružuju i inspirišu da putem likovne intervencije iskaže i pokaže svoje neslaganje ili slaganje. On je poštujući osnovne norme novčanice (odnos slike i teksta, serijski broj i sl) dodao sopstvene fantazme i interpretacije kombinujući seksualne aluzije i raznolike dekorativne elemente. Povezujući ideje erotike i novca Bambur u svojim radovima dekonstruiše ove patrijahalne simbole moći i menja im značenja. Evidentno njegovi radovi provociraju i izazivaju dijalog. On veoma vešto koristi kompjuter kao sredstvo vizuelnog izražavanja dajući radovima novu zanimljivu senzibilnost i energiju, formirajući na taj način sopstveni likovni izraz. Moderni umetnik je egzotični subjekt građanskog puritanskog društva koji slobodno izražava i prikazuje erotske i seksualne sadržaje. On izražava i prikazuje potisnute erotske i seksualne želje i fantazije normalnog građanina. Celokupna epoha je određena protivrečnošću emancipatorske seksualne revolucije mladih i potrošačke masovne kulture utemeljene na eksploataciji erotskih simbola. Za avangardu su erotika i seksualnost područje društvene provokacije i destrukcije građanskih moralnih normi. Erotsko je jedna od velikih tema i simulakruma postmoderne umetnosti. Ono je u potpunosti potisnulo seksualno, pokazujući da želja, ispunjenje želje i seksualni čin deluju u opscenom simboličkom prostoru posredovanih bioloških, psiholoških, duhovnih, ekonomskih i političkih odnosa.

„Javno „iznošenje“ seksualnog na novčanicama, smišljenom „drskošću“ ticanje u kodifikovanu sferu koju novac-novčanica definiše, sferu novca kao mjere vrijednosti, nije blasfemični čin, nedopustiva ili nepojmljiva hirovitost. Taj „Molotovljev koktel“ bačen u „dobro branjenu“ zonu institucionalnog jeste oslobađajući čin kao što je i de Sadova pobuna tijela žestoki ubod libertenstva, snažne intelektualne težnje ka duhovnom, moralnom i čulnom oslobađanju od zabrana i kanona.“ Svetlana Rakanović – istoričar umetnosti.

Tačno nakon petnaest godina nakon svoje prve izložbe u galeriji „Roman Petrović“ u Sarajevu Admir Bambur se 2016. predstavlja sa novim ciklusom „Broken“. Ovaj ciklus sadrži niz grafika izvedenih u tehnici digitalnog printa, sito štampe i duboke štampe, i tematski se oslanja na svoj predhodni ciklus

radova” Eros naš novac”. Posmatrajući stare radove iz sasvim novog ugla autor u ovoj seriji reciklira ideje iz predhodnih radova, ali u promenjenom kontekstu, gđedodajući im nove vizuelne elementemenjanjihovo celokupnoznačenje. Naime Bambur cepa svoje predloške urrealizaciji pa ih zatim iznova sklapa. Kolažnim promišljanjem spaja različite grafičke tehnike, kao i različite, naizgled nespojive, motive i značenja koje neslaže na slučajan način već na osnovu precizne i smišljene ideje. Kolaž shvata kao likovnu tehniku ali i ideološko i filozofsko oružje. On reflektuje stav o neophodnosti svima dostupnog i jeftinog medija, demokratskog na neki način. Sadržuje strane, kolaž je oružje avangardnih i subverzivnih pokreta i fenomena dvadesetog veka (Dada, situacionizam). Istovremeno, kolaž mu je odgovarao zbog svoje osobine da negira status svetosti autorstva u umetnosti, shvaćene kao nedodirljive buržoaske delatnosti kakva se u otiscima novčanica može videti. Mehaničkim razbijanjem forme autor u nju upisuje sada u duhu post modernističke poetike reispisivanja historije i uz neuzostavan ironijski elemenat.” Andrea Mekić, istoričarka umjetnosti.

“Upravo je apsurd jednog društvenog procesa izazvao kod Bambura potrebu za odgovorom, za umetničkom reakcijom, anaknadno ga potakao da se jednom ispričanoj priči ponovo vrati sada u duhu post modernističke poetike reispisivanja historije i uz neuzostavan ironijski elemenat.” Andrea Mekić, istoričarka umjetnosti.

#### OCJENA STRUČNOG RADA

Admir Bambur autor je vizuelnog identiteta igrafičkog rešenja za markentišku kampanju Crnogorske komercijalne banke za 2005.

- Grafičko rešenje za bilbord
- Grafičko rešenje za štampane medije
- Grafičko rešenje za novogodišnu čestitku
- Grafičko rešenje za kalendar
- Koator video spota sa prof. mr Nikolom Simanićem

#### ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat Admir Bambur angažovan je na FLU Cetinje 2001. godine kao stručni saradnik studijskog programa odseka Grafika na predmetima Grafika II, III i IV i Slobodno crtanje III i IV.

2005. i 2006. godine imao je honorarni angažman na Grafičkom odseku u svojstvu saradnika u nastavi na predmetima Grafika IV i V, Slobodno crtanje IV i VI Eksperimentalna grafika.

Od 2006. do 2010. godine radi na istom fakultetu kao saradnik u nastavi na predmetima Grafika V i VI, Slobodno crtanje V i VI, Eksperimentalna grafika i Grafička tehnologija.

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		31			104.8	
4. STRUČNI RAD		5			21	
UKUPNO		36			125.8	

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu konkursnog materijala i raspoloživih podataka o umetničkoj, pedagoškoj i stručnoj delatnosti kandidata, zaključujem da mr Admir Bambur ispunjava sve uslove predviđene Zakonom, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje. U skladu s tim, predlažem Veću FLU Cetinje da posveti pažnju mr Admiru Bamburu pri izboru u akademsko zvanje za predmete Grafika V i Grafika VI na akademskim studijskim programima Grafički dizajn, Slikarstvo, Vajarstvo i Grafika.

**Kandidat: MR IGOR RAKČEVIĆ****I OCJENA USLOVA****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Kandidat mr Igor Rakčević diplomirao na Grafičkom odelu 1995. godine, smer Grafika na Fakultetu likovnih umetnosti na Cetinju u klasi red. prof. mr Anke Burić. Magistrirao na Fakultetu likovnih umetnosti Univerziteta umetnosti u Beogradu 1998. godine na predmetu Grafika u klasi red. prof. mr Velizara Krstića.

Na osnovu stepena obrazovanja kandidat mr Igor Rakčević ispunjava uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

**ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA**

Kandidat mr Igor Rakčević je prisutan na likovnoj sceni drugu deceniju i već na njegovim umetničkim počecima je zapažen prepoznatljiv autorski rukopis koji se kontinuirano razvija do danas. Uz mnogobrojne aktivnosti kojima se ovaj autor bavii u okvirima brojnog izlaganja istakao bih samostalne izložbe prvenstveno iz starijih ciklusa da bi smo mogli u potpunosti da sagledamo novije radove. Takva je bila izložba u Narodnom muzeju Crne Gore, Cetinje, jul-avgust 2006. gde Rakčevićevi radovi na lepenci, materijalu koji služi za pakovanje industrijskih proizvoda, kao i tehnika sito štampe koju primenjuje, upućuju na veoma snažna sociološka razmišljanja. Sam autor kaže: *“Materijalizacija ove priče je ljepnka, kao materijal na kojem prikazujem sasvim obične ljude, što god to značilo. Njihov svijet je jedna vrsta geta gdje se odvijaju procesi sumnjive proizvodnje, prodaje, kupovine, kompenzacije... i gdje se uspjeh mjeri deljinom zlatnog lančića i klasom mobilnog telefona, i sve to u kartonskom ambijentu.”* Na radovima možemo uočiti nizove portreta u gruboj rasterskoj formi, industrijske znakove, nizove različitih brojeva, uvećanih rasterskih tačaka, mustri, ihrepe cigareta simbola jednog vremena koje je bilo tu pokraj nas. Šta se na ovim radovima predstavlja kao prioritet, kakvi ljudi čije obrise naslućujemo u Rakčevićevim radovima, u kom i kakvom okruženju oni žive, autor uspeva da iskaže svojim kompozicionim rešenjima. Rakčević predstavlja ljude sa margine, ne slučajno fotografisani u samom srcu socijalne stvarnosti, u socijalnom polju sklonjenom od blještave svjetlosti i lažnog sjaja prestižnih, etabliranih društvenih pozornica, ljudi pretvoreni u obrise realnih figura, tehnikom sitoštampe depersonalizovani u meri koja čuva mogućnost naslućivanja nekog, konkretnog ljudskog bića; ovo su ljudi svedeni na ravan serijskih brojeva, dezena, i paterna, dizajniranih omočača industrijskih proizvoda. Iako su u radovima prisutni svetli tonovi, tematika i upućena poruka iskazuju kritiku savremenog potrošačkog društva.

Naizgled, noviji radovi Igora Rakčevića kakvi su bili u Zagrebu i nizu gradova u Hrvatskoj, predstavljaju iskorak u radu autora, međutim osnovica razmišljanja autora ostaje slična. Rakčević tehnološki kombinuje različite tehnike ali za osnovicu rada upotrebljava tehniku stensil, upotrebu šablona kakvi se koriste i u grafitima. Ovaj postupak daje tvrd prelaz u sukobu površina što ovom autoru i odgovara da iskaže svoju priču u radovima. Rakčevićeva tonska paleta svedena je u pravilu na zasićene, tamnije tonove, niz oker i smeđih pozadina, s mestimičnim akcentima dubokozelenih, bordo i zlatno-srebrnih nijansi. Poneki pastelni akcent neće nas zavarati, jer upravo se u novom ciklusu, *Sumrak civilizacije* javljaju svetliji tonovi koji upućuju na simboličku (unutrašnju) prazninu i pustoš, ali i emotivno i duševno siromaštvo savremenog društva. Izložbu grafičara i slikara Igora Rakčevića prepoznajemo kao niz radova bliskih magičnom realizmu. Razlomljena, fragmentirana stvarnost data je kroz na prvi pogled dečiji čiste motive andeoskih glava, meseca, zvezda, lišća, cveća drveća u kompozicijama koje imaju snažan fantastički naboj. Kosmičke teme i motive (*Rađanje zvezde; Među zvezdama*) u ovom slikarstvu brzo ćemo identifikovati s težnjom za nekom drugom, boljom dimenzijom stvarnosti... *“Svijet se ne mijenja, ukoliko se ne mijenja naš pogled na njega. U suprotnom sve prolazi pored nas, sve naprasno postaje drugačije, a da mi nemamo riječi, ni slike za to.”* Pavle Goranović

**OCJENA STRUČNOG RADA**

Od brojne stručne delatnosti Igora Rakčevića možese istaći:

- Autor stručne brošure: Različitost kao način izgradnje kapaciteta u kulturnim industrijama,
- Izdavač: Udruženje likovnih umetnika Crne Gore.
- Autor stručne brošure: Nove prakse u valorizaciji kulturnog nasljeđa,
- Izdavač: Udruženje likovnih umetnika Crne Gore.
- Urednik rubrike: National Geographic Junior/ “Eksperimentaonica” 12 brojeva u kontinuitetu.
- Urednik rubrike: National Geographic Junior/ “Mala galerija” 12 brojeva u kontinuitetu.
- Osnivač i koordinator neformalnog likovnog edukativnog programa za učenike osnovnih škola. Organizator: Zona kulture/Delta Citi/ Podgorica u trajanju 24 meseca.

**ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI**

Kandidat Igor Rakčević je bio angažovan na poslovima saradnika u nastavi na predmetu Grafika na FLU Cetinje od 1995. do 1999. godine.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		64			236.2	
4. STRUČNI RAD		17			47.6	
UKUPNO		81			283.8	

**III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE**

Na osnovu konkursnog materijala i raspoloživih podataka o umetničkoj, pedagoškoj i stručnoj delatnosti kandidata, zaključujem da mr Igor Rakčević delimično ispunjava uslove predviđene Zakonom, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja jer neposедуje pedagoško iskustvo za predmete Grafika V i Grafika VI.

**Kandidatkinja: MR VESNA BOŠKOVIĆ****I OCJENA USLOVA****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Kandidatkinja mr Vesna Bošković diplomirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Cetinju, u klasi prof. Boška Karanovića. Magistrirala na Fakultetu likovnih umetnosti u Beogradu, u klasi prof. Mileta Grozdanića. Na osnovu stepena obrazovanja kandidatkinja mr Vesna Bošković ispunjava uslove konkursa za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju i Statutom Univerziteta Crne Gore, kao i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

**ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG (UMJETNIČKOG) RADA**

Sopstvenim likovnim izrazom Vesna Bošković se na raznolikoj likovnoj sceni izdvojila već početkom devete decenije prošlog veka, odnosno na samom početku svog stvaralaštva, što je zapaženo i od strane kritike („Kritičari su izabrali“, Galerija ULUS, Beograd, 1995.)

Kroz samostalnu izložbu „Sve je satkano od svjetlosti“ (misao velikog naučnika Nikole Tesle) u Centru savremene umetnosti, Galerija Dvorac Petrovića, u Podgorici, 2016. možemo sagledati celinu razmišljanja Vesne Bošković. Kroz izložbu multi-medijalnog karaktera gde izlaže grafike -serigrafije, grafike-digitalni print, crteže, instalacije, video i audio radove autorka ne pravi otklon prema predhodnim radovima i postavkama već koristi drugačije izraze i načine izražavanja kroz različite medije. Postavku gradi kroz igru različitih likovnih formi i poetika koristeći

vibrantnost zvuka, svetlosti i vazduha. Vesna Bošković kaže: *“Materija, kao određena gustina svjetlosti, koja je utkana u sve što postoji na ovom svijetu, potaknuta energijom i neprekidnim kretanjem i prelivanjem, jedne u drugu i u druga stanja stvara ritam savršene kompozicije koja objedinjuje život na zemlji u formi jednog bića.”* Dijalog na radovima prelazi u nivo odnosa posmatrača sa delom i budi različite emotivne reakcije i lično preispitivanje. Kada gledalac ljubitelj uspostavi puni kontakt, kada dođe do interakcije tada delo zrači i ostavlja svoj pravi trag.

*„Krhkost staklenog stola, kroz koji je projektovan video stalnog kretanja oblaka, koji se reflektuje i na plafonu, daje prikaz sveopšteg kretanja, prožimanja i uslovljenosti tijela...”* Vesna Bošković

Svoj grafički opus prikazala je na retrospektivnoj izložbi „Bez naziva“, u galeriji „Kulturni centar“ u Trebinju 2015. gde je izložila grafike izrađene u tehnici linogravure.

U osnovi rada Vesne Bošković stoji crtež kojim superiorno vlada, sa kojim plastički misli i rešava sve probleme od formalnih do kompozicionih. Crtež je toliko dominantan u njenom kreativnom jeziku da i kada promeni medij i pređe u objekte ili slike grafizam je toliko vizuelno nametljiv da gotovo daje osnovni ton svim radovima. Grafički izraz proističe iz suštine tkiva crteža u kome ova autorka otvara prostor pun čulnih utisaka. Likovni prostor Vesne Bošković ispunjen je snagom naročite vrste koja u formi ekspresivne gestualnosti prikazuje kroz određene simbole i znakove neprekidnu metamorfozu oblika i burne tokove linija. Njen stvaralački pristup u radu prati likovni instinkt sa kojim nepogrešivo postavlja glavne tokove kompozicije. Ekspresivna i dinamična linija naglašeno izdvojena ili uronjena u mrežu kompozicije postaje znak oslobođene energije. U tom oslobađanju otvara se polje uzajamnog aktiviranja znaka i prostora. Zbog toga je autorka u svojim ranijim radovima svoj put izražavanja pronalazila u grafičkim tehnikama koje pružaju najviše mogućnosti za neposredan dodir sa matricom nosiocem grafičke slike u procesu stvaranja i brz čin rada a to je linogravura. Linogravura- grebanjem, urezivanjem, struganjem u površinu ploče daje sve željene crtačke rezultate. Linija oštra, gruba ili nežna daje dramatičnost crno-belih kontrasta. Vidljivo je to već u samoj dinamici nastajanja crteža unutar kompozicije. Likovni sukob se dešava na nivou gestualnih poteza koji crtež pretvaraju u znak i širokih belih površina koji ostvaruju prostor a samim crtačkim elementima kretanje.

Vesna Bošković je stvaralac širokih interesovanja, koja u trenucima nadahnuća i razvijanja pojedinih ideja u traganju za adekvatnim izrazom neosetno i postepeno prelazi u oblasti raznih disciplina. Svesna činjenice da se kao umetnik može ostvariti samo u okvirima savremenog likovnog izraza i u okviru modernog razmišljanja kao autor je uključena u nova kretanja aktuelnih likovnih dešavanja. U trenucima nadahnuća i razvoja pojedinih ideja prerasta uske okvire jedne tehnike i postepeno zalazi u oblasti drugih disciplina i likovnog izražavanja. Interesantno je da svoje delovanje prenosi i na svojevršne instalacije u prostoru. Kreativna i maštovita, stvara dramatičan svet koji egzistira u fantastičnim oblicima jasno redukovane forme. Punog osećaja za meru prepušta se emocijama i jednim novim vidom savremenosti pokušava rešiti suštinske probleme forme, gde traga za uspostavljanjem likovne ravnoteže masa, težeći za dramatikom njihovih uzajamnih odnosa. Usvajajući nov senzibilitet ona otkriva i poštuje nove zakonitosti likovnog izraza. Njeno stvaralaštvo pokazuje dosledan i dinamičan razvoj u kome se određene ideje produbljuju i otvaraju prema nepoznatim i neistraženim likovnim problemima. Iako je dobila grafičko obrazovanje, u duhu savremenih kretanja traži nove izraze, svoj stil i rukopis u skladu sa vlastitim senzibilitetom.

## OCJENA STRUČNOG RADA

Od brojne stručne delatnosti Vesne Bošković možese istaći:

- Autor idejnog rešenja M:TEL-ovih poslovnica Podgorica, Kotor, Cetinje i Tivat
- Autor idejnog rešenja- enterijer vile “Kuljača”, Budva
- Autor idejnog rešenja “Gift shop”, Capital centar, Gintaš I u većem broju knjižara u Podgorici
- Autor idejnog rešenja – poslovnog prostora sedišta firme”Transpetrol”, Podgorica
- Član selekcionog odbora međunarodne izložbe Umetničke alijanse Srbije
- Član selekcionog odbora međunarodne izložbe “Makro interiors” kao predstavnik Crne Gore

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

StečenaznanjakrozobrazovanjeiusavršavanjemVesnaBošković prenosi studentima od 1993. godine kada je zasnovala radni odnos na FLU Cetinje kao saradnik stipendista. U zvanje asistenta za predmet Grafika je izabrana 1997. godine i u tom zvanju provodi dva mandata. U zvanje docenta za predmet Grafika je izabrana 2005. a za predmete Grafika V, Grafika VI, Slobodno crtanje I, Slobodno crtanje II, Grafička tehnologija II, Grafička tehnologija III, Grafika I i Grafika II izabrana je 2011. godine.

Ostvarila je mentorstvo na postdiplomskom i specijalističkom studiju (Ukupno 14 studenata). Mentorstvo na dodiplomskom studiju (Ukupno 13 studenata).

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	41	20	61	165.9	101	266.9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	28	30	9	39.5	48.5
4. STRUČNI RAD	8	10	18	40	20	60
UKUPNO	51	58	109	214.9	160.5	375.4

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu konkursnog materijala i raspoloživih podataka o umetničkoj, pedagoškoj i stručnoj delatnosti kandidatkinje, zaključujem da mr Vesna Bošković ispunjava sve uslove predviđene Zakonom, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u akademsko zvanje. U skladu s tim, predlažem Veću FLU Cetinje i Senatu Univerziteta Crne Gore da **mr Vesnu Bošković izabere u akademsko zvanje** za predmete Grafika V i Grafika VI na akademskim studijskim programima Grafički dizajn, Slikarstvo, Vajarstvo i Grafika.

### RECENZENT

Dragan Momirov, red.prof  
Beograd

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

**Kandidat: mr ADMIR BAMBUR**

### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat mr Admir Bambur, Fakultet likovnih umjetnosti, odsijek Grafika, završio je 2000. godine u klasi profesora mr Jakova Đuričića, a magistrirao je 2005. godine kod istog profesora. Sada je na trećoj godini doktorskih studija na Akademiji lepih umetnosti (ALU) u Beogradu.

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, kandidat mr Admir Bambur ispunjava sve uslove konkursa.

### UMJETNIČKI RAD

Kandidat mr Admir Bambur svoj kreativni i istraživački duh na polju grafičke umjetnosti, iskazuje još za vrijeme osnovnih studija u klasi renomiranog profesora mr Jakova Đuričića. Diplomski izložba, sa crtežima i grafikama, realizovanih kombinovanom tehnikom, prezentuju umjetnika koji postiže misaonom o slojevitosti umjetničkog djela.

Kontinuitetom istraživanja, kreativno promišlja o fotografiji, povezujući je sa drugim medijima, sintetizujući radove multimedijalnog karaktera. Na magistarskoj izložbi, pod nazivom „Eros – Euros, Vrijednost – Nevrijednost“, mr Admir Bambur kreativnom slobodom, poštujući standardne forme „novčanica“,



redizajnira prvobitne slike istih i gradi nove forme umjetničke „novčanice“. Na grafičkim listovima jasno povezuje različite kulture, sa zapitanošću o vrijednostima savremenog društva. Svoja razmišljanja nastavlja u realizovanim grafikama „Egipatska duga“, „Ruža“, „Novi ključ“, „Nostalgija“ ... Uspješnu umjetničku putanju mr Admira Bambura prate samostalne izložbe, sa tekstovima uglednih istoričara umjetnosti, dobijene nagrade, učesće na simpozijumima i radionicama, kao i selektovane kolektivne izložbe u zemlji i inostranstvu.

## OCJENA STRUČNOG RADA

Stručna aktivnost kandidata mr Admira Bambura je raznovrsna. Osnivač je i predavač u NVO „Likovni centar Crne Gore“, zajedno sa kolegom mr Vladimirom Đuranovićem, koji se bavi likovnom edukacijom djece i mladih, sa brojnim izvedenim generacijama.

Kandidat je autor grafičkog rješenja za marketinšku kampanju Crnogorske komercijalne banke (CKB) 2005. godine: Grafičko rješenje za bilbord, Grafičko rješenje za štampane medije, Grafičko rješenje za novogodišnju čestitku, Grafičko rješenje za kalendar, a koautor je video spota u trajanju od 13 sekundi, sa profesorom mr Nikolom Simanićem.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Na osnovu dosadašnjeg pedagoškog angažovanja, kao saradnik, kandidat mr Admir Bambur je pokazao visok stepen pedagoške sposobnosti u radu sa studentima u zahtjevnom procesu grafičke umjetnosti.

### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD		31				104.8
4. STRUČNI RAD		5				21
UKUPNO		36				125.8

Saglasna sam sa verifikacijom bodovanja kandidata mr Admira Bambura, prema priloženoj tabeli.

#### Kandidat: mr IGOR RAKČEVIĆ

### I OCJENA USLOVA

#### ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat mr Igor Rakčević, Fakultet likovnih umjetnosti, odsijek Grafika, diplomirao je 1995. godine kod redovnog profesora Anke Burić. Magistrirao je na 1998. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, na predmetu Grafika, kod redovnog profesora Velizara Krstića.

Na osnovu uvida u priloženi materijal i analize dostavljene konkursne dokumentacije, kandidat mr Igor Rakčević ispunjava sve uslove konkursa.

### UMJETNIČKI RAD

Kandidat mr Igor Rakčević pripada onoj rijetkoj grupaciji likovnih umjetnika obrazovanoj na Fakultetu likovnih umjetnosti na Cetinju i na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu, koji istražuje unutrašnje prostore sopstva na širokom polju medija grafičke umjetnosti.

Odmah po završetku škola, u podrumu jedne zgrade u Podgorici, organizuje minimalni grafički atelje, sa malom presom, što ukazuje na aktivnost njegove tragalačke misli.

U kontinuiranu stvaralačku putanju, osobenim inovacijama, ugrađuje nove grafičke listove, crteže, instalacije... U ovim radovima iščitava se filozofski odnos prema pojavama koje ga okružuju i aktivira mnoštvo pitanja o zaboravljenoj komunikaciji čovjeka i prirode.

Za svoje umjetničko djelovanje više puta je dobio priznanja i nagrade:

-2014 – Priznanje za uspješnost projekta „Različitost kao način izgradnje kapaciteta u kulturnim industrijama, kao faktora progressa u kulturi“; Nosilac projekta – ULCG,

-2012 – Nagrada „Srebrna pahuljica“ za izložbu „TAG“; Autori izložbe Igor Rakčević i Nataša Nikčević; Nosilac projekta – ULUCG,

-2011 – Nagrada za crtež – grafiku na Crnogorskom likovnom salonu „Trinaesti novembar“;

-2001 – Nagrada 34. HercegNovskog likovnog salona,

-1995 – Nagrada za jednog od 10 najboljih studenata Univerziteta Crne Gore.

Svoja aktivna istraživanja iz medija grafičke umjetnosti uspješno prezentuje na samostalnim i mnogim selektovanim i žiriranim izložbama u Crnoj Gori i inostranstvu, od kojih navodim samo neke:

- 2014-2015 – Coexistence for a new Adriatic koine; Projekat Art Vision (Tirana, Rijeka, Cetinje, Venecija)

- 2010 – Sweet, Small, Dirty Things, Galerie ArtPoint, Wien

- 2005 – International Traveling Exhibition: Bound-less border, grupna izložba (Beograd, Sarajevo, Sofija, Bukurešt, Tirana, Ljubljana, Kassel), u organizaciji Goethe Institut-a

-2004 – 5th Cetinje International Biennial of Contemporary Art – Love it or Leave it, djelo „Komšija“, Catalogue, Curated by Rene Block, Nataša Ilić

- 2003 – In den Schluchten des Balkan, Kassel, kuratori Rene Block i Angelika Nollert

## OCJENA STRUČNOG RADA

Stručna aktivnost kandidata mr Igora Rakčevića predstavlja široku lepezu umjetničkog djelovanja. Već iz bogate umjetničke biografije kandidata vidljiv je njegov istrajni rad na polju medija grafičke umjetnosti, kako u Crnoj Gori tako i van njenih granica.

Kandidat je inicijator više projekata iz oblasti savremene umjetnosti i edukacije (Prezentacija grafičkih tehnika; Umjetničke staze; Regionalni projekat reciklaže – Art, Plastic and Recycling; Projekat stručnog osposobljavanja osoba sa invaliditetom; Likovna kreativna radionica za djecu i mlade itd.).

Kandidat je višegodišnji predsjednik Udruženja likovnih umjetnika Crne Gore (ULUCG). U tom svojstvu organizovao je preko četrdeset umjetničkih izložbi i imao ulogu izdavača istog broja kataloga. Posebnu vrijednost iskazao je u prezentaciji estetičkih normi, u očuvanju i revitalizaciji kulturne baštine Crne Gore, o čemu svjedoče mnoge izložbe, samostalne i grupne.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Poznavajući i prateći u kontinuitetu višegodišnji rad kandidata mr Igora Rakčevića, smatram da je kroz svoja stečena znanja i pedagoške sposobnosti pokazao neophodne kompetencije za pedagoški rad.

### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD			64			236.2
4. STRUČNI RAD			17			47.6
UKUPNO			81			283.8

Saglasna sam sa verifikacijom bodovanja kandidata mr Igora Rakčevića, prema priloženoj tabeli.

**Kandidat: doc. mr VESNA BOŠKOVIĆ****I OCJENA USLOVA****ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA**

Kandidat doc.mr Vesna Bošković, Fakultet likovnih umjetnosti, Cetinje, odsijek grafika završila je 1992.godine u klasi prof. Boška Karanovića. Magistrirala je 1995. godine na Fakultetu likovnih umjetnosti u Beogradu u klasi Prof. Mila Grozdenića.

Na osnovu stepena obrazovanja i analize dostavljene konkursne dokumentacije, kandidat doc. mr Vesna Bošković ispunjava sve uslove konkursa.

**UMJETNIČKI RAD**

Kandidat doc.mr Vesna Bošković, pripada generaciji najkvalitetnijih likovnih stvaralaca obrazovanih na FLU Cetinje, sa izdiferenciranom stvaralačkom jasnoćom istančanog senzibiliteta.

Posebno aktivno i kontinuirano umjetničko istraživanje, djelovanje i prezentovanje medija grafičke umjetnosti (tehnika linogravura) kroz samostalne i selektovane grupne izložbe u Crnoj Gori i inostranstvu, imala je do 2005.godine. Potvrdu njenog rada svjedoče brojne nagrade i priznanja sa kritičkim prikazima renomiranih istoričara umjetnosti.

Kompleksnu prirodu tradicionalnog grafičkog procesa kandidat doc.mr Vesna Bošković, uspješno sintetizuje sa savremenim grafičkim tehnikama među kojima bih izdvojila djela sa kolektivnih izložbi:

- „Zima“, „Zima 2“ u tehnici digital print, „Izložba male grafike 2015“, galerija „Grafički kolektiv“, Beograd.

Širok dijapazon interesovanja gradi na polju arhitektonskih rješenja sa zapitanošću o očuvanju ambijentalne cjeline kroz radove iz 2015.god.: „Krevet MVA“, „M-TEL“, „Stolice model MV-VA“ u tehnici kompjuterska grafika prezentovani u formi plakata.

Na samostalnoj izložbi „Sve je satkano od svjetlosti“, u galeriji Centra savremene umjetnosti u Podgorici, 2016.godine, Vesna Bošković sintetizuje radove multi-medijalnog karaktera kroz instalaciju, performans, različite grafičke tehnike i crtež, ističući raznolikost materijala, svjetlosti i zvuka.

**OCJENA STRUČNOG RADA**

Stručna aktivnost kandidata doc.mr Vesne Bošković, poslednjih godina je preusmjerena sa istraživanja umjetničke grafike na polje grafičkog dizajna i uređenja enterijerskih rješenja, koje je kandidat naveo u priloženoj dokumentaciji. Kao šef Studijskog programa Grafike učestvovala je na Međunarodnom Podgoričkom sajmu knjige kao koordinator grafičke radionice 2012.godine.

**ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI**

Kandidat doc.mr Vesna Bošković je od početka osnivanja radnog odnosa na FLU Cetinje uspješno obavljala svoju pedagošku djelatnost, najprije kao asistent i saradnik u nastavi a potom kao docent i mentor koji je izveo generacije uspješnih grafičkih umjetnika. Navedene činjenice ukazuju da kandidat ispunjava uslove za dalju pedagošku aktivnost.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
2. UMJETNIČKI RAD	41	20	61	165.9	101	266.9
3. PEDAGOŠKI RAD	2	28	30	9	39.5	48.5
4. STRUČNI RAD	8	10	18	40	20	60
UKUPNO	51	58	109	214.9	160.5	375.4

Saglasna sam sa verifikacijom bodovanja kandidata mr doc Vesne Bošković, prema priloženoj tabeli.

**III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE**

Kandidati koji su se prijavili na Konkurs za izbor u nastavnička zvanja za predmete Grafika V i Grafika VI:

- doc mr Vesna Bošković,
- mr Admir Bambur,
- mr Igor Rakčević,

ispunjavaju uslove za izbor u zvanje docent za predmete Grafika V i Grafika VI, koji su propisani Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

Upoređujući rezultate umjetničkog i stručnog rada, kao i pedagoško iskustvo kandidata (doc mr Vesna Bošković: od zadnjeg izbora do prijave na ovaj konkurs – ukupno 160,5 bodova; mr Admir Bambur: ukupno 125,8 bodova; mr Igor Rakčević: ukupno 283,8 bodova), **predlažem da se u izbor u zvanje docent za predmete Grafika V i Grafika VI izabere mr Igor Rakčević.**

**RECENZENT**

Anka Burić

**REFERAT**

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: **Antropologija, Filozofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji**, na Studijskom programu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 23.january 2016. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR DUŠAN KRCUNOVIĆ.**

**BIOGRAFIJA**

Rođen sam 3. oktobra 1969. godine u Nikšiću, gdje sam završio osnovnu i srednju školu. Studije filozofije završio sam 20. septembra 1996. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću. Na matičnom Odsjeku za filozofiju u Nikšiću angažovan sam kao saradnik u nastavi u januaru 1998. godine.

Nakon studijskog boravka u Grčkoj (Patra) školske 2001./02. godine u svrhu učenja novogrčkog jezika, odbranio sam magistarski rad na Odjelenu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Beogradu 27. oktobra 2004. godine, na temu: „Eros i individuacija: Platonova filozofija kao antitragedija“ (pod mentorstvom prof. dr Mirka Zurova).

Doktorsku disertaciju pod naslovom: „Problem stvaranja u Platonovom *Timeju* i u *Šestodnevju* Vasilija Velikog“, odbranio sam 7. decembra 2009. godine na Filozofskom fakultetu u Nikšiću pred komisijom u sastavu: prof. dr Bogoljub Šijaković, akademik prof. dr Vladimir Premec i doc. dr Boris Brajović.

U aprilu 2009. godine izabran sam za glavnog i odgovornog urednika filozofskog časopisa *LUČA* koji izlazi pod okriljem Studijskog programa za filozofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću i Društva filozofa Crne Gore.

Od 7. jula 2009. godine do 7. jula 2010. godine bio sam uključen u projekat CANU: „Crna Gora u 21. stoljeću – u eri kompetitivnosti“. Oženjen sam i imam troje djece.

**PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE**

Nakon sticanja naučnog stepena doktora filozofskih nauka produžen mi je angažman saradnika u nastavi u školskoj 2009./10. godini na matičnom Studijskom programu za filozofiju, na predmetima: „Istorija filozofije od Talesa do Platona“ (I sem.), „Istorija filozofije od Aristotela do Boetija“ (II sem.), „Istorija srednjovjekovne filozofije“ (III sem.), „Istorija renesansne i novovjekovne filozofije“ (IV sem.), „Istorija vizantijske filozofije do VIII vijeka“ (III sem.) i „Istorija vizantijske filozofije od VIII do XIV vijeka“ (IV sem.).

U akademsko zvanje docenta za predmete: **Antropologija, Filozofska antropologija i Moderni i savremni pravci u ontologiji** na Studijskom programu za filozofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću, izabran sam na sjednici Senata Univerziteta Crne Gore održanoj 17. februara 2011. godine (*Odluka o izboru u zvanje* br. 08-203).

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA  
KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA  
(Spisak referenci dat je u Biltenu Univerziteta br. 257 od 10.7.2010.)**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	17
Broj referenci*broj bodova			1*10		1*7	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		9
Broj referenci*broj bodova			2*3	1*3		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		6
Broj referenci*broj bodova		3*2				
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1.	1.4.2.		
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						32
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		10
Broj referenci*broj bodova			2*5			
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		4
Broj referenci*broj bodova				8*0,5		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						19
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		3
Broj referenci*broj bodova		1*3				
4.3. Stručni članak				4.3.1.		3
Broj referenci*broj bodova				1*3		
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				3*1,5+2 +1		7,5
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST						12,5

**PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1. Monografija</b> <b>1.3. Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti</b>		
1. <b>Krcunović, D.</b> , (2016) <i>Problem stvaranja u Platonovom Timeju i u Šestodnevnu Vasilija Velikog</i> , Beograd: Institut za teološka istraživanja (prihvaćeno za objavljivanje).	10	10
<b>1.5. Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas.</b>		
2. <b>Krcunović, D.</b> (2015), „Hexaemeral Anthropology of St. Gregory of Nyssa: 'Unarmed Man (αοπλος ο ανθρωπος)'"', in: Mikonja Knežević, ed., <i>The Ways of Byzantine Philosophy</i> , Alhambra, California: Sebastian Press, pp. 9-23. (ISBN 978-1-936773-25-1)	7	7

<b>1.2 Radovi objavljeni u časopisima</b> <b>1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama</b>		
<b>1.2.2 Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b>		
3. <b>Крцуновић, Д.</b> (2013), „Негошева <i>Луча микрокозма</i> у контексту нововековне идеје свијета“, <i>Луча</i> , XVII-1/2: 55–72. (ISSN 0352-4973)	3	3
4. <b>Крцуновић, Д.</b> (2014), „ <i>Humanitas redivivus</i> “, <i>Луча</i> , XXX-1: 33-42. (ISSN 0352-4973)	3	3
<b>1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>		
5. <b>Крцуновић, Д.</b> (2012), „Космос и смисао“, <i>Смисао</i> , I: 1-2, стр. 98-108. (ISSN1800-962X)	1,5	1,5
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima</b> <b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi, seminari</b>		
6. Перовић, Д., <b>Крцуновић, Д.</b> , (2012),		

„Космичко-егзистенцијални патос <i>Луче микрокосма</i> “, у: <i>Српско језичко наслеђе на простору данашње Црне Горе и српски језик данас</i> , Зборник радова са Међународног научног скупа у Херцег Новом 20–23. априла 2012, стр. 227–239. (ISBN 978-9940-580-09-4)	2	2
7. <b>Крцуновић, Д.</b> , (2013), „Комунитаризам и саборност (антрополошка критика либерализма)“, у: <i>Зборник радова са истоименог међународног научног скупа одржаног 14-16. јуна 2012. године у Требињу у организацији Удружења „Српско-руски мост“</i> , Бања Лука 2013, 296–329. (ISBN 978-99955-731-1-9)	2	2
8. <b>Крцуновић, Д.</b> (2016), „Пекићев Икар Губелкијан као <i>exemplum</i> приповједне бити људског живота“, у: Горан Радоњић, прир., <i>Поетика и етика Борислава Пекића</i> , Издавачки центар Матице српске – Друштво чланова у Црној Гори, Никшић 2016 (у припреми за штампу).	2	2

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udzbenika kod nas:</b>		
Landmann, Michael, <i>Philosophische anthropologie</i> , Berlin: New York: De Gruyter 1982. (ISBN 10: 3110089971)	5	3
Jacquette, Dale, <i>Ontology</i> , Montreal and Kingston: McGill-Queen's University Press 2002. (ISBN 0-7735-2463-0)	5	3
<b>3.4.2. Mentorstvo na postdiplomskom studiju Specijalističke studije</b>		
<b>3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskom studiju</b>		
- Luka Kešeljević, <i>Dvije paradigme »prve filosofije«: Aristotel i Dekart</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: 30. 12. 2011.		
- Slavica Karadžić, <i>Homo dialogicus: filosofska antropologija Martina Bubera</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: 02. 10. 2012.		
- Ognjen Jovović, <i>Rad kao fenomen ljudske egzistencije</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: 04. 10. 2012.		
- Miloš Nenezić, <i>Aspekti teološke antropologije u djelu Jovana Zizjulasa</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: 08. 11. 2013.		
- Duško Obradović, <i>Hajdegerova kritika filosofske antropologije</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: 16. 04. 2014.		
- Merima Džaferadžević, <i>Pojam ideologije kao kulturne industrije</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: 12. 05. 2015.		
- Samir Đoković, <i>Prometejska antropologija</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: septembar 2015.		
- Dragana Vlahović, <i>Problem prvorodnog grijeha i filosofska antropologija</i> , Filozofski fakultet, Studijski program za filozofiju. Datum odbrane: oktobar 2015.		8 x 0,5= 4
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</b>		
Potvrda o kvalitetu pedagoškog rada na osnovu ankete studenata u proteklih pet godina.	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.2. Urednik ili koeditor časopisa ili knjige</b>		
<b>4.2.1. U zemlji</b>		
Крцуновић, Д. (Уредник) часописа за философију и теорију културе и друштва – ЛУЧА.	3	3

4.3. Stručni rad		
9. Krcunović, D. (2012), „Moć umnožavanja“ (tekst za katalog izložbe „Brojanice“, Veljo Stanišić + 99 crnogorskih umjetnika), Centar savremene umjetnosti: Podgorica.	2	2
Prevodi tekstova: - Ставрос Јагазоглу, „Личност у светотројичној теологији Григорија Паламе. Паламитска синтеза просопоцентричне онтологије“ (Изворник: Stavros Yangazoglou, „The Person in the Trinitarian Theology of Gregory Palamas. The Palamite Synthesis of a Prosopocentric Ontology“, <i>Philotheos</i> 1 (2001) 137–143); са енглеског превео Д. <b>Крцуновић</b> , у: Микоња Кнежевић, прир., <i>Ὁσία, ὑπόστασις, ἐνέργεια. Аспекти мисли Григорија Паламе. Aspects of Thought of Gregory Palamas</i> , Београд: Институт за теолошка истраживања 2013, 135-142. ISBN 978-86-7405-134-4).	1,5	1,5
- Теодор Дамијан, „Неколико разматрања о нествореним енергијама у теологији светог Григорија Паламе и његов континуитет са патристичком традицијом“ (Изворник: Theodor Damian, „A Few Considerations on the Uncreated Energies in St. Gregory Palamas' Theology and His Continuity with the Patristic Tradition“, <i>The Patristic and Byzantine Review</i> 15 (1996-97) 101-112); са енглеског превео Д. <b>Крцуновић</b> , у: Микоња Кнежевић, прир., <i>Ὁσία, ὑπόστασις, ἐνέργεια. Аспекти мисли Григорија Паламе. Aspects of Thought of Gregory Palamas</i> , Београд: Институт за теолошка истраживања 2013, 252-260. ISBN 978-86-7405-134-4).	1,5	1,5
- Џон Салис, „Платонов други почетак“ (Изворник: „Plato's Other Beginning, The Verge of Philosophy, Chicago: Chicago University Press 2008, 11-28); са енглеског превео Д. <b>Крцуновић</b> , у: <i>Луца</i> , ¾ (2010), 171-184.	1,5	1,5
<b>4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise, aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>		
<b>Organizacija naučnih skupova:</b>		
- Član Odbora za organizaciju skupa: »Znanje i obrazovanje u 'društvu znana'«, povodom obilježavanja jubileja 30 godina časopisa <i>LUČA</i> – Nikšić 2014.	2	2
<b>Članstvo u uredničkim odborima (Editorial Board) časopisa</b>		
<i>Смисао</i> – часопис Одјелења за друштвене науке Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори.	1	1

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	12.5	24.5	24.5	30.5	55
3. PEDAGOŠKI RAD					19	19
4. STRUČNI RAD	7	1.5	8.5	8.5	12.5	21
UKUPNO	19	14	33	33	62	95

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## STEPEN OBRAZOVANJA

Na osnovu uvida u priloženu konkursnu dokumentaciju, može se konstatovati da se dr Dušan Krcunović u predviđenom roku prijavio na Konkurs za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete: Antropologija, Filozofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji, na Studijskom programu za filozofiju u Nikšiću.

Analiza konkursne dokumentacije ukazuje da je dr Dušan Krcunović, na osnovu stepena obrazovanja, naučnog, stručnog i pedagoškog rada, ispunio uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora, u skladu sa „Zakonom o visokom obrazovanju“, „Statutom Univerziteta Crne Gore“ i „Pravilima i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja“.

## ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

U tekstu pod naslovom „Hexaemeral Anthropology of St. Gregory of Nyssa: 'Unarmed Man (αοπλος ο ανθρωπος)'“, in: Mikonja Knežević, ed., *The Ways of Byzantine Philosophy*, Alhambra, California: Sebastian Press, pp. 9-23. (ISBN 978-1-936773-25-1), dr Dušan Krcunović skreće pažnju na jednu od najdominantnijih i najprovokativnijih savremenih filozofsko-antropoloških formula. Reč je o stavu jednog od doajena nemačke filozofske antropologije, Arnolda Gelena, da je čovek „biomorfološki deficijentno biće“ ili „biće nedostataka“ (Mängelwesen). U ovom radu, autor priređuje blago iznenađenje, jer iako se Gelen poziva na Herdera kao na preteču svoje ideje čoveka, čije je razlikovno obeležje i posebnost u njegovoj nespecijalizovanosti i egzistencijalno-ontološkoj ugroženosti samom životnom strukturom, ideja datira od Platona. U Platonovom dijalogu Protagora, u okviru platonovske varijacije čuvenog mita o Prometeju, nalazi se nagoveštaj navedenog shvatanja čovekove posebnosti u celini sveta. Sledi da junak filozofske antropologije nije (samo) Prometej, mitski rodonačelnik tehničkog čoveka i čoveka kao takvog, već njegov mitski brat, zaboravljeni Epimetej. Upravo je Epimetej „zaboravio“ da čoveka osposobi za život, propustivši da ga opremi instinktima samoodržanja, ali je upravo zbog tog „zaborava“ čovek ono što jeste, čovek. Platonova formula za čoveka kao „nenaoružano biće“ (αοπλος, aoplos) jeste istinska preteča Gelenovog određenja čoveka kao Mängelwesen-a. Na ovaj, blago iznenađujući uvid, koji se može naći i kod nemačkog antropologa Mihaela Landmana, dr Krcunović nadovezuje uvid, u punom i pozitivnom smislu iznenađujući, da istu platonovsku ideju obrađuje i hrišćanski autor iz 4. veka, Grigorije iz Nise. Analizirajući Grigorijevu raspravu *De opificio hominis* („O stvaranju čoveka“) autor pokazuje da Grigorije preuzima Platonovu formulu o „nenaoružano čoveku“ (αοπλος ο ανθρωπος) koja sada dobija novo značenje. Cela čovekova telesna građa, njegova nagost i golost, kao metafore njegove egzistencijalne ugroženosti, nezaštićenosti i biološke „nedorečenosti“, zapravo postaju pozitivna određenja: telesne manifestacije čovekove bogosazdanosti, bogolikosti i dostojanstva. Tekst u celini pokazuje suvereni pregled razvoja jedne antropološke ideje, dodajući pri tome i kariku koja je nedostajala u dosadašnjem praćenju njenog razvoja u periodu ranog hrišćanstva.

Tekst dr Dušana Krcunovića, pod naslovom: „Komunitarizam i sabornost (antropološka kritika liberalizma)“, u: *Зборник радова са истоименог међународног научног скупа одржаног 14-16. јуна 2012. године у Требињу*, Бања Лука 2013, 296–329. ISBN 978-99955-731-1-9), razmatra napetosti između dve vladajuće političke filozofije: liberalizma i komunitarizma, i to sa stanovišta tradicionalne ruske hrišćanske personalističke ontologije, oličene u Alekseju Homjakovu, Nikolaju Berdajevu i Pavlu Florenskom. Upravo će ruska ideja sabornosti (komunitarnosti) Krcunoviću poslužiti kao tertium comparationis u sporu između dve savremene političke filozofije, od kojih liberalizam zastupa stav da je čovek pre svega individua, dok je komunitarizam na fonu aristotelovske ideje čoveka kao zoon politikon, biće zajednice. Krcunović postavlja celi spor u istorijsku perspektivu i iznosi čvrste argumente da komunitaristička kritika liberalizma ima svoju istorijsku uvertiru ne samo u Karlu Marksu u okviru zapadnog intelektualnog kruga, već i u Alekseju Homjakovu koji pripada istočnom hrišćanskom pogledu na svet i čoveka. Upravo je Homjakov nepriznati junak spora između komunitarizma i liberalizma koji u svojoj osnovi imaju dve različite antropološke pretpostavke. Ono što pleni pažnju u ovom

radu jeste autorova argumentacija da Čarls Tejlor, kao jedan od vodećih savremenih komunitarista (uz Alasdejra Mekintajera), u svojim delima pokazuje naglašenu bliskost sa eksponentima ruske hrišćanske ideje sabornosti, koja je upravo kao hrišćanska, dakle verska, bila nepravedno zapostavljena u savremenim debatama, iako je nosilac teorijski plodnih političko-antropoloških ideja. Drugim rečima, pokazuje se da su nosioci tradicionalne hrišćanske ideje sabornosti i savremeni komunitaristi sagovornici u sporu sa liberalizmom. Mada je na prvi pogled ta bliskost očigledna, antropologija sabornosti istupa između liberalizma i komunitarizma kao tertium quid. Da je antropologija sabornosti „nešto treće“, to Krcunović sugerira s pozivanjem na Berdajeva: čovekova komunitarnost, zahtev za zajednicom, ne isključuje čovekov jednako snažan zahtev za slobodom. Svest o slobodi stiže se unutar zajednice, jer sloboda nije sloboda ukoliko ne podrazumeva odgovornost prema drugima i zajednici. Drugim rečima, čovek je kao ličnost, u okviru ideje sabornosti, istovremeno i pojedinac i biće zajednice, biće slobode i biće odgovornosti. Napokon, značaj autorovog komparativnog pristupa u ovom tekstu ogleda se u njegovoj jasnoj nameri da pokaže teorijsku komunikabilnost tzv. „istočnog“ i „zapadnjačkog“ civilizacijskog kruga. Tim pre što je i Robert Špeman naše vreme ocenio kao „zaborav ličnosti“ (Personvergessenheit) čija je implikacija zaborav zajedničnosti. Individualizam nije samo „metodološka“ teza, kako tvrdi liberalizam i kako pokazuje Krcunović u intelektualno stimulativnom i uzbudljivom tekstu.

Stiže se utisak da je prethodno opisan rad u dosluhu sa radom dr Krcunovića pod naslovom „Kosmos i smisao“ (u časopisu: *Смисао*, I: 1-2, стр. 98-108. ISSN1800-962X). U navedenom radu, sledeći savremene filozofske autoritete, autor pokazuje da su ideja sveta i ideja čoveka tesno povezane i da promena na planu kosmologije proizvodi promenu na planu antropološke samosvesti. Nakon naučne revolucije u 17. veku svet više nije grčko-hrišćanski cosmos, smislena i svrhovita celina, već beskonačni kopernikanski universum, nesvrhovita celina svih materijalnih stvari. Sa gubitkom sveta kao cosmos-a, sa akosmizmom i antinomizmom koji je njegova neizbežna posledica, čovek je izgubio objektivna merila smisla svog postojanja, izgubio je orijentaciju. Promenila se i forma čovekovog života, pa je kontemplativni život detronizovan pod imperativima aktivnog života. Tu formu života autor označava kao „hermeneutički aktivizam“, kome je vetar u jedra dao Niče: u zastrašujućem beskonačnom univerzumu beskonačne su interpretacije koje isključuju normativnu obaveznost (čitaj: relativizam). Sledeći u podtekstu prisutnu, ali neizrečenu tezu Viktora Frankla, da je čovek biće koje postavlja zahtev za smislom, autor skreće pažnju na neophodnost obnavljanja ideala kontemplativnog života. Dr Krcunović veruje da još uvek ima mesta za staru dobru vita contemplativa ili bios theoretikos, otuda upućuje na psalmopevca koji kazuje: „otpočinite!“, čitaj: zastani malo sa aktivizmom, sa jurnjavom za opstankom i počni da posmatraš svet oko sebe. Iz samog čuda postanka sveta, to da svet ima početak, što je naučni fakticitet, autor ukazuje na neophodnost istančanijeg promišljanja odnosa između vrednosno neutralnih naučnih činjenica o objektivnom svetu i vrednosti koje pripadaju čovekovom „svetu života“. Epilog je, čini se, da empirijska prirodna nauka mora da uvažava oazu smislenog ljudskog „sveta života“, kao što i filozofija mora da uvažava naučne rezultate. Zato se dr Krcunović i poziva na Novalisov proročki stav da je kosmologija „nauka budućnosti“, iz čega neizostavno sledi, na osnovu polaznih razmatranja, da filozofska antropologija zavređuje veće uvažavanje, kako u našem akademskom tako i u vanakademskom životu.

I u ostalim radovima dr Dušan Krcunović pokazuje zaokupljenost vitalnim temama iz oblasti filozofske antropologije i kosmološke ontologije, kao i sposobnost da ih postavi u istorijsko-filozofsku perspektivu, stavljajući više akcenat na kvalitet ideja, nego na eklektizmom obojeni kvantitet objavljenih radova.

## STRUČNI RAD

Dr Dušan Krcunović je tokom proteklog docentskog statusa nastavio svoje stručno usavršavanje, pre svega prihvatajući se zahtevnog posla na uređivanju ЛУЧЕ kao jedinog filozofskog časopisa u Crnoj Gori koji u kontinuitetu izlazi od 1984. godine. Za taj kontinuitet pobrinuo se, ne samo pišući i prevodeći tekstove već i organizujući celi proces pripreme časopisa za štampu. Bio je i član Odbora za organizaciju skupa: „Znanje i obrazovanje u društvu znana“, koji je održan 30. oktobra 2014. godine povodom obeležavanja jubileja 30 godina časopisa ЛУЧА, na kome je učestvovao (tekst u jubilarnoj ЛУЧИ). Jedan je od pokretača časopisa Смисао – часопис Одјелења за друштвене науке

Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори, а уједно је и члан Уредничког одбора истог часописа. Као секретар Одјелjenja за друштвене науке Матице српске – Друштва чланова у Црној Гори, учествовао је у организацији skupa povodom двестоте годишнице Нjegoшевог рођенја, на коме је изложио свој прилог о Нjegoшу (штапан у ЛУЧИ). Жеља за стручним усавршањем и професионална посвећеност испolјавују се и у преводилачкој активности др Krcunovića. Томе у прилог сведочи чинjenica да је превео два teksta за потребе zbornika о Grigoriju Palami.

## PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Od 1997. godine, kada је zasnovao radni odnos kao asistent na Studijskom programu за философију у Nikšiću, па до сада, др Dušan Krcunović је био ангажован на бројним историјским и систематским философским дисциплинама: Историја античке философије (1. година studija), Историја средњовјековне и renesansne философије, Историја византијске философије, Антропологија, Философска антропологија (2. година studija) и Moderni i savremeni pravci u ontologiji (4. година studija). Od 2009. до 2010. године држао је предавања под mentorstvom из предмета: Антропологија и Философска антропологија, и уједно био saradnik у nastavi из наведених предмета као и на предметима: Историја философије од Talesa до Platona и Историја философије од Aristotela до Boetija. На наведеним историјско-филосовским дисциплинама био је као предавач ангажован 2015. године интерним конкурсом. Pored disciplina koje је до сада предавао и за koje конкурише, од 2015. године држи предавања из Технике научног рада на магистарским studijama, namenjenih većem броју Studijskih programa на Filozofskom fakultetu у Nikšiću.

Na osnovu ličnog uvida у ovo bogato, najprije asistentsko, а potom i предавачко iskustvo, као и на osnovu сведоčenja kolega о njegovoj посвећености nastavnom раду, као и visokih ocena koje је добијао за pristup nastavi и ophođenju prema studentima, nameće се закључак да је др Krcunović у педагошком смислу visoko kompetentna и podesna osoba за rad са академском оmladinom.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	12.5	24.5	24.5	30.5	55
3. PEDAGOŠKI RAD					19	19
4. STRUČNI RAD	7	1.5	8.5	8.5	12.5	21
UKUPNO	19	14	33	33	62	95

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Polazeći od kvaliteta научног рада, kvalitetnog и sadržajnog stručnog rada, као и visokih odlika и obima педагошког рада, mišljenja sam да др Dušan Krcunović ispunjava sve uslove predviđene „Pravilima i Mjerilima за izbor у академска и научна zvanja“; те stoga са zadovoljstvom predlažem Vijeću Filozofskog fakulteta и Senatu Univerziteta Crne Gore да др Dušana Krcunovića izabere у zvanje VANREDNOG PROFESORA за sledeće predmete: Антропологија, Философска антропологија и Moderni i savremeni pravci u ontologiji, на Studijskom programu за философију Filozofskog fakulteta у Nikšiću.

### RECENZENT

Prof. dr Vladimir Milisavljević, Vanredni profesor  
Filozofskog fakulteta Pale, Univerziteta Istočno Sarajevo

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Pregledom konkursne dokumentacije, ustanovljeno је да се др Dušan Krcunović blagovremeno prijavio на Konkurs за izbor у zvanje vanrednog profesora за predmete: *Antropologija, Filozofska*

*antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji*, на Studijskom programu за философију у Nikšiću.

Analiza konkursne dokumentacije pokazuje да је др Dušan Krcunović, shodno stepenu obrazovanja, научног, stručnog и педагошког рада, ispunio sve uslove за izbor у zvanje vanrednog profesora, у skladu са „Zakonom о visokom obrazovanju“, „Statutom Univerziteta Crne Gore“ и „Pravilima i Mjerilima за izbor у академска и научна zvanja“.

## ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Analiza bibliografske dokumentacije pokazuje да се др Dušan Krcunović bavi širokim spektrom teorijski izazovnih и egzistencijalno važnih tema koje pripadaju području filofske antropologije, personalističke ontologije и kosmologije. U tekstu pod naslovom: „Njegoševa *Luča mikrokozma* у контекstu novovjekovne ideje svijeta“, *Luča*, XVII-1/2: 55–72. ISSN 0352-4973, др Krcunović dokumentovano ukazuje на moguće rezonance moderne slike svijeta у slavnom Njegoševom djelu. Tako се već на самом početku teksta dovode у pitanje čvrste predrasde о navodnom Njegoševom potpunom nepoznavanju moderne kosmologije и odsustvo teorijske radoznalosti. Sama Njegoševa reaktualizacija kosmološkog pitanja, potreba да се „prepjeva“ biblijska kosmogonija prema miltonovskom modelu, upućuje о postojanje konkretnih vanknjiževnih podsticaja. Podsjećanjem да *Luča mikrokozma* pripada duгоj tradiciji tzv. „heksaemeralne književnosti“, koja од samог početka povezuje философију, науку и поезију, др Krcunović ефектно pokazuje да су pisanje *Luče mikrokozma* mogla stimulirati, koliko god osudna, и vanbiblijska kosmološka saznanja. Pod presijom sasvim mogućih novih saznanja, Njegoš piše svoju poetsku kosmogoniju, biblijske prepoznatljivosti, ali у koju ugrađuje elemente из nove kosmologije, prije svega ideju о beskonačnosti svijeta, ali и matematički simbolizam у paradoksalnom prikazivanju те beskonačnosti, kojim се služi Nikola Kuzanski, čuveni hrišćanski autor. Sličnom темом се др Krcunović pozabавio и у koautorском radu: „Kosmичко-egzistencijalni patos *Luče mikrokozma*“, у: *Srpsko jezičko nasljeđe на простору данашње Црне Горе и српски језик данас* (Зборник радова са Међународног научног skupa у Херцег Новом 20–23. априла 2012, стр. 227–239. ISBN 978-9940-580-09-4) gdje dovodi у vezu философију природе и философију човјека, dakle jednu temu koja је jako bliska у то vrijeme vladajućem romantizmu. Naglašena је, при том, човјекова sudbina у svijetu kroz jednu paskalovsku osjećajnost koja vibrira у duši pjesnika. Antropološka samosvijest, koja се povisuje у doba kosmološke krize, krize slike svijeta, kako pokazuje autor, ide од osjećanja patnje до osjećanja uzvišenosti, koje је vezano за човјекovo više naznačenje.

Ideal humanističkog obrazovanja у kontrastu са korporativno motivisanom idejom obrazovanja, tema је teksta др Dušana Krcunovića под naslovom: „*Humanitas redivivus*“ (*Luča*, XXX-1: 33-42. ISSN 0352-4973). U ovom tekstu се podastiru argumenti у прилог jačanju humanističkog obrazovanja у savremenom društvu у kome се sve više potencira tzv. vokacionalizam, odnosno uska specijalizacija и obrazovanje за rad, по cijenu višestrukih saznanjo-obrazovnih uskraćenosti и okrnjivanja ljudske cjelovitosti. Upravo zbog те tendencije, autor ističe neophodnost jačanja humanističke ideje obrazovanja човјека за човјечnost, jer vokacionalizam ignoriše bitna ljudska pitanja, pitanja koja човјека čine човјekom. Tekst ide protiv vladajuće obrazovne strategije koja favorizuje ideju „društva znanja“ из kojeg се „ostrakizuje“ korpus tradicionalnih *studia humaniora*, humanista, odnosno humanističke и друштvene nauke. Slijedeći zapadna iskustva са obrazovnim reformama, др Krcunović iznosi smjele argumente kojima podupire тезу да је „društvo znanja“ nešto što pripada „starom-novom“ utopijskom жанру. Time он јасно aludira на shvatanja njemačkog antropologa Oda Markvarda о bavljenju човјekom „s ove strane utopije“, ovog puta у kontekstu humanističkog obrazovanja.

Tekst „Hexaemeral Anthropology of St. Gregory of Nyssa: 'Unarmed Man (αοπλος ο ανθρωπος)'“, in: Mikonja Knežević, ed., *The Ways of Byzantine Philosophy*, Alhambra, California: Sebastian Press, pp. 9-23. (ISBN 978-1-936773-25-1), reprezentuje temeljna interesovanja др Dušana Krcunovića из oblasti filofske antropologije. Besjeda *O stvaranju човјека* hrišćanskog bogoslova Grigorija Niskog, analizirana је, како са stanovišta kontinuiteta grčke философије и византијskog hrišćanstva, тако и са stanovišta savremene filofske antropologije. Naime, Grigorijeva biblijska, patristička antropologija је pronicljivo situirana između Platonove mitske antropogeneze и savremene filofske antropologije Arnolda

Gelena. Čvrst osnov za to dr Krcunović je pronašao u Platonovoj metafori čovjekove biološke „nenaoružanosti“ (*aoplos*), koja se nalazi u opisu primordijalne scene mitske antropogeneze (Platonov dijalog *Protagora*), i Grigorijeve metafore „nenaoružani čovjek“ (*aoplos ho anthropos*), kojom hrišćanski bogoslov tumači biblijsku antropogoniju, stvaranje čovjeka kao ikone Božije. Potom su obje ideje upoređene sa rezultatima Gelenovog istraživanja biološke sfere čovjeka koje je za ishod imalo čuvenu tezu o čovjeku kao „biću nedostataka“. Time je u eminentnom smislu proširen dosadašnji uvid u razvoj jedne važne antropološke ideje, što je i najvažniji nalaz i istovremeno vrijednost cijelog rada koji otvara perspektivu za dalja plodna istraživanja na polju filofske antropologije, ali i istorije ideja.

## STRUČNI RAD

Da se dr Dušan Krcunović opredijelio za predano stručno usavršavanje, potvrđuje i to što se – uz uobičajeni stručni i naučni angažman, učestvovanje na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima i prevođenje stručnih tekstova – prihvatio uloge glavnog i odgovornog urednika filofske časopisa *TYCHA*, jedinog akademskog i naučnog časopisa te vrste u Crnoj Gori. Jedan je od organizatora skupa posvećenog obilježavanju 30 godina od pokretanja tog časopisa. Predavačku vještinu je usavršavao i potvrđivao tokom gostujućih predavanja, naprije na Studijskom programu za fiziku Univerziteta Crne Gore, gde je, na poziv kolega prof. dr Jovana Mirkovića i prof. dr Nevenke Antović, održao predavanje na temu: „Kosmološki modeli“ (april, 2012), a potom i na Bogoslovskom fakultetu u Foči, gdje je, takođe na poziv kolega, održao predavanja: „Kosmologija kao duhovno iskustvo“ i „Modernost kao sekularizovani gnosticizam“ (oktobar, 2013). Uspješno rukovodi Odjeljenjem za društvene nauke Matice srpske – Društva članova u Crnoj Gori, koje ima i svoj časopis (*Cmucio*) gdje je i član uređivačkog odbora. Dr Krcunović se okušao i u likovnoj kritici, učestvujući u ostvarenju kapitalnog projekta izložbe grafičkih radova Velja Stanišića, pod nazivom: „Brojanice – moć umnožavanja“, na kojoj je radove priložilo 99 crnogorskih likovnih umetnika i skulptora. Svoj doprinos ovom projektu materijalizovao je tekstom za katalog izložbe, zapaženim i od profesionalnih likovnih kritičara.

## PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Zavidno pedagoško iskustvo i senzibilitet, koji su sticani tokom rada sa studentima na bezmalo svim godinama redovnih studija, bilo u svojstvu saradnika u nastavi bilo kao predavača, uz to i duboka posvećenost, energičnost i izuzetno odgovoran odnos prema nastavi, glavne su karakteristike rada dr Dušana Krcunovića na Studijskom programu za filofsiju. To mogu da kažem na osnovu ličnog iskustva, kao njegov stariji kolega, budući da je bio moj asistent na dva predmeta. U to su mogli da se uvjere i studenti na magistarskim studijama sa raznih Studijskih grupa na Filozofskom fakultetu u Nikšiću, kojima predaje *Tehniku naučnog rada*. Kvalitet nastavnog rada u proteklom docentskom periodu, kao i prije njega, potvrđen je visokom zbirkom ocjenom od strane anketiranih studenata. Već to je, svakako uz kvalitetan i sadržajan naučnoistraživački i stručni rad, samo po sebi čvrsta preporuka za izbor dr Krcunovića u više akademsko zvanje.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	12.5	24.5	24.5	30.5	55
3. PEDAGOŠKI RAD					19	19
4. STRUČNI RAD	7	1.5	8.5	8.5	12.5	21
UKUPNO	19	14	33	33	62	95

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Saglasno sa visokim ocjenama po strukturnim elementima ove recenzije – na osnovu analiza kvaliteta naučnoistraživačkog,

stručnog i pedagoškog rada – mišljenja sam da dr Dušan Krcunović ispunjava stroge uslove koji su predviđeni „Pravilima i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja“, zbog čega Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da dr Dušana Krcunovića izabere u zvanje **VANREDNOG PROFESORA** za predmete: **Antropologija, Filofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji**, na Studijskom programu za filofsiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

### RECENZENT

Prof. dr Boris Brajović, redovni profesor,  
Filozofski fakultet u Nikšiću

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Na Konkurs, koji je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ od 23. januara 2016. godine, za izbor u zvanje vanrednog profesora za predmete: *Antropologija, Filofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji*, na Studijskom programu za filofsiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću, javio se kandidat dr Dušan Krcunović, docent na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Konstatujemo da se dr Krcunović blagovremeno prijavio na Konkurs i da na osnovu stepena obrazovanja ispunjava uslove propisane „Zakonom o visokom obrazovanju“, „Statutom Univerziteta Crne Gore“ i „Pravilima i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja“ Univerziteta Crne Gore.

#### ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG RADA

Među novijim radovima dr. Dušana Krcunovića posebno je značajan njegov prilog zborniku objavljenom na engleskom jeziku, u kojem su se okupili poznavaoi vizantijske filozofije iz čitavog svijeta (Cf. „Hexaemeral Anthropology of St. Gregory of Nyssa: 'Unarmed Man (αοπλος ο ανθρωπος)'“, in: Mikonja Knežević, ed., *The Ways of Byzantine Philosophy*, Alhambra, California: Sebastian Press). U takvom internacionalnom forumu eksperata među 25 naučnih ogleda u kojima su predstavljani najvažniji mislioci iz svih razdoblja vizantijske epohe, i to kroz brojne akademske discipline, uvršten je i rad dr. Krcunovića posvećen šestodnevskoj antropologiji Svetog Grigorija Niskog. U fokusu rada je bilo Grigorijevo čuveno djelo „O stvaranju čovjeka“ iz 379. godine. U tumačenju je postavljen dvostruki zadatak: da se Grigorijeva antropologija ne čita samo na imanentan istorijski način, iz njene vlastite dvostruke postavljenosti, s jedne strane iz očekivane vezanosti uz biblijsku kosmogoniju i, s druge strane, uz za to vrijeme odvažnu otvorenost ka uvidima empirijskih nauka poput anatomije i fiziologije, nego da se uvidi ovog vizantijskog mislioca pokušaju reinterpretirati u kontekstu savremene filofske antropologije. Rasplićući jednu po jednu nit prilično kompleksnih i zamršenih uticaja kojima je u pisanju svog djela bio izložen Sveti Grigorije, prije svega „velikih Kapadokijaca“, svoga brata Vasilija Velikog i Grigorija Nazijanskog, ili ranih hrišćanskih teologa poput Origena, pa unazad preko Plotina do Aristotela i Platona, dr. Krcunović je uspio na vrlo plastičan način rekonstruisati polemičku situaciju i poziciju „srednjeg puta“ koju je ovaj „najdubji i najsistematičniji klasični hrišćanski antropolog“ zauzeo pred dvostrukim izazovom čuvanja dogme o čovjeku koji je stvoren „po liku i podobiju Božijem“ i neumitnog uvida o čovjekovoj tjelesnoj nedovršenosti i biološkoj slabosti. Međutim, motivisan dubokom ontološkom pozadinom najvažnije antropološke dihotomije (fizičke krhkosti i bogolikosti čovjeka), što ovu temu čini nadistorijskom, jer je opsjedala učenjake „i vijekovima prije i vijekovima poslije Svetog Grigorija“, dr. Krcunović će u svoja razmatranja uvesti i neke od najčuvenijih predstavnika savremene filofske antropologije, poput Šelera, Gelena ili Landmana. S punom svijesću o svome metodološkom postupku, on će, parafrazirajući Ničea, svoja razmatranja imenovati „(ne)savremenim“, pri čemu mu put ka novijem dobu polazeći od vizantijskog mislioca, koji teologiju okreće ka antropologiji, osvjetljava savremeni njemački filozof Odo Markvard, koji antropologiju sagledava kao ponovo oživljenu teologiju (ili problematiku „moderne teodiceje“). Time ovaj filozof slijedi isti onaj paradoksalni okret, jer obojica su obuzeti istom metafizičkom zagonetkom, koje je izveo Sveti Grigorije kada je u čovjekovoj „obezoružanosti i nagosti“ vidio ne posljedicu Grehopada nego čovjekove bogolikosti.

Najkraći opis nikako ne može uspjeti razabrati sva glavna čvorišta argumentacije ovakvog naučnog rada: u njemu se prepliću rekonstrukcija jednog momenta u istoriji ideja, teološka razmatranja koja imaju svoj precizan *locus* u razvoju vizantijske kulture, ali ga i daleko nadilaze, vezujući se uz nadvremenu dimenziju ljudskog propitivanja Onostranosti, potom antropološka izučavanja, kako ona *avant la letter* tako i ona u svom savremenom kanonskom obliku, a iznad svega se još nadograđuju temeljna ontološka pitanja. Dr. Krcunović je već svaku svoju rečenicu podredio rigidnoj pregnantnosti svoga spisateljskog stila, što potvrđuju i njegovi ostali radovi priloženi za ovaj izbor. Ako se hoće procijeniti njihova naučna vrijednost, učenjački dometi njihovog autora, onda smo uvjereni da ostale radove treba čitati upravo kroz leću ove studije o Svetom Grigoriju. Prije svega zato što je to Krcunovićev najambiciozniji rad: sudeći po dosezima istorijske retrospektive, rakursu angažovanih filozofskih i naučnih disciplina, metodologiji uvođenja hipoteza i njihovog obrazlaganja, itd. O tome ćemo nešto više reći u osvrtnu na dva eseja o Njegošu. A vrijednost ovog rada želimo podcrtati opaskom da on na najbolji način svjedoči, pred respektabilnim internacionalnim forumom, o današnjim dometima filozofije u Crnoj Gori.

U novijim radovima dr. Krcunovića pažnju plijeni njegova fokusiranost na tematiku biblijskog Postanka, tačnije na „šestodnevsko stvaranje.“ Naravno, ovaj temetici on pristupa kao filozof vođen najdubljom metafizičkom enigmom o suštini čovjeka. Pritom se u nerazdvojnem spletu pojavljuju razmatranja koja pripadaju ontologiji, teologiji, antropologiji – i književnosti. U takvom svom opredjeljenju dr. Krcunović pokazuje koliko sam drži do onog nasljeđa koje je novijem mišljenju ostavio M. Hajdeger uvodeći *poiesis* u najvažniju zadaću „fundamentalne ontologije“. Ne čudi onda da je dr. Krcunović Njegoševoj *Luči mikrokozma* posvetio svoja dva originalna naučna rada, jedan u koadutorstvu s uglednim filozofom Dragom Perovićem. Videći u ovom „filozofsko-teološkom kreacionom epu“ „vrhunac šestodnevne književne tradicije“, dr. Krcunović će u svome nadahnutom čitanju ponovo otvoriti temeljna metafizička pitanja za koja će na poslje inventivan način pokazati da povezuju helensko-hrišćansko nasljeđe s aporijama i ambivalencijama novovjekovnog samorazumijevanja čovjeka.

Možda ništa ne govori toliko o naučnoj vrijednosti novijih radova dr. Krcunovića koliko njegov *modus procedendi* kojeg prepoznajemo stalno na djelu. Kod istraživanja Njegoševe poetske misli to ovako izgleda: najprije rekonstrukcija konstelacija ideja i stvaralačkih izraza njegovog doba, što se ne može ostvariti bez osvrta na tokove različitih tradicija koje se tu slijevaju, pa pored narodnog epskog predanja opet, kao i u prethodno razmatranom radu, pronalazimo grčku filozofiju i hrišćansku vjeru, da bi potom bio otvoren široki, ali posve jasno u svojoj strukturi ocrtan horizont novovjekovlja koje pred sebe postavlja ista sudbonosna pitanja iako ne više u formi kozmoloških narativa, osim u književnosti koja u sebi i dalje čuva drevne mitopoetike. Opet imamo na djelu vezivanje antropološke tematike uz najdublje registre „fundamentalne ontologije“, pa se kroz Njegoševo književno djelo, bez odvratanja pogleda u njegov „misticizam“, čitaocima otvaraju posve savremena pitanja koja istovremeno pripadaju astronomiji i naučnoj kosmologiji kao i uvijek istorijski djelatnom platonovsko-hrišćanskom nasljeđu.

Ista zahtjevna metodološka matrica je primijenjena i u studiji pod naslovom „Komunitarizam i sabornost“. Na vrlo instruktivan način je čitaoc uveđen u raspravu koja je gotovo dvije decenije obilježila savremenu socijalnu i političku filozofiju, a riječ je o sporu liberalizam vs. komunitarizam. Dr. Krcunović će opet povezati razmatranja iz tzv. „istorije ideja“ da bi rekonstruisao uloge koji su u ovom sporu u igri, pri čemu je njegova glavna namjera bila pokazati da se na vrlo plodonosan način ova toliko važna naučna rasprava može rekontekstualizovati uvođenjem novije ruske teološko-filozofske misli nadahnete drevnom pravoslavno-hrišćanskom idejom sabornosti. Tako su pored najznačajnijih savremenih filozofa liberalizma i komunitarizma, poput Rolsa, Tejlora, Mekintajera, Volzera, svoj glas u prilog rehabilitacije vrijednosti zajedništva i kolektivnog političkog bića dobili ruski mislioci sabornosti: Berdajev, Homjakov, Florenski, čak i Bahtin. Opet je dr. Krcunović povezao današnjicu, u njenim gorućim kontroverzama kada treba odgovoriti na neka od najvažnijih pitanja čovjekovog postojanja, s prošlošću u kojoj se kao pouzdani putokaz nalazi „hrišćanska društvena ideja“. U kojoj mjeri takvo osvrtnje može biti podsticajno i kada se radi o detaljima, rječitno govori Krcunovićeva zalaganje za „srednji put“ u rješavanju spora između liberala i komunitarista, što je formula koju nalazimo i u njegovom

tekstu o Svetom Grigoriju kada je trebalo odrediti poziciju ovog vizantijskog teologa usred polemičkih struja svoga vremena.

Dr. Krcunović će i u nekim drugim svojim esejima biti vođen istim ovim motivom kojeg formulise kao „restituisanje klasične ideje svijeta kao kosmosa“, svijeta u kojem postoje pouzdane karte orijentacije, jer „veza između smisla, cilja i svrhe“ nije razlabavljena ili čak raskinuta kao u novovjekovlju i njegovoj koncepciji univerzuma. Ponovno vezivanje uz grčko-hrišćanski kosmički poredak nije ništa konzervativno i ne podrazumijeva „privilegovanje starog nad novim.“ Svoju temeljnu interpretativnu poziciju dr. Krcunović na komplementaran način gradi u eseju „Kosmos i smisao“ i eseju „Humanitas redivivus“: za njega je inspiracija u drevnoj kosmologiji pokrenuta iz humanističke perspektive modernog doba i njegovih emancipatorskih utopija.

## STRUČNI RAD

Paralelno sa redovnim naučnoistraživačkim i nastavnim aktivnostima, dr Dušan Krcunović je u proteklom periodu aktivno radio na sadržajnom stručnom usavršavanju. Pored učestvovanja na domaćim i međunarodnim naučnim skupovima, dr Krcunović se bavio i prevodilaštvom, a Urednik je i filozofskog časopisa *ЛУЧА* za čiji se kontinuitet izlazenja brine od 2009. godine, kada je odlukom Društva filozofa Crne Gore preuzeo zahtjevnu uredničku obavezu. Jedan je od organizatora skupa „Znanje i obrazovanje u društvu znanja“ koji je bio posvećen obilježavanju 30 godina od pokretanja časopisa *ЛУЧА* (1984-2014). U par navrata je držao predavanja po pozivu kolega sa Studijskog programa za fiziku na Univerzitetu Crne Gore, kao i predavanja na Bogoslovskom fakultetu u Foči. Sekretar je Odjeljenja za društvene nauke Matice srpske – Društva članova u Crnoj Gori i član Uredivačkog odbora časopisa *Смуга* koji izlazi pod okriljem Odjeljenja. Dr Krcunović se bavio i likovnom kritikom i autor je teksta za katalog izložbe grafičkih radova Velja Stanišića, pod nazivom: „Brojanice – moć umnožavanja“, na kojoj se svojim radovima predstavilo 99 crnogorskih likovnih umetnika i skulptora.

## PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Dr Dušan Krcunović ima respektabilno nastavno iskustvo, kako u svojstvu asistena tako i u svojstvu predavača. Kao asistent, bio je angažovan na brojnim istorijskim i sistematskim filozofskim disciplinama: *Istorija antičke filozofije* (1. godina studija), *Istorija srednjovjekovne i renesansne filozofije, Istorija vizantijske filozofije, Antropologija, Filozofska antropologija* (2. godina studija) i *Moderni i savremeni pravci u ontologiji* (4. godina studija). Od 2009. do 2010. godine držao je predavanja pod mentorstvom, iz predmeta: *Antropologija i Filozofska antropologija*, i ujedno bio saradnik u nastavi iz navedenih predmeta kao i na predmetima: *Istorija filozofije od Talesa do Platona* i *Istorija filozofije od Aristotela do Boetija*, na kojima je internim konkursom 2015. godine bio angažovan kao predavač. Uz discipline za koje sada konkuriše kao vanredni profesor (*Antropologija, Filozofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji*), od 2015. godine drži predavanja iz *Tehnike naučnog rada* za jedan broj Studijskih programa na Filozofskom fakultetu u Nikšiću.

Na osnovu uvida u nastavni angažman na različitim filozofskim disciplinama, koji je iziskivao maksimalnu posvećenost, visokokvalitetan rad i znanje, koji su godinama mjerodavno ocijenjivani visokim ocjenama od strane studenata, mišljenja sam da dr Krcunović ima visoku razinu pedagoške kompetentnosti.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	12	12.5	24.5	24.5	30.5	55
3. PEDAGOŠKI RAD					19	19
4. STRUČNI RAD	7	1.5	8.5	8.5	12.5	21
UKUPNO	19	14	33	33	62	95



Konstatujem da je bodovanje izvršeno korektno i u skladu sa pravilima koja propisuje Univerzitet Crne Gore, kao i to da kandidat pored kvalitativnih zadovoljava i kvantitativne kriterijume predviđene Mjerila za izbor u akademsko zvanje – vanredni profesor.

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon detaljne analize konkursne dokumentacije, naučnoistraživačkih radova i stručnog rada na samousavršavanju i nakon preciznog premjeravanja razine nastavne i pedagoške kompetencije, u čijoj su osnovi predan rad i iskustvo, mišljenja sam da dr Dušan Krcunović ispunjava sve uslove koji su predviđeni „Pravilima i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja“, zbog čega Vijeću Filozofskog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore predlažem da dr Dušana Krcunovića izabere u zvanje **VANREDNOG PROFESORA** za predmete: **Antropologija, Filozofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji**, na Studijskom programu za filosofiju Filozofskog fakulteta u Nikšiću.

#### RECENZENT

Prof. dr Ugo Vlasisavljević, redovni profesor  
Filozofski fakultet Univerziteta u Sarajevu

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast Engleski jezik - engleska književnost, na matičnom Filološkom i nematičnim fakultetima.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 5.marta 2016. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR JANKO ANDRIJAŠEVIĆ**.

#### BIOGRAFIJA

Rođen sam 20.06.1971. godine u Metkoviću, Hrvatska. Osnovnu i srednju školu (gimnazija) sam završio u Nikšiću sa odličnim uspjehom.

Školske 1991/92. godine upisao sam se na studij Engleskog jezika i književnosti na Filozofskom fakultetu u Nikšiću Univerziteta Crne Gore. Na istom Fakultetu sam diplomirao 1995. godine sa prosječnom ocjenom 9,53.

Postdiplomske studije upisao sam školske 1995/96. godine na Filološkom fakultetu u Beogradu, smjer nauka o književnosti. Magistrirao sam sa prosječnom ocjenom 9,3, a magistarski rad pod nazivom „Pogled poznog Hakslija na američku civilizaciju“ odbranio sam 05.05.2000. godine.

Doktorat pod nazivom „Religiozni elementi u Hakslijevoj diskurzivnoj i fikcionalnoj prozi: njihovo porijeklo, razvoj i funkcija“ odbranio sam 08.05.2005. godine na Filozofskom fakultetu Univerziteta u Novom Sadu.

Godine 2006. sam u izdanju Otvorenog kulturnog foruma sa Cetinja objavio roman *Moja katedrala*, koji je bio u konkurenciji za nagradu „Meša Selimović“ za najbolji roman 2007. godine u Hrvatskoj, Srbiji, Bosni i Hercegovini i Crnoj Gori. Godine 2012. sam za istog izdavača objavio kraći roman *Žica i piramida*.

Od 10.10.1995. godine sam radno angažovan na Filozofskom (sada Filološkom) fakultetu u Nikšiću.

Od zasnivanja radnog odnosa do juna 2000. godine radio sam kao saradnik-stipendista, a od 2000. do 2006. kao *asistent* na predmetima: Engleska književnost 1 i 2, Savremeni engleski jezik 1, 2 i 3, Engleski jezik 1 i 2 (za studente vanmatičnih studija). U periodu 2004-2006. obavljao sam dužnost rukovodioca Studijskog programa za engleski jezik i književnost.

Akademsko zvanje docenta stekao sam u martu 2006. godine na Univerzitetu Crne Gore. Od tada do 2011. Sam radio kao nastavnik na predmetima: Engleska srednjovjekovna književnost, Engleska književnost renesanse i restauracije, Specijalni kurs iz britanske i američke civilizacije III, Specijalni kurs iz književnosti IV, Pisanje eseja (na studijskim programima za srpski i crnogorski jezik), Engleski jezik 1, 2, 3 i 4 (za studente vanmatičnih studija). U periodu 2007-2009. predavao sam i predmete Engleska književnost 1, 2, 3 i 4 na Studijskom programu za prevodilaštvo Instituta za strane jezike u Podgorici. Akademsko zvanje vanrednog profesora stekao sam u julu 2011. godine.

Više puta sam boravio na engleskom govornom području obavljajući istraživački rad iz oblasti angloameričke književnosti i medicinske humanistike, na institucijama kao što su King's College u Londonu i National Institutes of Health u Washingtonu. Pored toga, dva puta sam predavao kurs "Balkanske kulture i konflikti" na Seton Hill Univerzitetu u Pennsylvaniji, USA (2013 i 2015). Trenutno je u toku procedura za Fulbright stipendiju u kojoj sam glavni kandidat, a konačan rezultat se očekuje u maju 2016. godine. Prijavljeni interdisciplinarni projekat bavi se religioznom psihopatologijom u angloameričkoj književnosti, a poziv za boravak imam sa Univerziteta u San Franciscu i Univerziteta u Tennesseeju.

#### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova		3*5	1*5, 1*4			
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		4
Broj referenci*broj bodova		4*4				
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima		1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.		1,5
Broj referenci*broj bodova		3*0,5				
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje			1.4.1	1.4.2		1,5
Broj referenci*broj bodova			1*1	1*0,5		
1.5. Recenzije		1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.		31
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		12,5
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.		4,8
Broj referenci*broj bodova			2*6			
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		29,3
Broj referenci*broj bodova			2*2	17*0,5		
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						

4. STRUČNA DJELATNOST			
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.
Broj referenci*broj bodova			
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.
Broj referenci*broj bodova			
4.3. Stručni članak			4.3.1.
Broj referenci*broj bodova			
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.
Broj referenci*broj bodova			
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.
Broj referenci*broj bodova			
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.
Broj referenci*broj bodova		9*1	9
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST			9

#### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1. Monografije</b>		
<b>1.2. Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača</b>		
1. <b>J. Andrijašević</b> , "Death vs. Eternity in Aldous Huxley's Novel <i>After Many a Summer</i> ". <i>Narrative Being vs. Narrating Being</i> , ed. Marija Krivokapic and Armela Panajoti, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2015, pp. 151-169, ISBN (10): 1-4438-8093-0, ISBN (13): 978-1-4438-8093-0	10	5
2. <b>J. Andrijašević</b> , "Narcissistic Religiosity in Sinclair Lewis's <i>Elmer Gantry</i> ", <i>Re-entering the Old Spaces</i> , ed. Marija Krivokapic and Aleksandra Nikcevic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 133-160, u štampi, sa potvrdom	10	5
3. <b>J. Andrijašević</b> , "Metaphysical Convention in Huxley's <i>Time Must Have a Stop</i> ", <i>The Beauty of Convention, Essays in Literature and Culture</i> , ed. Marija Krivokapic and Aleksandra Nikcevic, Newcastle upon Tyne: Cambridge Scholars Publishing, 2014, pp. 93-102, ISBN (10): 1-4438-5469-7 ISBN (13): 978-1-4438-5469-6	10	5
<b>1.3 Autorska naučna monografija izdata kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti</b>		
4. <b>J. Andrijašević</b> , "Encountering Nina Simone: Music and Psychology in Class", <i>Izvan granica: Interdisciplinarnost i interkulturalnost u nastavi stranih jezika</i> , Nikšić: Filozofski fakultet, 2014, u štampi, sa potvrdom (4.866 riječi, podaci o broju strana u budućoj publikaciji nedostupni)	10	4
5. <b>J. Andrijašević</b> , "Franklijanska kritika", <i>Književnost: istorija, teorija, kritika – kraj 20. i perspektive početka 21. vijeka</i> , ur. Đorđe Borozan, Crnogorska Akademija nauka i umjetnosti, Podgorica, 2015, str. 31-40, ISBN 978-86-7215-370-5, COBISS:CG.ID 28269328	10	5
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.2. Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>		
6. <b>J. Andrijašević</b> , "'A Blessing in Disguise': The Meaning of Suffering in the Work of Viktor E. Frankl and Aldous Huxley", <i>Making Sense of Suffering: A Collective Attempt</i> , ed. Anja A. Drautzburg and Jackson Oldfield, 2013, ISBN: 978-1-84888-123-5, e-book (pdf)	4	4
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b>		
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i</b>		

seminari		
7. <b>J. Andrijašević</b> , "The Quest for Knowledge of Self as a Driving Power in Somerset Maugham's <i>The Razor's Edge</i> ", međunarodna konferencija "The Discourse of Power in Anglo-American Literature", Cetinje, Univerzitet Crne Gore, 11-12 oktobar 2015. (rad još nije objavljen)	2	0,5
8. <b>J. Andrijašević</b> , "Family Dynamics in <i>Family Life: A Novel</i> by Akhil Sharma", međunarodna konferencija "Word Across Cultures", 12-13 jun 2014, Institut za strane jezike, Univerzitet Crne Gore, Podgorica. (rad je bio na recenziji u hrvatskom časopisu <i>Književna smotra</i> od maja 2014, ali zbog nedostatka finansija do sada nema informacija o izlasku novog broja)	2	0,5
9. <b>J. Andrijašević</b> , "Literature as Flow", međunarodna ELLSEE konferencija "Embracing Edges", Beograd, Filološku fakultet, 7-9 decembar 2012. (rad još nije objavljen)	2	0,5
<b>1.5 Recenziranje</b>		
<b>1.5.2. Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b>		
10. <i>Folia Linguistica et Litteraria</i> , ISBN 1800-8542, 2015, dva rada	1	1
<b>1.5.3. Radova objavljenih u domaćim časopisima</b>		
11. Publikacija <i>Interdisciplinarni pristup književnosti</i> , CANU, dva rada	0,5	0,5

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.3.1. Gostujući profesor na inostranim univerzitetima (od prošlog izbora)</b>		
12. Gostujući profesor na Seton Hill University, Greensburg, Pennsylvania, USA, januarski semestar (vidjeti pojasnjenje u prilogu), januar 2013.	8	6
13. Gostujući profesor na Seton Hill University, Greensburg, Pennsylvania, USA, januarski semestar (vidjeti pojasnjenje u prilogu), januar 2015.	8	6
<b>3.4. Mentorstvo</b>		
<b>3.4.2 Na postdiplomskom studiju kod magisterija i specijalizacija</b>		
14. Gordana Kustudić, magistarski rad, "Pitanje slobode izbora u Hakslijevim utopijama i antiutopijama", Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, odbranjeno 17. 11. 2011.	2	2
15. Dijana Mirković, magistarski rad, "Funkcija motiva torture u romanima Vilijama Goldinga", Filozofski fakultet, Univerzitet Crne Gore, odbranjeno 26. 06. 2013	2	2

3.4.3 Na dodiplomskom studiju		
16. Dijana Čuljković, "Australian Cultural Heritage", 10.10.2011, A		
17. Jelena Panić, "The Jain Experience of Sacredness as described in William Dalrymple's <i>Nine Lives</i> ", 10.10.2011, A		
18. Ivanka Vukotić, "Huxley's Brave New World", 19.12.2011, B		
19. Bojana Marković, "The Influence of Hinduism on Anglo-American Literature, Music, and Cinematography", 21.11.2011, C		
20. Nila Štambuk, "The Theme of Disorientation in Salman Rushdie's <i>The Ground Beneath Her Feet</i> ", 3.10.2011, A		
21. Ivana Knežević, "Dogs in Anglo-American culture", 8.2.2011, A		
22. Marko Popović, "Courage of Ser Gawain in <i>Ser Gawain and the Green Knight</i> ", 21.11.2011, B		
23. Martina Milović, " <i>Carpe Diem</i> in Metaphysical and Cavalier Poetry", 8.2.2011, B		
24. Jelena Anđić, "Sydney Opera House", 1.6.2011, C		
25. Milena Muškić, "Development of Buddhism in the United States", 19.9.2012, B		
26. Biljana Vidaković, "Celtic Mythology of the British Isles", 12.12.2012, B		
27. Luka Ristić, "Liverpool: History, Culture, Character, and Sports", 12.12.2012, B		
28. Bojana Milaš, " <i>Schindler's Ark</i> by Thomas Keneally", 11.9.2013, A		
29. Luka Minić, "The Concept Of Poli-Religiosity in Yann Martell's <i>Life of Pi</i> ", 10.3.2014, B		
30. Aleksandar Đurović, "Early Diarists in English Literature (16-18 centuries)", 30.6.2014, B		
31. Valentina Miličević, "The Socio-Cultural Impact of the Beatles on the 1960s", 30.6.2014, B		
32. Ljubica Tošić, "The Narcissistic Personality Disorder in the BBC Sitcom <i>Keeping Up Appearances</i> ", 10.12.2015, A	0,5	8,5
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave na predlog vijeća univerzitetske jedinice ako nije bilo značajnijih primjedbi eksternih evaluatora, uprave fakulteta i studenata</b>	5	4,8

Teaching and Communication", mart 2012, Nikšić i Podgorica		
40. Autor maturaških testova Ispitnog centra iz engleskog jezika, 2009-2014.		
41. Organizator studijske posjete Odsjeka za psihologiju Royal Holloway Collega u Londonu, oktobar 2011.	20	9

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	16	30	39	70
3. PEDAGOŠKI RAD	6	18.5	29	58.3
4. STRUČNI RAD	12	21	22.3	31.3
UKUPNO	34	69.5	90.3	159.6

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I Ocjena uslova

Uvid u sveukupnu delatnost kandidata, vanrednog profesora Janka Andrijaševića, ukazuje na zanimljivu raznovrsnost i svestranost njegovih aktivnosti na više polja: od nauke preko nastave do same društvene zajednice kojoj doprinosi koliko svojim radom toliko i svojim stavom prema životu i obavezama. Za jednog univerzitetskog nastavnika, lični primer koji daje studentima predstavlja važan etički element u ocenjivanju njegove profesorske karijere.

Naučnoistraživački rad Janka Andrijaševića karakteriše zaokupljenost stvaralaštvom i idejama Oldosa Hakslija, svetski priznatog književnika ali i filozofa čije ideje još uvek predstavljaju izazov intelektualcima zainteresovanim za pitanja od suštinskog značaja za opstanak smisla u ljudskoj egzistenciji. Može se pretpostaviti da odatle potiče interdisciplinarni pristup književnosti koji odlikuje novije naučne radove kandidata bazirane na saznanjima iz psihologije i nauke o religiji. To se najbolje može videti iz teksta nedovršene monografije *God Behind the Screen: Religious Psychopaths in Anglophone Literature* čiji je cilj da istraži ukrštanje religijskog i patološkog kod junaka u nekoliko romana na engleskom jeziku: *Elmer Gantry* (1927) Sinklera Luisa, *Grey Eminence* (1941) Oldosa Hakslija, *The Razor's Edge* (1944) Somerset Moma, *Fifth Business* (1970) Robertsona Dejvsa, *Carrie* (1974) Stivena Kinga, *Oranges are not the Only Fruit* (1985) Dženet Vinterson i *The Poisonwood Bible* (1998) Barbare Kingsolver. Fokus ovog istraživanja je religiozna psihopatologija koja se za razliku od zrele religioznosti manifestuje kao antisocijalna psihopatija, paranoidna psihopatija, shizotipalna psihopatija, narcistička religioznost, mazohistička religioznost ili pak budalasta religioznost. Andrijašević pokazuje izuzetnu stručnost i temeljnost u ovoj nedovoljno istraženom oblasti književnih nauka tako da će njegova monografija biti od velikog značaja za nauku o književnosti na ovim prostorima. Ovom prilikom se nećemo baviti neobjavljenim radovima predatim za štampu nakon izlaganja na različitim konferencijama u kojima se takođe prepoznaju ključna interesovanja kandidata ("The Quest for Knowledge of Self as a Driving Power in Somerset Maugham's *The Razor's Edge*" 2015, "Family Dynamics in *Family Life: A Novel* by Akhil Sharma" 2014, "Encountering Nina Simone: Music and Psychology in Class" 2014, "Literature as Flow" 2012).

Kontinuirani rad kandidata očituje se u radovima objavljenim u prethodnom periodu na osnovu kojih se može zaključiti da odnos neotskog i psihiskog ostaje u žiži njegovih istraživanja. Dr Janko Andrijašević se bavi temama različitih poremećaja ličnosti, značenja patnje i fenomena smrti onako kako su one prikazane u različitim književnim delima ("Narcissistic Religiosity in Sinclair Lewis's *Elmer Gantry*" (2016), "Death vs. Eternity in Aldous Huxley's Novel *After Many a Summer*" (2015), "Metaphysical Convention in Huxley's *Time Must Have a Stop*" (2014)). U poslednje vreme zaokuplja ga logofilozofija Viktora Frankla koju promovise u našoj akademskoj sredini („Franklijanska kritika“ (2015), "A Blessing in Disguise: The Meaning of Suffering in the Work of Viktor E. Frankl and Aldous Huxley" (2013)). Spoj filozofije logosa Viktora Frankla i koncepta 'flow' kao pozitivne

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise; aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijama, itd.</b>		
<b>Član žirija i komisija:</b>		
33. Član žirija "Pobjedine" nagrade za najbolji neobjavljeni roman, 2013, 2014.		
<b>Članstvo u međunarodnim naučnim i drugim asocijacijama i društvima:</b>		
34. International Aldous Huxley Society, Westphalian University, Muenster, Njemačka		
35. Crnogorska asocijacija za američke studije Biljana Milatović		
36. Association for American Studies in South East Europe		
37. European Association for American Studies		
38. European Society for Study of English		
<b>Ostale stručne aktivnosti:</b>		
39. Predavač na radionici Britanskog savjeta "The Power of Social Media and their Application in		

psihologije u književnosti kao potencijalna osnova za novi teorijski pristup književnosti predstavlja značajan doprinos Janka Andrijaševića nauci o književnosti. Hrabrost da se upusti u neistražene akademske vode pokazuje da je kandidat spreman da se pozabavi egzistencijalnim i esencijalnim pitanjima koja i jesu suština književnosti.

Pored ovog naučnog angažovanja, Janko Andrijašević je aktivno uključen i u sve druge oblike akademskog života. Kao nastavnik na nizu predmeta iz oblasti anglističke književnosti, kulture i engleskog jezika dobija najviše ocene. Svoje pedagoško umeće dokazivao je u dva navrata i kao gostujući profesor na Seton Hill University, Greensburg, Pennsylvania, SAD kao i na radionicama Britanskog saveta. Bio je mentor velikom broju radova svojih studenata na dodiplomskom i postdiplomskom nivou kroz koje ih uvodi u zanimljive književne teme. Kao dobar organizator predvodio je studijsku posetu Engleskoj; a uz sve to, svoju energiju i kreativnost pretače i u zapažene romane.

Sve u svemu, vanredni profesor Janko Andrijašević redak je primer nastavnika za koga ne postoje prepreke, već samo izazovi na koje uzvraća sabrano, kompetentno i uporno. Kvalitet njegovog naučnog doprinosa stavljamo ispred kvantiteta sledeći mudrosti Viktora Frankla koji kaže, Kada više nismo u mogućnosti da promenimo situaciju, izazov je da promenimo sebe. Kao kandidat za izbor u zvanje redovnog profesora, Janko Andrijašević je pokazao da poseduje sve osobine i veštine neophodne za dalje napredovanje i razvoj: diskretnu upornost, naučničku radoznalost i životnu mudrost.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	14	16	30	31	39	70
3. PEDAGOŠKI RAD	12.5	6	18.5	29.3	29	58.3
4. STRUČNI RAD	9	12	21	9	22.3	31.3
UKUPNO	35.5	34	69.5	69.3	90.3	159.6

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženi konkursni materijal i saznanja o dosadašnjem naučnom, stručnom i pedagoškom radu kandidata kroz njegov višegodišnji angažman na matičnom studijskom programu, kao i na nematičnim fakultetima, a nakon izvršenog bodovanja u skladu sa važećim Zakonom o visokom školstvu, zaključujem da su se stekli uslovi da se kolega Andrijašević bira u zvanje redovnog profesora. Ukratko prikazane odlike rada Janka Andrijaševića kao istraživača, nastavnika i člana društvene zajednice potvrđuju utisak da se kandidat može preporučiti za napredovanje i izbor u najviše akademsko zvanje za oblast Engleski jezik - engleska književnost, na matičnom Filološkom i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu svega prethodno navedenog, izuzetno mi je zadovoljstvo da kolegu dr Janka Andrijaševića, vanrednog profesora Univerziteta Crne Gore, predložim za izbor u zvanje **redovni profesor** za predmete Engleska srednjovekovna književnost, I semestar (2 časa) i Engleska književnost renesanse i restauracije, II semestar (2 časa) na osnovnim studijama na Filološkom fakultetu, kao i za predmete Engleski jezik 3, III semestar (2 časa) i Engleski jezik 4, IV semestar (2 časa) na osnovnim studijama Pedagogije na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

## RECENZENT

Prof. dr Vesna Lopičić, redovni profesor  
Angloamerička književnost i kultura  
Filozofski fakultet  
Univerzitet u Nišu, Srbija

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I Ocjena USLOVA

U periodu od izbora u zvanje vanrednog profesora (od 2011. godine do danas), dr Janko Andrijašević objavio je zavidan broj kapitalno vrednih naučnih publikacija i pojedinačnih naučnih i stručnih radova. Istinska posvećenost dr Janka Andrijaševića naučnoj i pedagoškoj delatnosti potvrđena je kako uspesima koje kao nastavnik i mentor postiže u radu sa studentima na dodiplomskim i postdiplomskim studijama, tako i velikim brojem naučnih i stručnih radova. Visok kvalitet tih radova utemeljen je na ozbiljnosti pristupa i metodološkoj doslednosti koje naučnom opusu kandidata daju izuzetnu težinu i značaj.

O kvalitetu tih radova svedoči ponajpre činjenica da su objavljeni u uglednim publikacijama, uređivanim po strogim kriterijumima i uz visoke akademske standarde. Budući da sam imao čast da u izradi doktorske disertacije Janka Andrijaševića učestvujem kao mentor, imao sam i mogućnost da se još tada (2005. godine) upoznam s vrlinama naučnog rada kandidata, pre svega s njegovim izuzetnim, a istinskom entuzijazmu zasnovanim, analitičkim i izražajnim sposobnostima. Uvid u potonje radove kandidata uverio me je da su te vrline nastavile da se postojano i snažno razvijaju – posebno uočljivo u istraživanju metafizičkih i religioznih aspekata engleske književnosti dvadesetog i dvadeset prvog vka, koji su u godinama nakon izbora u vanrednog profesora u središtu interesovanja Janka Andrijaševića. Lucidnim kritičkim iščitavanjem znalački odabranog primarnog korpusa, a na temeljima najsvremenijih kritičkih i kulturoloških teorija, kandidat se ubedljivo dokazao kao vrstan znalac i tumač literarnog stvaralaštva na engleskom jeziku. Izuzetno vredni, međunarodno verifikovani plodovi tih istraživanja, svrstali su kandidata među priznate književne stručnjake i izvan granica matične akademske zajednice. O tome najbolje svedoči činjenica da je u zvanju gostujućeg profesora držao kurs o balkanskim kulturama i konfliktima na Univerzitetu Seton Hill u Pensilvaniji, SAD, i to u dva navrata: prvi put 2013. godine, a onda, zbog popularnosti kursa, po pozivu i 2015. godine. Široj naučnoj afirmaciji Janka Andrijaševića značajno je doprinelo i to što je sa zapaženim uspehom učestvovao na više međunarodnih naučnih skupova. Radi potpunije slike o raznovrsnosti i plodnosti profesionalnog angažovanja dr Janka Andrijaševića, treba pomenuti i njegov kreativni književni rad: autor je, pored ostalog, i dva veoma zapažena romana.

Posmatrano u celini, analiza rada dr Janka Andrijaševića pokazuje da je tokom proteklih nekoliko godina kandidat nastavio i impresivno razvio svoj prilježan i plodotvoran rad u nauci, kao i u svim drugim oblastima akademskog delovanja. Ovome svakako treba dodati i zapažanje da se radom u nastavi na različitim kursevima, ali i kao mentor u izradi naučnih radova, dokazao i kao vrstan predavač i pedagog, koji će i u najvišem nastavničkom zvanju svakako nastaviti da razvija svoje stručne sposobnosti.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	16	30	39	70
3. PEDAGOŠKI RAD	6	18.5	29	58.3
4. STRUČNI RAD	12	21	22.3	31.3
UKUPNO	34	69.5	90.3	159.6

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Naučni radovi dr Janka Andrijaševića potvrđuju da se kandidat s razlogom svrstava među istaknute angliste u međunarodnim razmerama, te da je svojim knjigama i naučnim radovima dao veliki doprinos razumevanju komparativnih problema kako tradicionalne i kanonizovane, tako i manje izučavane američke i engleske književnosti. Pored toga, nastavni rad kandidata izuzetno je razgranat, plodan i uspešan, tako da je njime stekao veliki ugled u širokoj univerzitetskoj i kulturnoj javnosti, kako u okvirima

osnovnih studija, tako i u podizanju naučnog podmlatka u okviru postdiplomskih i doktorskih studija. Celokupan pedagoški, naučni i stručni rad kandidata ubedljivo potvrđuje da se dr Janko Andrijašević afirmisao kao istaknuti naučni, nastavni i kulturni pregalač u svom području.

Stoga imam čast da Nastavno-naučnom vijeću Filozofskog fakulteta Univerziteta Crne Gore s punim pouzdanjem predložim da dr Janka Andrijaševića izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** za oblast Engleski jezik - engleska književnost, na matičnom Filološkom i nematičnim fakultetima.

#### RECENZENT

dr Zoran Paunović, red. prof. ,  
Beograd

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

##### I OCJENA USLOVA

Tokom svoje univerzitetske karijere dr Janko Andrijašević ostvario je bogato pedagoško i naučno-istraživačko iskustvo.

Objavio je niz vrijednih i za akademsku i naučnu javnost izuzetno zanimljivih radova. Uvidom u bibliografiju i same naučne i stručne radove dr Janka Andrijaševića vidno je da su u pitanju studije koje u većini pripadaju kategoriji naučnog. Radovi su sa naglašenim interdisciplinarnim pristupom koji ukršta književnost sa psihologijom i naukom o religiji. U tom pravcu u centru svog naučnog interesovanja postavio je istraživanje pitanja odnosa noetskog, onog što podliježe višoj saznanjnoj vrijednosti, i psihiskog u književnim djelima klasične i novije anglofone književnosti. Područje koje ga prvenstveno interesuje jesu književni prikazi religioznosti osoba sa različitim poremećajima ličnosti (narcističkog, mazohističkog, antisocijalnog...); područje koje je uglavnom neistraženo. Na dobro odabranim i veoma reprezentativnim književnim djelima, koja kritički iščitava, sa izvanrednom sposobnošću uočavanja najminucioznijih ilustrativnih detalja, dr Janko Andrijašević razvija svoje stavove, zasnivajući takođe svoje analize na osnovama najsavremenijih kritičkih i kulturoloških teorija. U potrazi za adekvatnim teorijskim okvirom njegovu pažnju u proteklom periodu najviše je okupirao oblik egzistencijalne analize koji je u svojoj logofilozofiji razvio Viktor Frankl. Svojom teorijom u kojoj opisuje tri osnovne postavke humane egzistencije, ili takozvanu smisaonu trijadu: slobodnu volju, volju za smisao, i smisao života, Frankl je postao značajan izvor inspiracije za istraživače ne samo u psihologiji.

Logofilozofijom Viktora Frankla u kapacitetu njene primjene na tumačenje fenomena u humanističkim naukama dr Andrijašević bavi se u svom radu „Franklijanska kritika“. Sam Viktor Frankl, koji je u modernoj psihologiji svojim učenjem o *logosu*, odnosno smislu kao centralnom aspektu ličnosti dopunio Frojdovo i Adlerovo učenje, ukazivao je u svojim radovima na književna djela koja predstavljaju dobar primjer za osvjetljavanje svojih teorija. Andrijašević u ovom radu ukazuje na relevantnost Franklove logofilozofije i u psihološkom i u filozofskom smislu, zato što je zbog njenog potencijala da obuhvati „koegzistenciju velikog broja činjenica ljudskog iskustva“ primjenjiva na sva humanistička interdisciplinarna proučavanja. Andrijašević ističe da „Franklijanska kritika, ili preciznije franklijanska hermeneutika, pripada tradiciji egzistencijalističke i fenomenološke kritike. Hajdeger je naglasio da je hermeneutika neodvojiva od ontologije, a Frankl je otišao korak dalje – u tom smislu što se nije ograničio samo na *ontos*, tj. biće, već uvažava i *logos*, tj. smisao koji transcendirira biće.“ Pojam *logosa* nalazi se u središtu Franklove filozofije. U svom radu, dr Andrijašević ističe da Frankl zastupa ideju da je životni smisao u osnovi postojanja, da taj smisao zavisi *ad situationem* i *ad personam*, i da je glavni čovjekov zadatak ostvarenje zadanog smisla. A taj smisao se ostvaruje kroz stvaranje, ljubav, i podnošenje patnji koje ne možemo promijeniti. Umjetnički impuls, kao jedan od načina ostvarenja smisla, po Franklovom mišljenju, ističe Andrijašević, kreće iz podsvjesnog, a autentičnost kreativnog stvaralaštva jednaka je stepenu ostvarenosti zadanog umjetničkog smisla, i takva autentičnost postiže se kada je stvaralac sposoban za samotranscendenciju i prepuštanje podsvjesnom umjetničkom impulsu.

Franklijanska književna kritika nalazi se u eksperimentalnoj fazi nastanka, ali dr Janko Andrijašević smatra da ona, zbog svog bogatstva i sveobuhvatnosti sa jedne, i visoke sistematičnosti sa druge strane, predstavlja značajan putokaz u savremenom tumačenju književnosti. Ovaj rad, kao i druge studije profesora

Andrijaševića, značajno će doprinijeti njenom utemeljenju i njenim vrijednostima.

Veoma značajan doprinos teoriji književnosti i tumačenju književnih djela ukrstanjem umjetničke i psihološke ravni predstavljaju i Andrijaševićeva studija *God Behind the Screen, Religious Psychopaths in Anglophone Literature*, sada u rukopisu. Motivacija za nastanak i ove monografije Andrijaševićev je postojani naučnički poriv za odgonetanjem psiholoških fenomena i izvora iz kojih ističu osnovni aspekti našeg unutrašnjeg života: psiha, duh i kreativnost. U ovoj studiji autor se bavi analizom umjetničkog prikaza patološkog manifestovanog kroz ravan religijskog u nekoliko romana na engleskom jeziku. Sama studija, kao i većina radova profesora Andrijaševića, napisana je na engleskom jeziku.

Preokupiran interesovanjem za odnos noetskog i psihiskog, profesor Andrijašević se u više analitički izvanrednih radova bavi problemima premećaja ličnosti prikazanim u književnim djelima Sinklera Luisa, Oldosa Hakslija i drugih značajnih književnika. Takođe, Andrijaševićovo bavljenje 'flow' konceptom književnosti, konceptom pozitivne psihologije u kontekstu književne umjetnosti, udruženo sa logofilozofijom Viktora Frankla, novina je koja predstavlja značajan doprinos nauci o književnosti.

Promišljajući psihološke fenomene profesor Andrijašević ne gubi iz vida i svoj pedagoški angažman, što potvrđuje i njegov rad *Encountering Nina Simone: Music and Psychology in Class*, u kojem opisuje upotrebu muzike Nine Simone u akademskom programu naslovljenom „Psihološke teme u popularnoj kulturi“ („Psychological Themes in Popular Culture“). Pjesme Simonove često se bave značajnim psihološkim oblastima, zbog čega se koriste u nastavi da bi inicirale razgovor o temama poput emocija, motivacije, ličnosti, razvoja, socijalne psihologije i psihopatologije. Tako, pored toga što predstavlja zanimljiv način da studentima približi osnove psihologije, program takođe utiče na etički, emocionalni, psihološki i druge vidove razvoja ličnosti.

U svom naučnom radu Janko Andrijašević pokazuje izuzetnu istraživačku ozbiljnost i visoku stručnost. Odlikuje ga i hrabrost da se upusti u istraživanje i obradu neistraženih ili nedoboljno istraženih oblasti nauke o književnosti, čime njegove studije dobijaju na težini i značaju.

Kada je u pitanju pedagoška djelatnost, kolega Janko Andrijašević dokazao se kao izvanredan stručnjak. Kao nastavnik na predmetima iz oblasti anglofone književnosti, kulture i engleskog jezika od svojih studenata dobija najviše ocjene. Takođe, kao vrstan predavač dva puta je angažovan kao gostujući profesor na Seton Hill University u Greensburg-u (Pennsylvania, USA). Mentor je velikom broju radova svojih studenata na osnovnim i postdiplomskim studijama.

Andrijašević je autor i dva romana, od kojih je jedan bio u konkurenciji za nagradu „Meša Selimović“ za najbolji roman 2007 godine.

Profesor Janko Andrijašević svojim predanim naučnoistraživačkim i pedagoškim radom pokazao je da posjeduje sve osobine i vještine neophodne za izbor u najveće akademsko zvanje.

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

##### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD		16	30		39	70
3. PEDAGOŠKI RAD		6	18.5		29	58.3
4. STRUČNI RAD		12	21		22.3	31.3
UKUPNO		34	69.5		90.3	159.6

#### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu uvida u priloženi konkursni materijal koji potvrđuje da kandidat ispunjava sve zakonom propisane naučne, stručne i nastavničke uslove za izbor u najveće univerzitetsko zvanje, čast mi je i zadovoljstvo da Vijeću Filološkog fakulteta Univerziteta Crne Gore predložim da dr Janka Andrijaševića **izabere u akademsko zvanje redovnog profesora** za predmete

Engleska srednjovjekovna književnost i Engleska književnost renesanse i restauracije na osnovnim studijama na Filološkom fakultetu, kao i za predmete Engleski jezik 3 i Engleski jezik 4 na osnovnim studijama Pedagogije na Filozofskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

dr Bojka Djukanović, redovni profesor  
Nikšić

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za predmete: **Analiza poslovanja hotelsko-turističkih preduzeća, Računovodstvo i Računovodstveni menadžment**, na studijskim programima Turizam i Hotelijerstvo u Kotoru.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 05.03.2016. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR TATJANA STANOVIĆ**.

### BIOGRAFIJA

Rođena sam 22. 07. 1971. godine u Kotoru gdje sam završila osnovnu školu i gimnaziju sa odličnim uspjehom. Školske 1990/91. upisala sam Ekonomski fakultet u Podgorici. Na istom fakultetu sam diplomirala 02.12.1994. godine sa temom "Materijalno knjigovodstvo". Postdiplomske studije upisala sam školske 1994/95. godine na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore u Podgorici (smjer Finansijski menadžment). Magistarski rad pod nazivom "Finansiranje preduzetničkih aktivnosti u pomorstvu" odbranila sam 12.06. 1998. godine na istom fakultetu i stekla akademski naziv magistra ekonomskih nauka. Doktorsku tezu pod nazivom "Fuzija preduzeća - finansijski i računovodstveni aspekt" odbranila sam 25.10.2005. godine na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Stalni radni odnos zasnovala sam 01.09.1995. godine na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru u svojstvu saradnika stipendiste na predmetu Računovodstvo. Odlukom Naučno - nastavnog vijeća

Univerziteta Crne Gore br. 01-632 od 30.06.1999. godine izabrana sam u zvanje asistenta na Fakultetu za pomorstvo u Kotoru za predmete: Računovodstvo i Upravljanje finansijama u pomorstvu.

Osnivanjem Fakulteta za turizam i hotelijerstvo u Kotoru preuzeta sam sa Fakulteta za pomorstvo i zasnovala stalni radni odnos na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo dana 01.10.1999. godine. Od zasnivanja radnog odnosa na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo angažovana sam na izvođenju vježbi na predmetu Računovodstvo, a od početka školske 2002/03. godine za vježbe i na predmetima Analiza poslovanja hotelsko - turističkih preduzeća i Finansijski menadžment.

Od početka studijske 2002/03 godine do kraja 2003/04 studijske godine angažovana sam od strane Ekonomskog fakulteta u Podgorici za izvođenje vježbi na predmetu Računovodstvo.

Ponovni izbor (reizbor) u zvanje asistenta, za predmete: Računovodstvo, Analiza poslovanja hotelsko - turističkih preduzeća i Finansijski menadžment na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru izvršen je 9.07.2003. godine odlukom Naučno - nastavnog vijeća Univerziteta Crne Gore br. 01-586 od 10.07.2003. godine.

U akademsko zvanje docenta Univerziteta Crne Gore izabrana sam 06.07.2006.godine odlukom Senata Univerziteta za predmete Računovodstvo i Analiza poslovanja hotelsko - turističkih preduzeća na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u Kotoru. Od tada izvodim nastavu i na postdiplomskim specijalističkim studijama Turizam iz predmeta Računovodstveni menadžment, kao i na postdiplomskim magistarskim studijama studijskih programa Turizam i Hotelijerstvo. Na doktorskim studijama Turizam izvodim nastavu od 2009/2010 studijske godine. Od studijske 2009/10 do 2013/14 izvodila sam nastavu na Ekonomskom fakultetu u Podgorici, smjer Računovodstvo, predmet Napredno finansijsko izvještavanje.

U akademsko zvanje vanredni profesor Univerziteta Crne Gore izabrana sam 07.07.2011. godine za izvođenje nastave na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo iz predmeta Računovodstvo, Analiza poslovanja hotelsko - turističkih preduzeća i Računovodstveni menadžment.

Član Senata Univerziteta Crne Gore bila sam u periodu od 2010-2014. godine.

Odlukom Upravnog odbora Univerziteta Crne Gore obavljala sam funkciju dekana na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo u periodu od 02.03.2007.godine do 01.01.2013. godine.

### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(Spisak referenci dat je u Biltenu Univerziteta br. 271 od 10.05. 2011. godine)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	20
Broj referenci*broj bodova			5*4			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	10
Broj referenci*broj bodova			4*2	2*1		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	4
Broj referenci*broj bodova				2*2		
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						34
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	5
Broj referenci*broj bodova			1*5			
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	1
Broj referenci*broj bodova				1*1		
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	9
Broj referenci*broj bodova					18*0.5	
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						20
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	

Broj referenci*broj bodova				
4.2. Urednik ili koeditor	4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj 39pplicati*broj bodova				
4.3. Stručni članak			4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.4. Objavljeni prikazi			4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.5. Popularno-stručni članci			4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova				
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost			4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova		15*		20
UKUPNO ZA STRUCNU DJELATNOST				20

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1. Monografija</b>		
<b>1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas</b>		
1. Stanovčić T., (2016), Analiza finansijskih izvještaja u hotelsko-turističkim preduzećima, pp.106, Turistička organizacija Kotor, ISBN 978-9940-9732-0-9	7	7
<b>1.5. Dio naučne monografije izdate kod nas (i u okruženju) čiji su izdavači nacionalne akademije nauka i državni univerziteti i dio knjige studijskog karaktera izdate kod nas.</b>		
2. Bertoneclj A., Bervar M., Jovanović J., Krivokapić Z., Meško M., Naraločnik A., Nastav B., Peković S., Roblek V., Stanovčić T., Trnavčević A., Vujović A., (2015), Održivi razvoj: ekonomski, društveni i aspekti životne sredine, Znanstvena monografija, pp.262, ISBN 978-86-6075-058-9, SaTCIP Publisher Ltd., Vrnjačka Banja	10	5
<b>1.2 Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama</b>		
3. Stanovčić T., Peković S. and Bouziri A., (2015), The effect of knowledge management on environmental innovation: the empirical evidence from France, Baltic Journal of Management, Volume 10, Iss 4, pp. 413 -431, ISSN 1746 - 5265	7	7
<b>1.2.2 Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b>		
4. Stanovčić T., Bačović M., Peković S., Jovanović J., (2015), The link between human resource practices and profits generated by the innovations: The case of top management support and regularity of employees meetings, International Journal for Quality Research, ISSN 1800 – 6450 (priložena potvrda o štampanju rada)	4	4
5. Stanovčić T., Peković S., Čelebić A., Simović O., (2015), Tourist expenditure for sport activities: The case of Montenegro, Spor Mont, Volume 43, pp. 239-244, ISSN 1451-7485	4	4
6. Bach P. M., Lojpur A., Peković S., Stanovčić T., (2015), The influence of different information sources on innovation performance: Evidence from France, The Netherlands and Croatia, South East European Journal of Economics and Business Volume 10 (2), pp. 89-101, DOI: 10.1515/jeb-2015-0012	4	2
7. Perović Đ., Stanovčić T., Moric I., Peković S., (2013), What factors influence quality service improvement in Montenegro: Empirical analysis, International Journal for Quality		

Research, Vol. 7. No 1., pp. 63-70, ISSN:1800-6450.	4	2
8. Perović Đ., Stanovčić T., Moric I., Peković S., (2012), What socio-demographic characteristics do influence the level of tourist's satisfaction in Montenegro? Empirical analysis, Revista de Tourism, Journal of Tourism, No 14, pp. 5-10, ISSN 1844-2994.	4	2
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima</b>		
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi, seminari</b>		
9. Stanovčić T., Filipović L.A., Peković S., (2015), Influence of USALI methodology on the quality of financial reporting in hotel industry, Proceeding of Montenegrin International Conference for Entrepreneurial Development, Faculty of Economics, University of Montenegro, pp.184-194, Podgorica, 17-18.09.2015, ISBN 978-86-80133-72-0	2	2
10. Stanovčić T., Laković T., (2015), Revizija konceptualnog okvira za sastavljanje i prezentaciju finansijskih izvještaja, X Kongres računovođa i revizora Crne Gore, pp.75-81, Bečići, oktobar 2015, ISBN 978-9940-9399-5-3	2	2
11. Stanovčić T., Perović Đ., Peković S., (2015), Innovative approaches in tourism business development, Proceedings of the ENTRENOVA – ENTerprise Research InNOVation Conference, pp.512-516, Kotor, 10-11.09.2015, Vol.1, No1, ISSN 1849-7969	2	2
12. Peković S., Bačović M., Stanovčić T., Jovanović J., (2015), The role of human resource practices on profits generated by the innovations: The role of top management support and regularity of employees meetings, Proceedings of the ENTRENOVA – ENTerprise Research InNOVation Conference, pp.138-143, Kotor, 10-11.09.2015, Vol.1, No1, ISSN 1849-7969	2	1
13. Stanovčić T., Moric I., Laković T., Peković S., (2015), Analysis of financial indicators of montenegrin hotel industry, MIC 2015–Managing Sustainable Growth, pp.433-440, Portorož, Slovenia, 28–30.05.2015, ISSN 1854-4312 (ISBN 978-961-266-180-9, COBISS.SI-ID 279644416)	2	2
14. Stanovčić T., Laković T., (2014), Profesionalno rasuđivanje u funkciji unapređenja kvaliteta finansijskog izvještavanja, IX Kongres računovođa i revizora Crne Gore, Zbornik radova, pp.287-295, oktobar 2014, Bečići, ISBN 978-9940-9399-5-3	2	2
15. Perović Đ., Stanovčić T., Moric I., Peković S., (2013), The role of tangible and intangible elements in tourist satisfaction: The empirical evidence on montenegrin data, The 3rd International Scientific Congress-Biennale, Collection of works of the Congress on the theme ICON BEST 2013, pp. 400-405, oktobar 2013, University of Tourism and Management in Skopje, Makedonija, Electronic ISSN 1857-6982, Print ISSN 1857-6974	2	1

16. Stanovčić T., Moric I., Perović Đ., Peković S., (2013), What drives tourist satisfaction in Montenegro: The role of tangible and intangible elements , Treći međunarodni naučni skup "Trendovi u razvoju turizma i hotelijerstva", Fakultet za turizam i hotelijerstvo, Univerzitet Crne Gore, pp. 297 – 308, Kotor, 12-13.09.2013. ISSN 2337-0319	2	2	26. Stanovčić T., Perović Đ., Peković S., Moric I., (2011), What influences the quality of tourist experience in Montenegro? Empirical analysis, 6th International Conference ICQME 2011 (Quality, Management, Environment, Education, Engineering), Faculty of Mechanical Engineering, University of Montenegro, pp. 223-231, Tivat 20-22.09.2011, ISBN 978-9940-527-19-8	2	2
17. Stanovčić T., Bach P.M., Peković S., Zoroja J., (2013), Source of innovation for croatian tourism sector: regression analysis, Treći međunarodni naučni skup "Trendovi u razvoju turizma i hotelijerstva", Fakultet za turizam i hotelijerstvo, Univerzitet Crne Gore, pp. 258–266, Kotor, 12-13.09.2013, ISSN 2337-0319	2	2	<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>		
18. Stanovčić T., Bach P.M., Peković S., Zoroja J., (2013), Innovation in croatian service sector, Treći međunarodni naučni skup "Trendovi u razvoju turizma i hotelijerstva", Fakultet za turizam i hotelijerstvo, Univerzitet Crne Gore, pp. 267–270, Kotor, 12-13.09.2013., ISSN 2337-0319 COBISS.CG-ID 26607632	2	2	<b>3.1.1. Univerzitetski udžbenik koji se koristi kod nas</b>		
19. Stanovčić T., Pajković J., (2012), <i>Leases - Accounting and Legal aspect</i> , Crnogorsko – Ruski zbornik "Turizam kao spona saradnje između Rusije i Crne Gore u uslovima prevazilaženja globalne ekonomske krize" – „Туризм как связь сотрудничества между Россией и Черногорией в условиях преодоления глобального экономического кризиса“, Univerzitet Crne Gore i Ruski državni trgovinsko-ekonomski univerzitet, Podgorica, jun 2012.g, pp. 49–57, ISBN 978-86-908213-6-5	2	2	<b>3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udzbenika kod nas:</b>		
20. Stanovčić T., Perović Đ., Moric I., (2012), Cross- border cooperation and rural tourism: The case of Montenegro and Croatia, Third Interantional Rural Tourism Congress »Rural tourism–sustainable development driver«, Abstract proceedings, pp.144-145, Osijek, 23-26.05.2012, ISSN 1848-4964	0.4	0.4	Guilding C., (2006), Financial management for hospitality decision makers, Elsevier Ltd, ISBN-13: 978-0-7506-5659-7, ISBN-10: 0-7506-5659-X		
21. Perović Đ., Stanovčić T., Peković S., Moric I., (2012), What Socio-demographic do influence the level of tourist's satisfaction in Montenegro? Empirical Analysis, The 1st International Conference on Internet&Business, Proceedings of the IBC 2012, pp.55-60, Rovinj, 27-28.06.2012., ISSN 1848-5278	2	1	<b>3.4. Mentorstvo na dodiplomskom studiju</b>		
22. Stanovčić T., Perović Đ., Peković S., Moric I., (2012), Empirical analysis of socio-demographic characteristics and satisfaction of tourists in Montenegro, 4. International Scientific Conference: Knowledge and business challenge of globalisation in 2012, Faculty of commercial and business sciences, pp. 895-903, Celje, 15-16.11.2012., ISBN 978-961-6825-67-2	2	2	- Ivana Mijatović, br.dosijea 40/T-09, „Budžetiranje u hotelijerstvu“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 11.07.2011. 0.5 0.5		
23. Perović Đ., Stanovčić T., Moric I., Peković S., (2012), What factor influence quality service improvement in Montenegro: Empirical Analysis, 7th International Conference ICQME 2012 (Quality, Management, Environment, Education, Engineering), Faculty of Mechanical Engineering, University of Montenegro, pp. 295-301, Tivat, 19-21.09.2012. ISBN 978-9940-527-28-0	2	1	- Aleksandra Perović, br.dosijea 52/T-09, „Finansiranje državnog arhiva“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 02.07.2012. 0.5 0.5		
24. Perović Đ., Stanovčić T., (2012), Membership in the European Union and the effect of tourism in Montenegro, The International Conference »Economic Institutions as a Condition for Social and Economic Development of Transitional Countries«, Faculty of Maritime – Department of maritime management, Book of Abstracts, Kotor, 5-6.10.2012., pp.35, ISBN 978-86-80031-48-4	0.4	0.4	- Marija Janjušević, br.dosijea 18/H-11, „Primjena jedinstvene računovodstvene metodologije za hotelsku industriju na primjeru hotela City“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 29.08.2012. 0.5 0.5		
25. Stanovčić T., Perović Đ., Peković S., Moric I., (2011), What type of tourists does correspond to montenegrine tourism? Empirical analysis, Drugi međunarodni naučni skup "Trendovi u razvoju turizma i hotelijerstva", Fakultet za turizam i hotelijerstvo, Univerzitet Crne Gore, pp. 41-53, Kotor, 2011, ISSN 2337-0319	2	2	- Milena Šćepanović, br.dosijea 63/T-10, „Planiranje i budžetiranje na primjeru UTIP Crna Gora“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 29.08.2012. 0.5 0.5		
			- Marijana Kuč, br.dosijea 28/T-10, „Finansijsko izvještavanje i kontrola prema USALI metodologiji“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 16.10.2012. 0.5 0.5		
			- Edi Angirević, br.dosijea 9/T-13, „Model internog izvještavanja po standardima USALI metodologije“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 22.08.2013. 0.5 0.5		
			- Ljiljana Četković, br.dosijea 45/T-14, „Analiza uspješnosti hotelsko-turističkog preduzeća pomoću USALI metodologije izvještavanja“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo Kotor, 01.09.2015. 0.5 0.5		
			- Melida Kapetanović, br. dosijea 07/98, „Značaj segmentnog izvještavanja za alokaciju resursa u preduzeću“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 12.07.2011. 0.5 0.5		
			- Dragana Karadžić, br. dosijea 07/264, „Kvalitet finansijskog izvještavanja u Crnoj Gori“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 07.09.2011. 0.5 0.5		
			- Dejan Rovčanin, br. dosijea 07/146, „Finansijsko izvještavanje o finansijskim instrumentima u uslovima krize“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 29.09.2011. 0.5 0.5		
			- Tamara Ivanović, br.dosijea 07/230, „Procesi spajanja i pripajanja preduzeća (merđeri i akvizicije)“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 14.10.2011. 0.5 0.5		
			- Maja Radetić, br.dosijea 07/480, „Meduzavisnost korporativnog upravljanja i kvaliteta finansijskih izvještaja“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 15.11.2011. 0.5 0.5		
			- Sanja Vuksanović, br.dosijea 07/458, „Uloga interne revizije u poboljšanju kvaliteta finansijskog izvještavanja preduzeća - Adriatic Building d.o.o.“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 11.10.2012. 0.5 0.5		



- Doris Brajak, br. dosijea 07/478, „Međunarodni računovodstveni standard 1 – Presentacija finansijskih izvještaja“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 09.11.2012.	0.5	0.5
- Marija Ostojić, br. dosijea 07/46, „Uloga i značaj forenzičkog računovodstva i identifikaciji računovodstvenih prevara“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 09.11.2012.	0.5	0.5
- Svetlana Mihović, br. dosijea 07/273, „MSFI 8 – Značaj segmentnog izvještavanja“, Univerzitet Crne Gore, Ekonomski fakultet Podgorica, 22.02.2013.		
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</b>		
U skladu sa odlukom Vijeća Fakulteta za turizam i hotelijerstvo iz Kotora, br.01-1885 od 21.12.2015. godine	5	5

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija: organizacija naučnih susreta; patenti; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise, aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>		
<b>Organizacija naučnih skupova:</b>		
- Član međunarodnog organizacionog odbora „Turizam kao spona saradnje između Rusije i Crne Gore u uslovima prevazilaženja globalne ekonomske krize“ – ТУРИЗМ КАК СВЯЗЬ СОТРУДНИЧЕСТВА МЕЖДУ РОССИЕЙ И ЧЕРНОГОРИЕЙ В УСЛОВИЯХ ПРЕОДОЛЕНИЯ ГЛОБАЛЬНОГО ЭКОНОМИЧЕСКОГО КРИЗИСА – Podgorica 2012.		
- Predsjednik međunarodnog naučnog odbora „Trendovi u razvoju turizma i hotelijerstva“, Univerzitet Crne Gore, Fakultet za turizam i hotelijerstvo – Kotor 2013.		
- Organizator i učesnik u programu „Semestar u inostranstvu“, između Univerziteta Crne Gore i Ruskog državnog trgovinsko-ekonomskog univerziteta iz Moskve, br.01-1227 od 12.07.2012.		
- Član međunarodnog naučnog i izdavačkog odbora časopisa UTMS Journal of Economics, University of Tourism and Management, Skopje, Print ISSN 1857-6974, Electronic ISSN 1857-6982		
<b>Učešće u realizaciji naučno-istraživačkog projekta:</b>		
- Rukovodilac projekta. Montenegrin – Chinese Science & Technology Cooperation u periodu 01.10.2012.-30.09.2014., naziv projekta: Study on Tourism Environmental Carrying Capacity & Competitiveness and Sustainable Development Strategies of Montenegro, br. 01-588 od 25.04.2012.		
- Saradnik na projektu naučno – tehnološke saradnje između vlada Crne Gore i Republike Hrvatske za 2013-2014 godinu, naziv projekta: Intelligent Systems & Innovations in Tourism (ISIT), br. 01-2206 od 08.11.2012.		
- Konsultant na projektu Valorising Montenegrin Katuns through sustainable development of agriculture and tourism – KATUN, u periodu od 2015-2017, MNE – HERIC – 81180 – KATUN – SSS – CS – 15- 4.25	20	20

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	26	39	61.8	95.8
3. PEDAGOŠKI RAD	18	39	18	38
4. STRUČNI RAD	7	22	20	40
UKUPNO	51	100	99.8	173.8

## PREGLED NAJVAŽNIJIH RADOVA:

1. Stanovčić Tatjana, knjiga „Analiza finansijskih izvještaja u hotelsko-turističkim preduzećima“, (2016), Turistička organizacija Kotor, pp.106, ISBN 978-9940-9732-0-9
2. Stanovic T., Pekovic S. and Bouziri A., (2015), The effect of knowledge management on environmental innovation: the empirical evidence from France, Baltic Journal of Management, Volume 10, Iss 4, pp. 413 -431, ISSN 1746 – 5265
3. Stanovic T., Bačović M., Peković S., Jovanović J., (2015), The link between human resource practices and profits generated by the innovations: The case of top management support and regularity of employees meetings, International Journal for Quality Research, ISSN 1800 – 6450 (priložena potvrda o štampanju rada)
4. Stanovčić T., Peković S., Čelebić A., Simović O., (2015), Tourist expenditure for sport activities: The case of Montenegro, Spor Mont, Volume 43, pp. 239-244, ISSN 1451-7485
5. Bach P. M., Lojpur A., Peković S., Stanovčić T., (2015), The influence of different information sources on innovation performance: Evidence from France, The Netherlands and Croatia, South East European Journal of Economics and Business Volume 10 (2), pp. 89-101, DOI: 10.1515/jeb-2015-0012
6. Perović Đ., Stanovčić T., Moric I., Peković S., (2013), What factors influence quality service improvement in Montenegro: Empirical analysis, International Journal for Quality Research, Vol. 7, No 1., pp. 63-70, ISSN:1800-6450.
7. Perović Đ., Stanovčić T., Moric I., Peković S., (2012), What socio-demographic characteristics do influence the level of tourist's satisfaction in Montenegro? Empirical analysis, Revista de Tourism, Journal of Tourism, No 14, pp. 5-10, ISSN 1844-2994.
8. Stanovčić T., Filipović L.A., Peković S., (2015), Influence of USALI methodology on the quality of financial reporting in hotel industry, Proceeding of Montenegrin International Conference for Entrepreneurial Development, Faculty of Economics, University of Montenegro, pp.184-194, Podgorica, 17-18.09.2015, ISBN 978-86-80133-72-0
9. Stanovčić T., Laković T., (2015), Revizija konceptualnog okvira za sastavljanje i prezentaciju finansijskih izvještaja, X Kongres računovođa i revizora Crne Gore, pp.75-81, Bečići, oktobar 2015, ISBN 978-9940-9399-5-3
10. Stanovčić T., Moric I., Laković T., Peković S., (2015), Analysis of financial indicators of montenegrin hotel industry, MIC 2015–Managing Sustainable Growth, pp.433-440, Portorož, Slovenia, 28–30.05.2015, ISSN 1854-4312 (ISBN 978-961-266-180-9, COBISS.SI-ID 279644416)
11. Stanovčić T., Laković T., (2014), Profesionalno rasuđivanje u funkciji unapređenja kvaliteta finansijskog izvještavanja, IX Kongres računovođa i revizora Crne Gore, Zbornik radova, pp.287-295, oktobar 2014, Bečići, ISBN 978-9940-9399-5-3

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## STEPEN OBRAZOVANJA

Priložena konkursna dokumentacija potvrđuje da prijavljena kandidatkinja dr Tatjana Stanovčić u pogledu stepena obrazovanja zadovoljava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Statutom Univerziteta Crne Gore za izbor u akademsko zvanje.

## NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu uvida u klasifikacionu bibliografiju dr Tatjane Stanovčić zapaža se kontinuiran pristup u njenom naučno-istraživačkom radu, dokumentovan radom koji je objavljen u časopisu koji se nalazi na SCI listi, radovima u međunarodnim časopisima koji imaju redovnu međunarodnu distribuciju, prezentovanim radovima na domaćim i međunarodnim konferencijama i istraživačkim projektima u kojima je učestvovala. Naučno-istraživački rad dr Tatjane Stanovčić odnosi se na oblasti finansijskog i računovodstvenog poslovanja preduzeća. S obzirom da je već dugi niz godina zaposlena na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo, svoje znanje primenjuje na rešavanju praktičnih problema i izazova u poslovanju hotelsko-turističkih preduzeća. Sa tog aspekta, u svojim radovima (redni brojevi 9, 13) bavi se primenom jedinstvenog računovodstvenog sistema u hotelskim preduzećima – USALI koje je danas opšteprihvaćen u svetskoj hotelskoj industriji. S jedne strane, USALI predstavlja jedinstveni računovodstveni sistem za praćenje poslovnih rezultata u hotelijerstvu dok, s druge strane, sadrži i poslovnu statistiku hotelskog preduzeća sa pregledom najvažnijih informacija o njegovom poslovanju. Univerzalnost jednog ovakvog sistema omogućava analitičaru da izvrši komparativnu analizu u hotelskoj industriji.

Polazeći od kompleksnog, dinamičnog i visokonkurentnog okruženja u kojem posluju hotelsko-turistička preduzeća, dr Tatjana Stanovčić u svojim radovima (redni brojevi 4, 5, 6, 7, 8) pomoću ekonometrijskih modela ispituje uticaj pojedinih inovativnih aktivnosti na ostvarenje boljih finansijskih performansi hotelsko-turističkih preduzeća, što obezbeđuje praktičnu primenljivost dobijenih rezultata. Od izuzetnog značaja izabrao bih prikaz rada „The effect of knowledge management on environmental innovation - The empirical evidence from France“ koji je objavljen u časopisu koji se nalazi na SCI listi. U ovom radu kandidatkinja se bavila veoma popularnom temom iz oblasti upravljačkog računovodstva zaštite životne sredine. Na osnovu analize 1,117 preduzeća kandidatkinja pronalazi da postoji statistička povezanost između ulaganja u upravljanje znanjem i inovativnih aktivnosti vezanih za poboljšanje uticaja na životnu sredinu. Na osnovu informacija o troškovima ulaganja u zaštitu životne sredine, menadžment preduzeća ima pouzdanu osnovu za donošenje finansijskih odluka vezanih za ovakva ulaganja.

Dr Tatjana Stanovčić je, i između ostalog, autor jedne knjige studijskog karaktera i koautor naučne monografije. Knjiga studijskog karaktera „Analiza finansijskih izvještaja u hotelsko-turističkim preduzećima“ koncipirana je na način da studentima pruži i teorijsku i praktičnu osnovu upotrebe računovodstvenih informacija. Obradena poglavlja polaze od uloge i značaja osnovnih računovodstvenih informacija i finansijskih izveštaja u procesu donošenja ekonomskih odluka u hotelsko-turističkim preduzećima pa do instrumenata analize finansijskih izveštaja. Kandidatkinja je ponudila veliki broj praktičnih primera iz hotelsko-turističkog poslovanja, a obrađeni su i određeni specifični pokazatelji za ocenu poslovanja hotelsko-turističkog poslovanja, takođe, sa njihovom primenom u praksi. U naučnoj monografiji „Održivi razvoj: ekonomski, društveni i aspekti životne sredine“ kandidatkinja na jedan koncizan način obrađuje temu finansiranja u smislu odlučivanja u pogledu različitih izvora finansiranja. Na osnovu svega što je navedeno, mišljenja sam da kandidatkinja, kada je naučno-istraživački rad u pitanju, zadovoljava uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor na Univerzitetu Crne Gore.

## STUČNI RAD

U periodu nakon izbora u zvanje vanrednog profesora dr Tatjana Stanovčić je: rukovodilac projektom Montenegrin-Chinese Science&Technology Cooperation u periodu od 2012-2014. godine,

naziv projekta „Study on Tourism Environmental Carrying Capacity&Competitiveness and Sustainable Development Strategies of Montenegro“; u periodu od 2013-2014. godine učestvovala je kao saradnik na projektu naučno-tehnološke saradnje između vlada Crne Gore i Hrvatske pod nazivom „Intelligent Systems&Innovations in Tourism (ISIT)“; a u tekućem naučno-istraživačkom projektu „Valorising Montenegrin Katuns through sustainable development of agriculture and tourism - KATUN“ MNE-HERIC je konsultant. Dr Tatjana Stanovčić je bila predsednik i član međunarodnih organizacionih odbora konferencija i časopisa, organizator i učesnik u programu „Semestar u inostranstvu“, u organizaciji Univerziteta Crne Gore i Ruskog državnog trgovinsko-ekonomskog univerziteta iz Moskve.

Sagledavajući prethodno navedene aktivnosti veoma pozitivno ocenjujem stručni rad kandidata nakon izbora u zvanje vanrednog profesora.

## PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Dr Tatjana Stanovčić ima značajno iskustvo u izvođenju nastave iz disciplina za koje je i raspisan konkurs. Pored nastave na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo izvodila je nastavu i na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Dr Tatjana Stanovčić je bila mentor na većem broju specijalističkih radova odbranih na akademskim studijskim programima na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo i Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Vijeće Fakulteta za turizam i hotelijerstvo je na bazi anketa studenata ocenilo pedagoški rad dr Tatjane Stanovčić sa najvećom ocenom. U realizaciji nastave na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo kandidatkinja koristi referentnu stranu literaturu.

Na bazi svega navedenog pedagoški rad dr Tatjana Stanovčić ocenjujem kao uspešan.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	13	26	39	34	61.8	95.8
3. PEDAGOŠKI RAD	21	18	39	20	18	38
4. STRUČNI RAD	15	7	22	20	20	40
UKUPNO	49	51	100	74	99.8	173.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u konkursni materijal, u skladu sa Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja na Univerzitetu Crne Gore, konstatujem da kandidatkinja dr Tatjana Stanovčić ispunjava sve neophodne uslove za izbor u zvanje redovni profesor, pa imajući sve navedeno u vidu, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta za turizam i hotelijerstvo i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Stanovčić **izabere u zvanje redovni profesor.**

## RECENZENT

Dr Slobodan Malinić, redovni profesor  
Ekonomskog fakultet  
Univerziteta u Kragujevcu, u penziji

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Dr Tatjana Stanovčić je diplomirala na Ekonomskom fakultetu u Podgorici 1994. godine. Na istom fakultetu je magistrirala 1998. godine, a doktorsku disertaciju je odbranila na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 2005. godine.

Prema dostavljenoj dokumentaciji zaključujem da kandidatkinja ispunjava sve potrebne formalno pravne uslove sa aspekta stepena obrazovanja za izbor u više akademsko zvanje po raspisanom

konkursu, a sve u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, uslovima definisanim Statutom UCG, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja kao i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

## NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Naučno-istraživački rad kandidatkinje dr Tatjane Stanović u periodu nakon izbora za vanrednog profesora do sada, sastoji se od knjige studijskog karaktera, koautorstva u naučnoj monografiji, rada koji je objavljen u časopisu koji se nalazi na SCI listi, radova koji su objavljeni u međunarodnim časopisima koji imaju redovnu međunarodnu distribuciju, i od objavljenih i izlaganih radova na međunarodnim kongresima. Kandidatkinja se u svojim naučnim radovima bavi finansijsko – računovodstvenim i razvojnim pitanjima, kako sa teorijskog tako i sa empirijskog aspekta. U svojim radovima veliku pažnju posvećuje analizi i poslovanju privrednih subjekata u turističkoj privredi, istražujući nove načine i uslove u kojima isti mogu realizovati bolje poslovne performanse.

Knjiga studijskog karaktera „Analiza finansijskih izvještaja u hotelsko-turističkim preduzećima“ sadrži teorijska i praktična uputstva iz oblasti finansijskog poslovanja hotelsko – turističkih preduzeća, i namenjena je studentima i menadžerima koji su na bilo koji način upućeni na računovodstvo i finansijsko izveštavanje. Kandidatkinja u knjizi polazi od organizacije i funkcionisanja računovodstvenog odeljenja hotela kao i veze između operativnih odeljenja hotela sa računovodstvenim odeljenjem, preko osnovnih finansijskih izvještaja do instrumenata i postupaka analize finansijskih izvještaja odnosno komparativnih i strukturalnih finansijskih izvještaja, horizontalne i vertikalne analize kao i finansijskih pokazatelja. U naučnoj monografiji „Održivi razvoj: ekonomski, društveni i aspekti životne sredine“ prepoznaje se kandidatkinjin poseban doprinos u delu odabira finansijskih izvora sredstava kao neophodne pretpostavke za upravljanjem održivim razvojem preduzeća, kao i u delu gde se bavi rastom vrijednosti preduzeća. Pitanjima izbora između internog i eksternog rasta vrednosti preduzeća dr Tatjana Stanovic se uspešno bavi poslednjih desetak godina objavljivanjem različitih pravnih modaliteta povezivanja preduzeća istih, sličnih ili komplementarnih delatnosti, ali i partnera koji se nalaze u konkurentskom odnosu. Posebno bih izdvojila rad koji je objavljen u časopisu koji se nalazi na SCI listi „The effect of knowledge management on environmental innovation - The empirical evidence from France“. U ovom radu kandidatkinja je, na osnovu baze podataka bazirane na francuskim preduzećima, empirijski ispitala i uverila mogućnosti povećanja inovativnih performansi preduzeća koja su fokusirana na zaštitu životne sredine kroz ulaganja u upravljanje znanjem (eng. knowledge management). S obzirom na dobijene pozitivne rezultate, kandidatkinja upućuje na zaključak da je neophodno, od strane menadžmenta preduzeća, ohrabrivati investiciona ulaganja u knowledge management kapacitete. Takođe, zaključeno je da prepoznavanje i kvantifikovanje troškova, odnosno ulaganja u zaštitu životne sredine i koristi koje iz njih rezultiraju ima makar dvojak uticaj. Ulaganja u zaštitu životne sredine su relevantna za procenu budućih performansi određene poslovne aktivnosti, odnosno entiteta koji se bave datom delatnošću. S druge strane ova ulaganja obezbeđuju zaštitu i unapređenje životne sredine što ima širi društveni značaj.

Pored radova koji su objavljeni u međunarodnim časopisima koji imaju redovnu međunarodnu distribuciju i u kojima kandidatkinja, sa primenjenog aspekta, uspešno ispituje i predlaže rešenja za poboljšanje finansijskih performansi privrednih subjekata čija je osnovna delatnost turizam, ona se, takođe, bavi i pitanjima iz oblasti računovodstva sa teorijskog aspekta. U radu „Revizija konceptualnog okvira za sastavljanje i prezentaciju finansijskih izvještaja“ predstavljene su izmene koje se predviđaju novim Okvirom sa osvrtom na postojeći Okvir. Osnovni cilj revizije postojećeg Okvira jeste, kako je istaknuto u radu, da unapredi kvalitet finansijskog izveštavanja na način što će kompletirati i učiniti jasnijim postojeće koncepte, koji se nalaze u osnovi sastavljanja i prezentacije finansijskih izvještaja.

Na osnovu svega što je navedeno, mišljenja sam da kandidatkinja, kada je naučno-istraživački rad u pitanju, zadovoljava uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor na Univerzitetu Crne Gore.

## STUČNI RAD

Dr Tatjana Stanović je u prethodnom periodu učestvovala u realizaciji tri naučno-istraživačka projekta. Bila je rukovodilac

projekta Montenegrin-Chinese Science&Technology Cooperation u periodu od 2012-2014. godine, naziv projekta „Study on Tourism Environmental Carrying Capacity&Competitiveness and Sustainable Development Strategies of Montenegro“. U periodu od 2013-2014. godine učestvovala je kao saradnik na projektu naučno-tehnološke saradnje između vlada Crne Gore i Hrvatske pod nazivom „Intelligent Systems&Innovations in Tourism (ISIT)“. U trećem naučno-istraživačkom projektu „Valorising Montenegrin Katuns through sustainable development of agriculture and tourism - KATUN“ MNE-HERIC kandidatkinja je konsultant a projekat se završava 2017. godine. Kandidatkinja je bila predsednik i član međunarodnih organizacionih odbora konferencija i časopisa, organizator i učesnik u programu „Semestar u inostranstvu“, u organizaciji Univerziteta Crne Gore i Ruskog državnog trgovinsko-ekonomskog univerziteta iz Moskve.

Rad na navedenim projektima bilo da ih je njima rukovodila ili bila saradnik odnosno konsultant, pruža osnovu za zaključak da je u prethodnom periodu stručni rad kandidatkinje bio veom sadržajan i uspešan.

## PEDAGOŠKA OSPOBLJENOST

Dr Tatjanu Stanović sam imala prilike bolje da upoznam kroz višegodišnje angažovanje na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo iz Kotora i Ekonomskom fakultetu iz Podgorice Univerziteta Crne Gore, i mislim da se radi ne samo o dobrom predavaču već i o nastavniku koji uspostavlja i održava profesionalan odnos sa studentima i kandidatima koji rade specijalističke radove, pružajući im stručnu pomoć i podršku koristeći pri tome značajno dvadesetogodišnje pedagoško iskustvo.

Dr Tatjana Stanović je bila mentor na većem broju specijalističkih radova odbranih na akademskim studijskim programima na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo i Ekonomskom fakultetu.

Značajno iskustvo koje je koleginica stekla u naučnom radu i međunarodnim projektima prenosi na više generacija studenata, a o pedagoškim sposobnostima koleginice svedoče redovne studentske ankete u kojima koleginica dobija visoke ocene.

Smatram da kandidatkinja poseduje značajno pedagoško iskustvo i njen pedagoški rad ocenjujem kao vrlo uspešan.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	13	26	39	34	61.8	95.8
3. PEDAGOŠKI RAD	21	18	39	20	18	38
4. STRUČNI RAD	15	7	22	20	20	40
UKUPNO	49	51	100	74	99.8	173.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu razmatranja konkursnog materijala i dugogodišnjeg neposrednog praćenja rada i profesionalnog razvoja kandidatkinje, smatram da dr Tatjana Stanović, svojim rezultatima u oblasti naučno-istraživačkog, stručnog i pedagoškog rada, ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, uslovima definisanim Statutom UCG, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja kao i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore za izbor u akademsko zvanje redovni profesor.

Na osnovu svega navedenog sa posebnim zadovoljstvom predlažem da se dr Tatjana Stanović **izabere u zvanje redovni profesor** za predmete: Analiza poslovanja hotelsko-turističkih preduzeća, Računovodstvo i Računovodstveni menadžment na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo.

## RECENZENT

Prof.dr Kata Škarić-Jovanović, redovni profesor  
Ekonomski fakultet Univerziteta u Beogradu

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Tatjana Stanovčić je završila Ekonomski fakultet Univerziteta Crne Gore 1994. godine, nakon čega nastavlja magistarske studije. Magistarski rad je odbranila 1998. godine na Ekonomskom fakultetu u Podgorici. Doktorsku disertaciju je odbranila 2005. godine na Ekonomskom fakultetu Univerziteta u Beogradu.

Uvidom u uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, kao i uslove definisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, te na osnovu uvida u dostavljenu dokumentaciju kandidatkinje, zaključujem da kandidatkinja ispunjava sve formalne i suštinske uslove za izbor u više akademsko zvanje.

## NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Naučnoistraživački doprinos kandidatkinje, u periodu nakon izbora za vanrednog profesora do sada, može se predstaviti u sljedećem: publikovanje knjige studijskog karaktera, koautorstvo u izradi monografije, objavljivanje rezultata istraživanja u časopisu koji se nalazi na SCI listi, objavljivanje rezultata istraživanja u međunarodnim časopisima koji imaju redovnu međunarodnu distribuciju, kao i objavljivanje velikog broja radova na međunarodnim konferencijama.

Svi radovi analiziraju poslovanje hotelsko-turističkih preduzeća, sa finansijsko-računovodstvenog aspekta, kao i sa aspekta istraživanja novih preduzetničkih inicijativa koje doprinose uspješnijem poslovanju privrednih subjekata u turističkoj privrednoj grani. U tom smislu, posebno bih izdvojila rad koji je objavljen u časopisu koji se nalazi u međunarodnoj bazi podataka, „*The effect of knowledge management on environmental innovation - The empirical evidence from France*“ u kojem je kandidatkinja istakla značaj planiranja, praćenja, evidentiranja i izvještavanja o ulaganjima u zaštitu životne sredine. Na ovaj način kandidatkinja je empirijski pokazala da menadžment znanja predstavlja značajan faktor poboljšanja poslovanja preduzeća kroz zelene inovacije.

U radu „*The influence of different information sources on innovation performance: Evidence from France, The Netherlands and Croatia*“ kandidatkinja kritički analizira u kojoj mjeri upotreba različitih izvora informacija utiče na inovativnost preduzeća.

U radu „*The influence of different information sources on innovation performance: Evidence from France, The Netherlands and Croatia*“ kandidatkinja kritički analizira u kojoj mjeri upotreba različitih izvora informacija utiče na inovativnost preduzeća.

Dalje, u radovima pod rednim brojem 4, 5, 7 i 8 kandidatkinja je korišćenjem ekonometrijskog modela istraživala uticaj različitih inovativnih aktivnosti na poslovno okruženje i finansijske performanse preduzeća u turističkoj djelatnosti. Objavljivanje rezultata istraživanja iz ovog dijela naučnoistraživačkog rada govori o doprinosu kandidatkinje u razvoju ovog dijela nauke u Crnoj Gori.

Kandidatkinja je svoj naučni rad prezentovala i na brojnim međunarodnim konferencijama, predstavljajući specifične računovodstvene metodologije za hotelsko poslovanje koje imaju neposredan uticaj na kvalitet finansijskog izvještavanja hotelsko-turističkih preduzeća (radovi pod rednim brojem 9, 10, 11, 13 i 14).

Istovremeno, kandidatkinja je i autor knjige studijskog karaktera, kao i koautor naučne monografije. U knjizi studijskog karaktera „*Analiza finansijskih izvještaja u hotelsko-turističkim preduzećima*“ kandidatkinja na studiozan način objašnjava računovodstvo kao informacioni sistem, osnovni set finansijskih izvještaja, kao i instrumente analize finansijskih izvještaja u hotelsko-turističkom preduzeću, potkrijepljeno sa mnoštvom primjera iz prakse.

U naučnoj monografiji „*Održivi razvoj: ekonomski, društveni i aspekti životne sredine*“ kandidatkinja, između ostalog, objašnjava kako ulaganje u različite domene održivog razvoja utiče na finansijske pokazatelje preduzeća. Sve su ovo teme kojima se dr Tatjana Stanovčić godinama uspješno bavi i prepoznaje u naučnoj javnosti.

Na osnovu detaljnog uvida u naučnoistraživački rad kandidatkinje, mišljenja sam da kandidatkinja zadovoljava uslove za izbor u akademsko zvanje redovni profesor na Univerzitetu Crne Gore.

## STRUČNI RAD

U periodu nakon izbora u zvanje vanrednog profesora dr Tatjana Stanovčić je učestvovala u sljedećim projektima:

rukovodilac projekta Montenegrin-Chinese Science&Technology Cooperation, naziv projekta „*Study on Tourism Environmental Carrying Capacity&Competitiveness and Sustainable Development Strategies of Montenegro*“, saradnik na projektu naučnotehnološke saradnje između vlada Crne Gore i Hrvatske pod nazivom „*Intelligent Systems&Innovations in Tourism (ISIT)*“ i istraživač u naučnoistraživačkom projektu „*Valorising Montenegrin Katuns through sustainable development of agriculture and tourism - KATUN*“ MNE-HERIC.

U okviru stručnog rada ističe se činjenica da je kandidatkinja bila predsjednik i član međunarodnih organizacionih odbora konferencija i časopisa, organizator i učesnik u programu „*Semestar in inostranstvu*“, u organizaciji Univerziteta Crne Gore i Ruskog državnog trgovinsko-ekonomskog univerziteta iz Moskve.

Na bazi navedenog, konstatujem da kandidatkinja ima uspješnu stručnu aktivnost.

## PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Tatjana Stanovčić je u prethodnom periodu izvodila nastavu iz disciplina za koje je i raspisan konkurs. U svom pedagoškom radu koristi referentnu literaturu. Pored nastave na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo, izvodila je nastavu i na Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Kandidatkinja je bila mentor na većem broju specijalističkih radova odbranih na akademskim studijskim programima na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo i Ekonomskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. U dosadašnjem radu je pokazala visok nivo pedagoške osposobljenosti, što je i potvrđeno od strane Vijeća Fakulteta za turizam i hotelijerstvo, a na bazi anketa studenata.

Na bazi svega navedenog pedagoški rad dr Tatjana Stanovčić ocjenjujem kao veoma uspješan.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	13	26	39	34	61.8	95.8
3. PEDAGOŠKI RAD	21	18	39	20	18	38
4. STRUČNI RAD	15	7	22	20	20	40
UKUPNO	49	51	100	74	99.8	173.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu iznijetih činjenica, u skladu sa Mjerilima za izbor u akademsko i naučna zvanja na Univerzitetu Crne Gore, konstatujem da kandidatkinja dr Tatjana Stanovčić zadovoljava sve neophodne uslove za izbor u zvanje redovni profesor. S tim u vezi, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Fakulteta za turizam i hotelijerstvo i Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Tatjanu Stanovčić **izabere u zvanje redovni profesor** za predmete Analiza poslovanja hotelsko-turističkih preduzeća, Računovodstvo i Računovodstveni menadžment.

## RECENZENT

Prof.dr Jasmina Četković, redovni profesor  
Ekonomski fakultet Univerziteta Crne Gore

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast „**Čelične, spregnute i drvene konstrukcije**“, na matičnom (Građevinskom fakultetu) i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Dan“ od 16. marta 2016. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR SRĐA ALEKSIĆ**.

**BIOGRAFIJA**

Rođen sam 08. marta 1974. godine u Nikšiću. Osnovnu školu sam završio u Nikšiću. Srednju školu sam završio u Beogradu. Maturirao sam 1992. godine.

Na Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore sam se upisao 1993. godine. Diplomirao sam u maju mjesecu 2001. godine, smjer Konstruktivni, Katedra za materijale i konstrukcije.

Poslijediplomske studije sam upisao 2002. godine, na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, Smjer za konstrukcije i zemljotresno inženjerstvo. Magistarski rad pod nazivom "Granična nosivost tankozidnih I-nosača pod dejstvom lokalnog opterećenja u ravni rebra", odbranio sam 14. oktobra 2005. godine.

Doktorsku disertaciju pod nazivom "Stabilnost tankozidnih I-nosača pod dejstvom lokalnog opterećenja u ravni rebra", odbranio sam 04. maja 2010. godine, na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Pored maternjeg, koristim se engleskim jezikom.

Oženjen sam suprugom Nedom sa kojom imam kćer Jovanu i sina Nemanju.

Od zasnivanja radnog odnosa do izbora u zvanje docenta bio sam angažovan kao saradnik u nastavi na Katedri za materijale i konstrukcije, a potom na grupi predmeta iz oblasti Metalne i spregnute konstrukcije.

U zvanje docenta Univerziteta Crne Gore izabran sam 31. marta 2011. godine (bilten br 268 od 05. aprila 2011. godine, odluka Senata br 08-457 od 31.03.2011. godine).

U proteklom izbornom periodu izvodio sam nastavu na specijalističkim studijama studijskog programa Građevinarstvo (Spregnute konstrukcije, Čelični i spregnuti mostovi, Projektovanje seizmički otpornih čeličnih konstrukcija), kao i osnovnim studijama studijskog programa Menadžment u građevinarstvu (Mostovi, Spregnute konstrukcije).

U periodu od 2008. godine do 2010. godine obavljao sam funkciju predsjednika Asocijacije saradnika i studenata postdiplomskih i doktorskih studija Univerziteta Crne Gore.

U periodu od 2010. godine do 2013. godine obavljao sam funkciju predsjednika Sindikalne organizacije Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

Od septembra mjeseca 2013. godine obavljam funkciju prodekana za nastavu Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

**PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE**

Radni odnos sam zasnovao 01. januara 2002. godine, na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA****KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**

(Spisak referenci je dat u Biltenu UCG broj 264. od 10. februara 2011. godine, str. 34-38)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	5
Broj referenci*broj bodova					1x5	
1.2. Radovi objavljeni u časopisima	1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.		8
Broj referenci*broj bodova			2x4			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	24.8
Broj referenci*broj bodova			1x2+7x1 +18x0.7 +4x0.5+ 3x0.4			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	1
Broj referenci*broj bodova				1x1		
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	2
Broj referenci*broj bodova				1x2		
<b>UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST</b>						<b>40.8</b>
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.		
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
<b>UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST</b>						<b>5</b>
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.		
Broj referenci*broj bodova						
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.		
Broj referenci*broj bodova						
4.3. Stručni članak				4.3.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.		
Broj referenci*broj bodova						
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.		
Broj referenci*broj bodova				20		
<b>UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST</b>						<b>20</b>

**PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u</b>		
<b>medunarodnim bazama podataka</b>		
<b>1. Aleksić S., Rogač M., Lučić D.: Analysis of locally loaded steel plate girders Model for patch load resistance, Journal of Constructional Steel Research, 2013;89:153-164, p. 153-164. ISSN 0143-974X.</b>	7	7
<b>2. Rogač M., Mijušković O., Lučić D, Aleksić S.: Analysis of flange impact on critical patch load of thin-walled I-girder, Journal of the Croatian Association of Civil Engineers - Građevinar, 66-4/2014; p. 311-321. ISSN (printed) 0350-2465, ISSN (eletronic) 1333-9095.</b>	7	3.5
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima i seminarima</b>		
<b>1.3.1 Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>		
<b>3. Aleksić S., Rogač M., Muhadinović M., Jevrić M.: Steel in aseismic design, The 14<sup>th</sup> International Symposium of MASE, Struga, 2011, Vol.1, p.179-184. ISBN 9989-9785-1-8.</b>	2	2
<b>4. Aleksić S., Rogač M., Jevrić M., Muhadinović M.: Seismic resistance of welded connections in steel frames, The 14<sup>th</sup> International Symposium of MASE, Struga, 2011, Vol.2, p.277-282. ISBN 9989-9785-1-8.</b>	2	2
<b>5. Aleksić S., Rogač M., Jevrić M., Muhadinović M.: Duktinost zavarenih veza greda-stub kod krutih čeličnih ramova, Četvrti internacionalni naučno stručni skup "Građevinarstvo – nauka i praksa", GNP 2012, Žabljak, 2012. god., str.635-642. ISBN 978-86-82707-21-9.</b>	2	2
<b>6. Aleksić S., Rogač M., Muhadinović M., Jevrić M.: Čelik u specifičnim uslovima opterećivanja, Četvrti internacionalni naučno stručni skup "Građevinarstvo – nauka i praksa", GNP 2012, Žabljak, 2012. god., str.627-634. ISBN 978-86-82707-21-9.</b>	2	2
<b>7. Aleksić S., Rogač M.: Moment resisting steel frames – seismic responce, Četvrti internacionalni naučno stručni skup "Građevinarstvo – nauka i praksa", GNP 2012, Žabljak, 2012. god., str.11-18. ISBN 978-86-82707-21-9.</b>	2	2
<b>8. Aleksić S., Rogač M.: Patch load and thin walled I-girders – Analysis of the ultimate load, 8<sup>th</sup> International Scientific Tehnical Conference CONTEMPORARY THEORY AND PRACTICE IN BUILDING DEVELOPMENT, Banja Luka, 2012, p.289-299. ISBN 978-99955-630-7-3.</b>	2	2
<b>9. Lučić D., Jevrić M., Muhadinović M., Rogač M., Aleksić S., Šćepanović B.: Experimental and theoretical analysis of carrying capacity of roof truss girder diagonals, 14. Kongres DGKS, VRNJAKA BANJA, 2012. god., str. 197-202. ISBN 978-86-85073-15-1.</b>	2	1
<b>10. Aleksić S., Lučić D., Rogač M.: Failure analysis of roof structures "VEKTRA JAKIĆ" Pljevlja, 12. Međunarodna naučna konferencija INDIS 2012, Novi Sad, 2012, p.184-191. ISBN 978-86-7892-452-1.</b>	2	2
<b>11. Aleksić S., Rogač M., Pejović R., Knežević M.: Road bridge over the river Cijevna - Podgorica, 9<sup>th</sup> International Scientific Tehnical Conference CONTEMPORARY THEORY AND PRACTICE IN BUILDING DEVELOPMENT, Banja Luka, 2013, p.469-477. ISBN 978-99955-630-8-0.</b>	2	2

<b>12. Rogač M., Đukić M., Lučić D., Aleksić S.: Analysis of the ultimate gravity load capacity of steel frame structure, The 15<sup>th</sup> International Symposium of MASE, Struga, 2013, p.55-56. ISBN 9989-9785-1-9.</b>	2	1
<b>13. Rogač M., Aleksić S., Zejak R., Đukić M.: Komponentni materijali lameliranog sigurnosnog stakla, Peti internacionalni naučno stručni skup "Građevinarstvo – nauka i praksa", GNP 2014, Žabljak, 2014. god., str.1111-1118. ISBN 978-86-82707-23-3.</b>	2	1
<b>14. Đukić M., Rogač M., Lučić D., Aleksić S., Jevrić M.: Metode teorijskih i eksperimentalnih analiza međuspratnih spregnutih konstrukcija sa profilisanim limom, Peti internacionalni naučno stručni skup "Građevinarstvo – nauka i praksa", GNP 2014, Žabljak, 2014. god., str.77-84. ISBN 978-86-82707-23-3.</b>	2	1
<b>15. Milev S., Lučić D., Aleksić S., Rogač M.: Proračun kranskih staza – osvrt na standard EN 1993-6 i nacionalno definisane parametre, Peti internacionalni naučno stručni skup "Građevinarstvo - nauka i praksa", GNP 2014, Žabljak, 2014. god., str.1309-1316. ISBN 978-86-82707-23-3.</b>	2	1
<b>16. Aleksić S., Rogač M.: Model za proračun nosivosti lokalno opterećenih čeličnih nosača, 10<sup>th</sup> International Scientific Tehnical Conference CONTEMPORARY THEORY AND PRACTICE IN BUILDING DEVELOPMENT, Banja Luka, 2014, p.253-261. ISBN 978-99955-630-9-7.</b>	2	2
<b>17. Rogač M., Aleksić S.: Calculation of laminated glass panel, 10<sup>th</sup> International Scientific Tehnical Conference CONTEMPORARY THEORY AND PRACTICE IN BUILDING DEVELOPMENT, Banja Luka, 2014, p.471-480. ISBN 978-99955-630-9-7.</b>	2	1
<b>18. Aleksić S., Rogač M., Đurović R.: Test loading of steel eaves - ACC Podgorica, 11<sup>th</sup> International Scientific Tehnical Conference CONTEMPORARY THEORY AND PRACTICE IN BUILDING DEVELOPMENT, Banja Luka, 2015, p.439-444. ISBN 978-99976-642-0-4.</b>	2	2
<b>1.5. Recenziranje</b>		
<b>1.5.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama</b>		
<b>19. Journal of Constructional Steel Research, ISSN: 0143-974X. 7 (sedam) recenzija 2011. godine 6 (šest) recenzija 2012. godine 3 (tri) recenzije 2013. godine</b>	16*2 =32	32
<b>UKUPNO ZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKU DJELATNOST</b>		<b>68.5</b>

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4.2 Mentorstva na poslijediplomskim studijama</b>		
<b>1. Nikola Bojić: "Analiza čeličnih ramovskih sistema u uslovima zemljotresnog opterećenja". Magistarski rad, datum odbrane 29.12.2015. godine</b>	2	2
<b>2. Tamara Sredanović: "Idejni projekat konstrukcije čelične višespratne zgrade". Specijalistički rad, datum odbrane 22.06.2015. godine</b>	0.5	0.5
<b>3. Kalina Kovačević: "Idejni projekat konstrukcije čelične višespratne zgrade - cijevni sistem". Specijalistički rad, datum odbrane 29.12.2015. godine</b>	0.5	0.5
<b>4. Štanka Bešović: "Projekat konstrukcije čelične višespratne poslovne zgrade". Specijalistički rad, datum odbrane 28.12.2012. godine</b>	0.5	0.5

5. <b>Milana Nešković:</b> "Projekat čelične konstrukcije višespratne stambeno-poslovne zgrade ramovskog sistema". Specijalistički rad, datum odbrane 04.12.2013. godine	0.5	0.5
6. <b>Miloš Kekić:</b> "Projekat čelične konstrukcije višespratne stambeno-poslovne zgrade ukrućenog ramovskog sistema". Specijalistički rad, datum odbrane 04.12.2013. godine	0.5	0.5
7. <b>Marijana Vreteničić:</b> "Idejni projekat nadogradnje zgrade građevinskog fakulteta u Podgorici". Specijalistički rad, datum odbrane 27.12.2013. godine	0.5	0.5
8. <b>Tamara Brašnja:</b> "Idejni projekat nadogradnje zgrade građevinskog fakulteta u Podgorici". Specijalistički rad, datum odbrane 27.12.2013. godine	0.5	0.5
9. <b>Božidar Ivanović:</b> "Glavni projekat međuspratne konstrukcije tržnog centra u Podgorici". Specijalistički rad, datum odbrane 27.12.2013. godine	0.5	0.5
10. <b>Miloš Backović:</b> "Idejni projekat pješačkog mosta u Podgorici". Specijalistički rad, datum odbrane 20.05.2014. godine	0.5	0.5
11. <b>Milena Čojbašić:</b> "Idejni projekat nadzemne garaže u Podgorici". Specijalistički rad, datum odbrane 11.07.2014. godine	0.5	0.5
12. <b>Jelena Perović:</b> "Idejni projekat spregnutog drumskog mosta raspona 50m". Specijalistički rad, datum odbrane 11.07.2014. godine	0.5	0.5
13. <b>Ivan Bulatović:</b> "Proračun jednoetažnog objekta prema evropskim propisima ". Specijalistički rad, datum odbrane 11.07.2014. godine	0.5	0.5
14. <b>Ivan Živković:</b> "Projekat spregnute konstrukcije mosta Lutovo". Specijalistički rad, datum odbrane 11.07.2011. godine	0.5	0.5
15. <b>Jelena Kontić:</b> "Projekat čelične konstrukcije sportske dvorane". Specijalistički rad, datum odbrane 11.07.2012. godine	0.5	0.5
<b>3.4.4 Mentorstva na dodiplomskom studiju</b>		
16. <b>Nikola Babović:</b> "Idejni projekat spregnutog drumskog mosta dužine 150m". Diplomski rad, datum odbrane 05.06.2013. godine	0.5	0.5
17. <b>Jelena Šljukić:</b> "Tehnologija izgradnje i predračunska vrijednost ab mosta raspona 28m". Završni rad, datum odbrane 12.07.2013. godine	0.5	0.5
18. <b>Branko Čalasan:</b> "Idejno rješenje i tehn-ekonomski analiza armirano-betonskog mosta raspona 30m". Završni rad, datum odbrane 31.03.2014. godine	0.5	0.5
<b>3.5 Kvalitet pedagoškog rada</b>		
19. Prema odluci Vjeća Fakulteta, br 311, od 24.02.2016. god.	5	5
<b>UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST</b>		<b>15.5</b>

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>		
1. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Glavni projekat, Rasponska konstrukcija mosta Dobrčin u Podgorici, Agencija za izgradnju i razvoj Podgorice, mart 2011.	20	20

2. <b>Lučić D., Aleksić S., Rogač M.:</b> Ekspertiza, Utvrđivanju razloga kolapsa i procjena štete na havarisanim objektima u krugu kompanije "Vektra Jakić", Pljevlja, maj 2012.		
3. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Ispitivanje probnim opterećenjem, most Dobrčin preko rijeke Cijevne u Podgorici, Agencija za izgradnju i razvoj Podgorice, jun 2012.		
4. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Glavni projekat, Sanacija čelične krovne konstrukcije nad tehnološkim cjelinama hladnjača i klanica objekta Klanica, Goranović, Nikšić, septembar 2012.		
5. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Ekspertski elaborat, Definisane bezbjednog nivoa opterećenja snijegom na postojećim krovnim konstrukcijama kompleksa Klanica, Goranović, Nikšić, april 2013.		
6. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija čelične nadstrešnice, Skladišno-poslovni objekat Kips u Kotoru, novembar 2013.		
7. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija čelične nadstrešnice izložbenog asortimana vrtnog programa, Poslovni objekat Kips, Radanovići, Kotor, januar 2014.		
8. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija čelične nadstrešnice izložbenog asortimana vrtnog programa, Skladišno - poslovni objekat Kips - Blok 5, Podgorica, april 2014.		
9. <b>Aleksić S.:</b> Ispitivanje probnim opterećenjem, nadstrešnica iznad eskalatora na objektu Atlas Capital Center, Podgorica, jun 2014.		
10. <b>Aleksić S.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija objekta centralnih djelatnosti u Podgorici - I faza gradnje, Kips, avgust 2014.		
11. <b>Aleksić S.:</b> Ekspertiza, Nosivost i stabilnost izvedenog stanja konstrukcije tehnološke cjeline Depo na objektu Klanica, Goranović, Nikšić, april 2014.		
12. <b>Aleksić S.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija objekta Karting centar u Podgorici, Tošmil, decembar 2014.		
13. <b>Aleksić S.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija čelične nadstrešnice u Nikšiću, Domaća trgovina, novembar 2014.		
14. <b>Aleksić S.:</b> Glavni projekat, Konstrukcija pasarele u Sutomoru, Bemax, avgust 2015.		
15. <b>Aleksić S., Rogač M.:</b> Ekspertski elaborat, Paletni regali za spoljašnju upotrebu, Kips, Podgorica, mart 2016.		
16. Veći broj projekata konstrukcije, manje značajnih objekata. Veći broj tehničkih kontrola i revizija projektnih dokumentacija. Stručni nadzor nad izgradnjom manjeg broja izvedenih objekata.		
<b>UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST</b>		<b>20</b>

**ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	19	57	68.5	109.3
3. PEDAGOŠKI RAD	19	20	15.5	20.5
4. STRUČNI RAD	16	60	20	40
<b>UKUPNO</b>			<b>104</b>	<b>169.8</b>

## IZVJEŠTAJ

## I OCJENA USLOVA

## I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Zaključuje se da kandidat doc.dr Srđa Aleksić ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja potrebnog za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

## I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Naučno-istraživački rad kandidata doc.dr Srđe Aleksića je obiman, kontinuiran i uspješan. Kandidat je do sada objavio 57 (pedesetsedam) naučno-istraživačkih radova iz oblasti za koje konkuriše. U periodu nakon pethodnog izbora je objavio 18 (osamnaest) naučno-istraživačkih radova od kojih su 2 (dva) objavljena u priznatim međunarodnim časopisima, dok je preostalih 16 (šesnaest) radova izložio na međunarodnim naučnim i stručnim skupovima.

Recenzent je vodećeg međunarodnog časopisa u oblasti čeličnih konstrukcija, *Journal of Constructional Steel Research*, za koji je u prethodnih pet godina recenzirao 16 (šesnaest) naučno-istraživačkih naslova.

Kandidat se u okviru svog naučno-istraživačkog rada uspješno bavi izučavanjem problema stabilnosti i granične nosivosti tankozidnih čeličnih I nosača pod dejstvom lokalnog opterećenja u ravni rebra. Aktuelni problem je izučavao kroz opsežan teorijski i eksperimentalni rad, a u referenci pod rednim brojem 1 je dao značajan doprinos polju izučavanja kroz originalno teorijsko rešenje analiziranog problema. Predloženo rješenje je stabilno, prilagođeno upotrebi u inženjerskoj praksi i ima potencijal za implementaciju u odnosne tehničke propise.

Na osnovu dostavljenog konkursnog materijala i ličnog poznavanja rada kandidata, zaključujem da se kandidat uspješno bavi širokim spektrom tema iz oblasti građevinskih konstrukcija, dok posebno interesovanje pokazuje u oblasti analize odgovora čeličnih i spregnutih konstrukcija u uslovima seizmičkog opterećenja.

## I-3. OCJENA STRUČNOG RADA

Stručni rad kandidata dr Srđe Aleksića je bogat i sačinjen od znatnog broja referenci širokog spektra u oblasti građevinskih konstrukcija. U periodu nakon prethodnog izbora Kandidat se u stručnom radu uglavnom bavio: izradom ekspertiza i projekata građevinskih objekata, ispitivanjem građevinskih objekata probnim opterećenjem, revizijom projektnih dokumentacija, kao i vršenjem strčnog nadzora nad izvođenjem objekata.

Zaključujem da Kandidat ima uspešnu i široku stručnu aktivnost koja mu omogućava da jasno prepozna inženjerske probleme, povezuje ih sa teorijom i iste rešava kroz dalji naučno-istraživački rad, te na taj način unapređuje pedagoški i stručni segment građevinarstva u Crnoj Gori.

## I-4. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Kandidat dr Srđa Aleksić kontinuirano dokazuje svoj pedagoški kvalitet kroz predan i uspješan rad sa studentima. U periodu nakon prethodnog izbora Kandidat je realizovao znatan broj mentorstava na dodiplomskim i poslijediplomskim studijama Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Njegova pedagoška aktivnost je visoko rangirana u studentskim anketama, a Vijeće Fakulteta je njegovu pedagošku aktivnosti ocijenilo maksimalnim brojem poena.

## II VERIFIKACIJA BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	38	19	57	40.8	68.5	109.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5.0	15.5	20.5
4. STRUČNI RAD				20.0	20.0	40.0
UKUPNO				65.8	104.0	169.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu proučene konkursne dokumentacije i dugogodišnjeg praćenja rada kandidata, zaključujem da kandidat posjeduje sve potrebne naučno-istraživačke, pedagoške i stručne reference koje se zahtijevaju Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, te sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Srđu Aleksića **izabere u zvanje vanrednog profesora** Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

## RECENZENT

Prof.dr Duško Lučić, dipl.inž.grad.  
Građevinski fakultet Univerziteta Crne Gore

## IZVEŠTAJ

## I OCENA USLOVA

## I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Uvidom u dostavljeni konkursni materijal zaključuje se da kandidat doc.dr Srđa Aleksić ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja potrebnog za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

## I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Kandidat je u periodu nakon pethodnog izbora objavio 18 naučno-istraživačkih radova od kojih su 2 objavljena u priznatim međunarodnim časopisima, dok je 16 radova izložio na međunarodnim naučnim i stručnim skupovima.

Kandidat je u posle izbornom periodu aktivno i kontinuirano vršio recenzije za vodeći međunarodni časopis u oblasti čeličnih konstrukcija - *Journal of Constructional Steel Research*. U periodu nakon prethodnog izbora recenzirao je 16 naučno-istraživačkih radova.

Kandidat se u okviru svog naučno-istraživačkog rada uspješno bavio izučavanjem problema stabilnosti i granične nosivosti tankozidnih čeličnih I nosača pod dejstvom lokalnog opterećenja u ravni rebra. Kandidat je opisani problem rešavao kroz opsežan teorijski i eksperimentalni rad. U referenci pod rednim brojem 1 je dao značajan doprinos polju izučavanja kroz originalno teorijsko rešenje analiziranog problema.

Na osnovu dostavljenog konkursnog materijala jasno je da se Kandidat uspješno bavi širokim spektrom tema iz oblasti građevinskih konstrukcija, posebno iz oblasti ponašanja čeličnih i spregnutih konstrukcija u uslovima zemljotresnog opterećenja.

## I-3. OCENA STRUČNOG RADA

Stručni rad kandidata dr Srđe Aleksića predstavljen je brojnim i raznovrsnim referencama u oblasti građevinskih konstrukcija. U periodu nakon prethodnog izbora Kandidat se u stručnom radu uglavnom bavio: izradom ekspertiza i projekata građevinskih objekata, ispitivanjem građevinskih objekata probnim opterećenjem, revizijom projektnih dokumentacija, kao i vršenjem strčnog nadzora nad izvođenjem objekata.

Jasno je da Kandidat ima uspešnu stručnu aktivnost koja mu obezbeđuje da paralelno prepozna inženjerske probleme, povezuje ih sa teorijom i rešava kroz dalji istraživački rad, te na taj način unapređuje pedagoški i stručni segment građevinarstva u Crnoj Gori.

## I-4. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Zaključuje se da kandidat dr Srđa Aleksić kontinuirano dokazuje svoj pedagoški kvalitet kroz predan i uspješan rad sa studentima, o čemu svedoči znatan broj mentorstava na dodiplomskim i poslijediplomskim studijama Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore. Njegova pedagoška aktivnost je visoko rangirana u studentskim anketama, a kolege su svoj sud o njegovoj pedagoškoj aktivnosti ocenile maksimalnim brojem poena kroz odluku Veća fakulteta.



## II VERIFIKACIJA BODOVA

U priloženoj tabeli se daje pregled ukupnog broja referenci i bodova po oblastima delatnosti kandidata.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	38	19	57	40.8	68.5	109.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5.0	15.5	20.5
4. STRUČNI RAD				20.0	20.0	40.0
UKUPNO				65.8	104.0	169.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu dostavljene konkursne dokumentacije i ličnog poznavanja rada kandidata, zaključujem da kandidat poseduje sve potrebne naučno-istraživačke, pedagoške i stručne reference zahtevane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, te sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Srđu Aleksića **izabere u zvanje vanrednog profesora** Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

Prof.dr Zlatko Marković, dipl.inž.građ.  
Građevinski fakultet Univerziteta u Beogradu

### IZVEŠTAJ

#### I OCENA USLOVA

##### I-1. ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Na osnovu dostavljenog konkursnog materijala zaključuje se da dr Srđa Aleksić, docent Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, ispunjava sve uslove u pogledu stepena obrazovanja za izbor u akademsko zvanje, u skladu sa Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

##### I-2. ANALIZA NAUČNO-ISTRAŽIVAČKOG RADA

Kandidat je u periodu nakon pethodnog izbora objavio 18 (osamnaest) naučno-istraživačkih radova od kojih su 2 (dva) objavljena u priznatim međunarodnim časopisima, dok je preostalih 16 (šesnaest) radova izložio na međunarodnim naučnim i stručnim skupovima.

Recenzent je renomiranog međunarodnog časopisa Journal of Constructional Steel Research za koji je u periodu nakon prethodnog izbora recenzirao 16 (šesnaest) naučno-istraživačkih radova.

Kandidat se u okviru svog naučno-istraživačkog rada uspešno bavio izučavanjem problema granične nosivosti tankozidnih čeličnih I nosača, naročito pod dejstvom lokalnog uskopodeljenog opterećenja u ravni rebra. Izučavani problem je aktuelan više od jednog veka. Kandidat je opisani problem rešavao kroz teorijski i eksperimentalni rad, a u referenci pod rednim brojem 1 je dao značajan doprinos struči kroz originalno teorijsko rešenje analiziranog problema.

Na osnovu dostavljenog konkursnog materijala se jasno sagledava da Kandidat uspešno izučava širok spektar tema iz oblasti građevinarstva, naročito iz oblasti analize odgovora čeličnih i spregnutih konstrukcija u uslovima seizmičkog opterećenja.

##### I-3. OCENA STRUČNOG RADA

Uvidom u dostavljeni konkursni materijal zaključuje se da Kandidat raspolaže zavidnim iskustvom u realizaciji širokog spektra složenih građevinskih konstrukcija. Kandidat se u svom stručnom radu uglavnom bavi izradom ekspertiza i projekata građevinskih konstrukcija, revizijom projektnih dokumentacija, kao i vršenjem stručnog nadzora nad izgradnjom objekata.

Zaključuje se da Kandidat ima uspešnu stručnu aktivnost širokog spektra delovanja koja mu obezbeđuje da aktivno

prepoznaje inženjerske probleme, povezuje ih sa teorijom i rešava kroz dalji istraživački rad, te na taj način unapređuje pedagoški i stručni segment građevinarstva u Crnoj Gori.

## I-4. ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOSOBLJENOSTI

Na osnovu dostavljenog konkursnog materijala zaključuje se da Kandidat kontinuirano aktivno dokazuje svoj pedagoški kvalitet kroz predan i uspešan rad sa studentima. Njegova pedagoška aktivnost je visoko rangirana u studentskim anketama, dok su kolege svoj sud o njegovoj pedagoškoj aktivnosti ocenile maksimalnim brojem poena kroz odluku Veća fakulteta.

## II VERIFIKACIJA BODOVA

Uvidom u dostavljenu klasifikacionu biografiju (tabela u nastavku) daje se zbirni pregled ukupnog broja referenci i bodova po oblastima delatnosti kandidata.

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	38	19	57	40.8	68.5	109.3
3. PEDAGOŠKI RAD				5.0	15.5	20.5
4. STRUČNI RAD				20.0	20.0	40.0
UKUPNO				65.8	104.0	169.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Nakon uvida u dostavljenu dokumentaciju, kao i na osnovu ličnog poznavanja rada kandidata, a na osnovu Statuta i Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da dr Srđu Aleksića **izabere u akademsko zvanje vanrednog profesora** Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

Prof.dr Boško Stevanović, dipl.inž.građ.  
Građevinski fakultet Univerziteta u Beogradu

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Istorija arhitekture i Zaštita kulturnog nasleđa**, grupa predmeta: **Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI** na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 13.06.2016. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR ILIJA LALOŠEVIĆ**.

### BIOGRAFIJA

**LIČNI PODACI:** Rođen sam 06.06.1961. godine u Kotoru, Crna Gora.

**PODACI O OBRAZOVANJU:** Sa odličnim uspjehom završio sam osnovnu školu i Gimnaziju u Kotoru. Upisao sam Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu šk. 1979/80. godine. U toku studija sam više puta od strane Univerziteta nagrađivan kao najbolji student godine, a na kraju studija i kao najbolji student generacije (prosjek 8,85). Sa ocjenom 10 odbranio sam 1985. g. diplomski rad na temu: "Revitalizacija palate Bizanti u Kotoru".

Školske 1987/88. g. upisao sam poslijediplomske studije "Zaštita, revitalizacija i proučavanje graditeljskog nasleđa" na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu. Magistarsku tezu "Analiza, sistematizacija i valorizacija istorijske dokumentacije o razvoju i arhitekturi utvrđenja Kotora do početka XX vijeka" odbranio sam 1999. godine.

Doktorsku disertaciju "Fortifikaciona arhitektura Boke Kotorske od XV do kraja XVIII vijeka" odbranio sam na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2005. godine.

U periodu od februara do juna 1990. g. završio sam specijalizaciju "Arhitektonska konzervacija" u Međunarodnom

centru za studije zaštite i restauracije kulturnih dobara – ICCROM u Rimu.

Koristio sam Program Fulbrajtove stipendije za boravak na Univerzitetu Pensilavanije u Filadelfiji (SAD), postdoktorske studije, u periodu februar-novembar 2007.g. gdje sam izvodio nastavu i sprovodio istraživanja.

#### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA:

Decembra 1985. g. Zaposlio sam se u Opštinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Kotoru. Poslije isteka pripravničkog staža polagao sam stručni ispit u Republičkom zavodu za zaštitu spomenika kulture na Cetinju i stekao zvanje **arhitekta konzervator**, (1986. g.) a potom i zvanja viši konzervator i **konzervator savjetnik** (1999. g.). U periodu od 1999 do 2004. obavljao sam funkciju direktora Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture Kotor, a od 2004 do 2007 naučnog savjetnika (od prelaska na Univerzitet 2006 po ugovoru o dopunskom radu na 1/3 radnog vremena).

U toku rada u Zavodu učestvovao sam na više seminara, savjetovanja i naučnih skupova u zemlji i inostranstvu, između ostalih u organizaciji Evropskog univerzitetskog centra za kulturnu baštinu (CUEBS) – Ravelo, GETTY Konzervatorskog instituta (SAD), Regiona Toskane – Firenca, Savjeta Evrope, UNESCO-a i napisao više objavljenih i neobjavljenih stručnih i naučnih radova. Radio sam na brojnim i raznovrsnim poslovima iz raznih oblasti zaštite, revitalizacije i proučavanja graditeljskog nasljeđa.

Na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore angažovan sam od osnivanja studijskog programa arhitekture, školske 2002/2003. godine.

Izabran sam u zvanje **asistenta** Univerziteta Crne Gore za predmet Istorija arhitekture odlukom Naučno-nastavnog vijeća Univerziteta Crne Gore br. 01/110 od 23.01.2004. godine,

Radni odnos na Univerzitetu Crne Gore na Građevinskom fakultetu na neodređeno vrijeme sa jednom trećinom radnog vremena zasnovao sam počev od 01.03.2004. godine.

Od studijske 2005/2006. godine na osnovu Odluke Senata Univerziteta Crne Gore broj 01-3887 od 22.12.2005. godine angažovan sam u nastavi na predmetima Istorija arhitekture I i II i Rekonstrukcija i revitalizacija.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore od 01.06. 2006. g. izabran sam u zvanje **docenta** za predmete Istorija arhitekture I,II,III,IV, Istorija grada, Rekonstrukcija i revitalizacija i Arhitektonska sinteza na studijskom programu Arhitektura na Građevinskom fakultetu u Podgorici.

Na osnovu pomenute Odluke Senata Univerziteta Crne Gore o izboru u docenta zasnovao sam radni odnos sa punim radnim vremenom na Univerzitetu Crne Gore na Građevinskom fakultetu počev od 01.09.2006. godine, a potom na Arhitektonskom fakultetu počev od 01.10. 2006. godine.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore od 29.09.2011. g. izabran sam u zvanje **vanrednog profesora** za predmete Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, i Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasljeđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici.

Akademске 2012/13 i 2013/14 izvodio sam nastavu iz predmeta Uvod u građevinarstvo na Građevinskom fakultetu UCG u Podgorici.

Akademске 2014/15 izvodio sam nastavu iz predmeta Istorija umjetnosti i kulture na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo UCG u Kotoru.

Obavljao sam funkciju **prodekana** za međunarodnu saradnju Arhitektonskog fakulteta u periodu od 2010. do 2015. godine, funkciju **člana Strukovnog vijeća za prirodne i tehničke nauke Senata Univerziteta Crne Gore** od 2009. do 2012. godine i **člana Senata Univerziteta Crne Gore** od 2013. do 2016. godine.

Govorim čitam i pišem engleski i italijanski jezik.

#### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA,

Bilten Univerziteta Crne Gore br. 272. od 7. juna 2011. godine

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA	
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	18,5	
Broj referenci*broj bodova			1*3 + 1*8,5	1*4	3*1		
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	27	
Broj referenci*broj bodova			1*4 1*2 1*2	7*1 1*1,5 5*1,5 1*1	4*0,5		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	17,5	
Broj referenci*broj bodova			1*2 1*1 5*2	4*1 1*0,5			
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1.	1.4.2.		
Broj referenci*broj bodova							
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	2	
Broj referenci*broj bodova					1*2		
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						65	
2. UMJETNIČKA DJELATNOST							
Premijerno predstavljanje	2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.	2.6.	3
Broj referenci/broj bodova			2*1,5				
UKUPNO ZA UMJETNIČKU DJELATNOST						3	
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST							
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.		
Broj referenci*broj bodova							
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.		
Broj referenci*broj bodova							
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	8	
Broj referenci*broj bodova				1*8			
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	4,5	
Broj referenci*broj bodova					9*0,5		

3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)		5	
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST		17,5	
<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>			
4.1. Stručna knjiga		4.1.1.	4.1.2.
Broj referenci*broj bodova			1*2 2*1
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.
Broj referenci*broj bodova			2*2
4.3. Stručni članak		4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.4. Objavljeni prikazi		4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.5. Popularno-stručni članci		4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova			
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova		1*10 1*15	
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST		33	

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1.1. Monografije</b>		
<b>1.1.1. Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog među- narodnog izdavača</b>		
1. Ferari Bravo, M., Lalošević, I., Marsetič, R., Pavičević R. (2012). <i>Dalla Serenissima all' aquila bicipite, Le basi navali e gli arsenali di Venezia, Pola e Cattaro durante la Grande Guerra</i> , pp. 1-112, Scroccaro, M., (Ed.). Izdavači: Bibliion Edizioni Srl Milano, Regione del Veneto, Marco Polo System (Venezia, Italia). ISBN 9788896177662.	20	10
<b>1.1.2. Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog među- narodnog izdavača</b>		
2. Lalošević, I., (2015). Characteristics of Historic Buildings in Seismic-Prone Regions, Case study of Kotor; »Lessons Learned« for Castelvecchio Calviso. In: Crisan, R., Fiorani, D., Kealy, L., Francesco Musso, S. (Eds.). <i>Conservation – Reconstruction, Small Historic Centres Conservation in the Midst of Change</i> , pp. 369-379, Izdavač: EAAE (European Association for Architectural Education), Hasselt, Belgium. ISBN 978-2-930301-63-1.	10	5
3. Lalošević, I., (2014). Bay of Kotor Venetian Period (1420-1797) Military Architecture. In: Paolo Fiore, F. (Ed.). <i>L'architettura di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo</i> , pp.335-359, Izdavač: Leo S. Olschki, (Firenze, Italia). ISBN 978 88 222 6371 1.	10	5
<b>1.1.4. Knjiga studijskog karaktera izdata kod nas</b>		
4. Lisavac, K., Lalošević, I., Kapetanović, A., Hadžić, L. (2016). <i>Tradicionalni drveni prozori u Boki Kotorskoj i njihova restauracija</i> , pp. 1-73. Izdavač: Expeditio Kotor, donacija Headley Trust fondacija (Velika Britanija), prihvaćeno za štampu.	7	3,5
<b>1.2. Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka</b>		
5. Lalošević, I., (2017). Mletački lazareti Boke Kotorske. In: Oršolić, T., (Ed.), <i>Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru</i> , sv. 59/2017. ISSN 1330-0474. Izdavač: Hrvatska	7	7

Akademija znanosti i umjetnosti, članak prihvaćen za štampu.		
6. Lalošević, I., (2016). Utvrđeni gradovi Boke Kotorske venecijanskog perioda. In: Oršolić, T., (Ed.), <i>Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru</i> , sv. 58/2016. ISSN 1330-0474. Izdavač: Hrvatska Akademija znanosti i umjetnosti, članak prihvaćen za štampu	7	7
<b>1.2.2. Radovi objavljeni u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>		
7. Lalošević, I., Spikić, M., Roter Blagojević, M., (2015). The Conservation of Architectural Heritage in the East Adriatic Region Today. In: Fiorani, D., <i>Materiali e Strutture, Problemi di Conservazione, Il Restauro nel Mondo</i> , Nuova Serie IV, Numero 7, pp. 35-52, Izdavač: Sapienza Università di Roma, Dipartimento di Storia, Disegno e Restauro dell' Architettura, Quasar di Severino Tognon s.r.l., (Roma, Italia). ISSN 1121-2373.	2	2
8. Radovanović, Ž., Dimovski, S., Lalošević, I., (2015). Strengthening Masonry Walls Made of Brick Blocks with FRCC Composites. In: Folić, R., et all. (Ed.), <i>Građevinski materijali i konstrukcije</i> , Vol. 58 pp. 21-37, ISSN 2217-8139 (Print), ISSN 2334-0229 (Online).	2	1
9. Lalošević, I., (2015). Refurbishment of Historic Buildings in Kotor after Montenegro Earthquake 1979. In: <i>International Journal of Contemporary Architecture "The New ARCH"</i> , Vol 2. No 1. pp. 11-21, ISSN2198-7688	2	2
<b>1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>		
10. Lalošević, I., (2015). Kapije i prateći objekti Kotorske tvrđave, <i>Boka, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti</i> , 35, Herceg-Novi, 2015, pp. 101-142, ISSN 0350-7769, COBISS.CG-ID 7761922, UDK: 725.96	1,5	1,5
11. Lalošević, I., (2014). Obnova i zaštita istorijskih građevina područja Kotora nakon zemljotresa 1979. godine, <i>Boka, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti</i> , 34, Herceg-Novi, 2014, pp. 65-85, ISSN 0350-7769, COBISS.CG-ID 7761922, UDK: 72.025.4	1,5	1,5
12. Lalošević, I., Pavičević R., (2013). Fortifikacioni sistem Boke Kotorske austrougarskog perioda. <i>Boka, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti</i> , 33, Herceg-Novi, 2013, pp. 7-55, ISSN 0350-7769, COBISS.CG-ID 7761922, UDK: 725.182	1,5	1,5

13. <b>Lalošević, I.</b> (2012). Kulturna baština bivšeg Tivatskog arsenala. <i>Boka, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti</i> , 32, Herceg-Novi, 2012, pp. 87-102, ISSN 0350-7769, COBISS.CG-ID 7761922, UDK: 93/99	1,5	1,5
14. <b>Lalošević, I.</b> (2011). Kortine i bastione trase Kotorske tvrđave. <i>Boka, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti</i> , 31, Herceg-Novi, 2011, pp. 47-69, ISSN 0350-7769, COBISS.CG-ID 7761922, UDK: 725.182	1,5	1,5
<b>1.3. Radovi na kongresima simpozijumima i seminarima</b>		
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>		
15. <b>Lalošević, I.</b> , (2016). Conservation/ Adaptive Reuse of St. Paul Church in Kotor - Montenegro. In: <i>Conservation/ Adaptation: Keeping alive the spirit of the place</i> , European Association for Architectural Education, University of Liege & Hasselt University, 13-16. oktobar 2015., prihvaćeno za štampu	2	2
16. Radovanović, Z., <b>Lalošević, I.</b> , (2013). Analysis of the Seismic Stability of Church St. Paul in Kotor. In: <i>Proceedings 13<sup>th</sup> International Scientific Conference VSU'2013</i> , Vol. II, pp. II-253 – 259, ISSN 1314-071X. Sofija, 6-7. jun 2013.	2	2
17. Radovanović, Z., <b>Lalošević, I.</b> , (2012). Recovery of Church St. Paul in Kotor-Analysis of seismic stability. In: Radonjanin, V., Folić, R., Ladinović, Đ. (Eds.), <i>Proceedings INDIS 2012, International Scientific Conference, Planning, Design, Construction and Renewal in the Civil Engineering</i> , pp. 577-584, ISBN 978-86-7892-453-8, Novi Sad 28-30. novembar 2012.	2	2
18. <b>Lalošević, I.</b> , (2016). Venecijanski lazareti Boke Kotorske (I). Zbornik radova 6. Internacionalnog naučno-stručnog skupa GRAĐEVINARSTVO-NAUKA I PRAKSA, Žabljak, Univerzitet Crne Gore, Građevinski fakultet u Podgorici, str 1041-1047., ISBN 978-86-82707-30-1. Žabljak, 7-11. mart 2016	2	2
19. <b>Lalošević, I.</b> (2016). Venecijanski lazareti Boke Kotorske (II). Zbornik radova 6. Internacionalnog naučno-stručnog skupa GRAĐEVINARSTVO-NAUKA I PRAKSA, Žabljak, Univerzitet Crne Gore, Građevinski fakultet u Podgorici, str 1049-1055., ISBN 978-86-82707-30-1. Žabljak, 7-11. mart 2016.	2	2
20. <b>Lalošević, I.</b> (2014). Zaštita urbanih cjelina područja Kotora na Listi svjetske baštine. Zbornik radova 5. Internacionalnog naučno-stručnog skupa GRAĐEVINARSTVO-NAUKA I PRAKSA, Žabljak, Univerzitet Crne Gore, Građevinski fakultet u Podgorici. str. 1519-1525., ISBN 978-86-82707-23-3. Žabljak 15-19. februara 2014.	2	2
<b>1.5. Recenziranje</b>		
<b>1.5.2. Recenziranje radova koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b>		
21. Publikacija: "Design, technologies and innovation in cultural heritage enhancement" serija: "Studi e Progetto", Collana Politecnica, Maggioli Editore, Area Universita, Milano 2015.	1	1
<b>1.5.3. Recenziranje radova objavljenih u domaćim časopisima</b>		
22. BOKA, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti, Herceg-Novi. (ISSN 0350-7769), od 2011-2015. 4 rada * 0,5	2	2

<b>2. UMJETNIČKA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>2.3. Premijerno predstavljanje umjetničkog djela na manifestacijama od međunarodnog značaja</b>		
23. <b>Lalošević I.</b> , <i>Refurbishment of Historic Buildings in Kotor after Montenegro Earthquake 1979</i> , poster session: Sustainable Architecture, T5: Challenges of Building Refurbishment, International Conference with Exhibition S.ARCH, Belgrade 2014.	2	2

<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4. Mentorstvo</b>		
<b>3.4.2. Na akademskim specijalističkim studijama (prema službenoj evidenciji Arhitektonskog fakulteta UCG)</b>		
24. Tošić Biljana, Rekonstrukcija hotela Nikšić u Sutomoru Arhitektonski fakultet, Podgorica 2011.	0,5	0,5
25. Mačić Duška, Rekonstrukcija administrativno-industrijskog kompleksa (administrativni objekat elektrodistribucije; termoelektrana) u Kotoru, Arhitektonski fakultet, Podgorica 2011.	0,5	0,5
26. Medojević Ivana, Rekonstrukcija i revitalizacija industrijskog kompleksa Brskovo, rudnici olova i cinka Mojkovac Arhitektonski fakultet, Podgorica 2011	0,5	0,5
27. Dizdarević Damir, Rekonstrukcija i revitalizacija glavne ulice starog Priboja : Priboj, Republika Srbija: Arhitektonski fakultet, Podgorica 2012.	0,5	0,5
28. Vujadinović Maja, Zaštita i revitalizacija stare austrougarske vinogradske stanice i podruma vina iz 1894. : (Lastva kod Trebinja) Arhitektonski fakultet, Podgorica 2012.	0,5	0,5
29. Pehar Ivana, Rekonstrukcija i revitalizacija starog austrougarskog zatvora u Kotoru, prenamjena: hostel, Arhitektonski fakultet, Podgorica 2014.	0,5	0,5
30. Bućin Jelena, Rekonstrukcija kule na Gardošu, Arhitektonski fakultet, Podgorica 2014.	0,5	0,5
31. Hajtnik Srdana, Restauracija i revitalizacija kotorske tvrđave - Kaštela, Arhitektonski fakultet, Podgorica 2015.	0,5	0,5
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</b>		
32. U skladu sa odlukom Vijeća Arhitektonskog fakulteta u Podgorici. od 20.06.2016. godine.	5	5

<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
<b>4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost</b>		
<b>4.6.1. Gostovanje na inostranim univerzitetima</b>		
33. Gostovanje na Milanskoj politehnici, (Politecnico di Milano), Sjedišta u Milanu i Mantovi, Italija, u više navrata: predavanja, seminari, učešće u komisijama za odbranu doktorskih disertacija (3), recenziranje doktorske disertacije i dr.		
34. Gostovanje na Univerzitetu »Sapienza«, Rim, Italija, u više navrata: predavanja, seminari, naučni skupovi, i dr., 2013-2015.		
35. Gostovanje na Arhitektonskom fakultetu Politehnike u Bariju (Politecnico di Bari), Italija, učešće u master programu, 2015.		
36. Izrada referata o urađenoj doktorskoj disertaciji mr. Marka Nikolića: »Primena principa zaštite i prezentacije graditeljskog nasleđa na srednjovekovnim utvrđenim gradovima u Srbiji«, i učešće u Komisiji za njenu ocjenu i odbranu, Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, 2012-2014. g.		

<p><b>4.6.2. Ispitivač za polaganje konzervatorskog stručnog ispita u Ministarstvu kulture Vlade Crne Gore</b></p> <p>37. Predmet: Međunarodni sistem zaštite kulturne baštine, 2012-2015.</p> <p><b>4.6.3. Studije, elaborati i dr.</b></p> <p>38. Studija zaštite kulturne baštine za potrebu izrade PUP Kotor, 2016, član tima</p> <p>39. Elaborat za sanaciju krovne konstrukcije Starog zatvora u Kotoru, Ministarstvo kulture Crne Gore, DVARP, 2014.</p> <p>40. Elaborat revalorizacije Prirodnog kulturno-istorijskog dobra Kotor, Ministarstvo kulture Crne Gore, 2013.</p> <p>41. Elaborat revalorizacije kulturnog dobra Kotorska tvrđava, Ministarstvo kulture Crne Gore, 2013</p> <p>42. Elaborat sanaciono-konzervatorskih radova na revitalizaciji spomeničkog kompleksa Medun, 2012.</p> <p>43. Studija zaštite kulturne baštine za potrebu izrade Prostornog plana posebne namjene za Nacionalni park Lovćen, 2011-2012., član tima</p> <p>44. Elaborat sanaciono-konzervatorskih radova na revitalizaciji spomeničkog kompleksa Medun, 2011.</p> <p><b>4.6.4. Nominovanje kulturnih dobara za Listu svjetske baštine UNESCO</b></p> <p>45. Koordinator tima za izradu Nominacionog dosijea za nominaciju Cetinja za Listu svjetske baštine UNESCO, Crnogorska Nacionalna Komosija za UNESCO u Ministarstvu kulture, 2015.</p> <p>46. Član tima za izradu Nominacionog dosijea za nominaciju Venecijanskih tvrđava za Listu svjetske baštine UNESCO, Crnogorska Nacionalna Komosija za UNESCO u Ministarstvu kulture, 2015.</p> <p>47. Član tima za rad sa ICOMOS evaluacionom ekspertskom misijom za Istorijski centar Cetinja, Cetinje, septembar 2015.</p> <p>48. Učešće na ICOMOS evaluatorskom panelu za Istorijski centar Cetinja, Pariz, decembar 2015.</p> <p><b>4.6.5. Konzervatorski projekti i sprovođenje mjera zaštite i obnove kulturnih dobara</b></p> <p>49. Konzervatorski projekat uređenja dvorišta Cetinjskog manastira, Cetinje, 2016.</p> <p>50. Glavni projekat sanacije crkve Sv. Đorđa u Erakovićima, Njeguši, opština Cetinje (arhitektura i konzervatorski projekat), 2015.</p> <p>51. Konzervatorski projekat rekonstrukcije stambeno-poslovne zgrade u Istorijskom jezgri Cetinja, kat.parc.3614 K.O. Cetinje I, 2015.</p> <p>52. Glavni projekat sanacije crkve Sv. Mihaila u Rogamima, 2014.</p> <p>53. Glavni projekat rehabilitacije, konzervacije i rekonstrukcije bivšeg Francuskog poslanstva u Muzej knjige i štamparstva, Cetinje, 2014.</p> <p>54. Projekat adaptacije i djelimične rekonstrukcije hotela »Splendido« na Prčanju, opština Kotor, 2013.</p> <p>55. Konzervatorski projekat sanacije i konzervacije kulturnog dobra "Bolnice Danilo I" na Cetinju, 2013.</p> <p>56. Konzervatorski projekat konsolidacije arhitektonskih ostataka arheološkog lokaliteta Mirište, Petrovac, 2012.</p> <p>57. Konzervatorski projekat sanacije i konzervacije Bedema tvrđave Medun – II faza, 2012.</p> <p>58. Konzervator saradnik na izradi projekta: Električne instalacije slabe struje u zgradi Centralne narodne biblioteke Crne Gore »Đurđe Crnojević« Cetinje, bivše Francusko poslanstvo,</p>	<p>Cetinje 2012.</p> <p>59. Dopuna i izmjena glavnog projekta sanacije stijenskih kosina na Sv. Stefanu, konzervatorski dio, Budva, 2011.</p> <p>60. Izrada Projekta sanacije »Gabele« ulice u Risnu, opština Kotor, 2011.</p> <p>61. Sprovođenje mjera tehničke zaštite na Njegoševom Mauzoleju na Lovćenu 2013.</p> <p>62. Konzervatorsko praćenje radova na izvođenju popločanja Njegoševe ulice u starom gradskom jezgri Cetinja, 2013-2014</p> <p>63. Sprovođenje konzervatorskih mjera na sanaciji i konzervaciji Bedema tvrđave Medun – II faza, 2012-2013.</p> <p>64. Sprovođenje konzervatorskih mjera na sanaciji i konzervaciji Bedema tvrđave Medun – III faza, 2013-2014.</p> <p>65. Sprovođenje konzervatorskih mjera na sanaciji i konzervaciji kulturnog dobra "Bolnice Danilo I" na Cetinju, 2013-2014.</p> <p>66. Sprovođenje konzervatorskih mjera na sanaciji Dvora kralja Nikole u Nikšiću, 2014-2015.</p> <p><b>4.6.6. Revizije, tehničke kontrole projektne dokumentacije, nadzor i pregled izvedenih objekata</b></p> <p>67. Konzervatorski nadzor nad izvođenjem radova na sanaciji parapetnih zidova priobalnog puta Muo-Prčanj-Stoliv, opština Kotor, 2016.</p> <p>68. Konzervatorski nadzor nad izvođenjem radova na stambenom objektu, kat. parc. 351 K.O. Stoliv, opština Kotor, 2016.</p> <p>69. Konzervatorski nadzor nad izvođenjem radova na sanaciji i adaptaciji crkve Sv. Pavla, Kotor, 2011-2014.</p> <p>70. Revizija Idejnog projekta crkve Sv. Gospe (Sv. Aleksandra Nevskog) na Sv. Stefanu, Ministarstvo održivog razvoja i turizma, član revizione komisije, 2012.</p> <p>71. Revizija Glavnog projekta revitalizacije tvrđave Besac, Ministarstvo održivog razvoja i turizma i Ministarstvo kulture, 2011.</p> <p>72. Konzervatorski nadzor nad izvođenjem radova na sanaciji i fasade i enterijera bivšeg Britanskog poslanstva (Muzička akademija) na Cetinju, 2012.</p> <p>73. Nadzor nad konzervatorskim radovima na sanaciji i rekonstrukciji ogradnih zidova, rampi i stepeništa na dijelu Kotorske tvrđave u brdu Sv. Ivan, 2011-2014.</p> <p>74. Izrada Izvještaja o stanju radova na rekonstrukciji hotelskog kompleksa »Sv. Stefan«, 2011.</p> <p>75. Konzervatorski nadzor nad izvođenjem radova na rekonstrukciji crkve Sv. Gospe (Sv. Aleksandra Nevskog) na Sv. Stefanu, 2012.</p> <p>76. Konzervatorski nadzor nad sprovođenjem mjera zaštite po Projektu sanacije »Gabele« ulice u Risnu, opština Kotor, 2011.</p> <p>77. Glavni projekat "Zaobilaznica u Kotoru", član revizione komisije obrazovane od strane Vlade CG., 2012.</p> <p><b>4.6.7. Naučnoistraživački nacionalni projekti</b></p> <p>78. Nacionalni naučnoistraživački projekat »Proučavanje fortifikacione arhitekture Crnogorskog primorja sa ciljem njihove revitalizacije«, 2012-2015., rukovodilac projekta</p> <p>79. Nacionalni naučnoistraživački projekat „Smanjenje seizmičkog rizika za objekte od kamena i opeke“ 2012-2015.– član radnog tima na projektu</p> <p><b>4.6.8. Međunarodni univerzitetski projekti</b></p> <p>80. Učešće u projektu Arhitektonskog fakulteta »EU-Tempus-Project DAPEEWB- Developing and Adapting Professional Programs for Energy</p>
---	---

<p>Efficiency in the Western Balkans, glavni nosioc projekta: Univerzitet POLIS – Tirana, konferencije, sastanci, radionice, predavanja na temu energetske efikasnosti u oblasti zaštite kulturne baštine (Kotor jun 2015, Cetinje oktobar 2015.)</p> <p>81. Priprema aplikacije za projekat »LAZARET«, kandidovan u okviru inicijative ADRION, sa univerzitetima u okruženju, vodeći partner Univerzitet Ca' Foscari, Venecija, 2016.</p> <p>82. Priprema aplikacije za projekat »ARHTUR«, kandidovan u okviru inicijative IPA prekogranične saradnje, sa univerzitetima u okruženju, vodeći partner Sveučilište u Zadru, 2016.</p> <p><b>4.6.9. Članstvo u naučnim odborima međunarodnih konferencija i redakcijama časopisa</b></p> <p>83. Član redakcije časopisa: Boka, zbornik radova iz nauke, kulture i umjetnosti, Herceg-Novi.</p> <p>84. Član Naučno-stručnog odbora Međunarodne konferencije: „Očuvanje i unapređenje istorijskih gradova“, Sremski Karlovci, maj 2014, 2015, 2016.</p> <p><b>4.6.10. Učešće u stručnim žirijima</b></p> <p>85. Konkurs za idejno rješenje vertikalnog transporta od Setališta Pet Danica, Herceg-Novi, 2015.</p> <p>86. Konkurs za idejno rješenje vertikalnog transporta do tvrđave Sv. Ivan, Kotor, 2016.</p> <p><b>4.6.11. Učešće na seminarima, savjetovanjima, konferencijama</b></p> <p>87. Učešće na Okruglom stolu i Generalnoj skupštini UNIADRION, u svojstvu predstavnika Univerziteta Crne Gore, Sveučilište u Zadru, Hrvatska, maj 2016.</p> <p>88. Uvodno izlaganje na temu: „Zaštita urbanih cjelina Prirodnog i kulturno-istorijskog područja Kotora“, II Međunarodna konferencija „Očuvanje i unapređenje istorijskih gradova“, tematska oblast – Koncepti i modeli zaštite istorijskog grada, Sremski Karlovci, 14-15. maj 2015.</p> <p>89. Učešće na radnom kampu restauracije drvenih prozora u organizaciji Expediĳio Kotor, Cultural Heritage without Borders Švedska, Regional Restoration Camp i The Headley Trust, Dobrota-Kotor, 4-6 maj 2015.</p> <p>90. Učešće na konferenciji: „Lazzaretti veneziani in Grecia“ sa izlaganjem na temu: „Lazzaretti veneziani delle Bocche di Cattaro“, Istituto Ellenico di Studi Bizantini e Postbizantini, Venecija, 14. septembar 2015.</p> <p>91. Učešće na I međunarodnoj konferenciji »S.Arch 2014, Beograd, maj 2014.</p> <p>92. Učešće na II međunarodnoj konferenciji »S.Arch 2015«, Budva, 19-20. maj 2015.</p> <p>93. Izlaganje na Okruglom stolu: »Zaštita i valorizacija fortifikacija u Crnoj Gori nastalih u vrijeme Austrougarske monarhije« u organizaciji Ministarstva kulture Crne Gore, maj 2014.</p> <p>94. Uvodno izlaganje na temu: „Zaštita i revitalizacija starog gradskog jezgra Kotora nakon zemljotresa 1979. godine“, I Međunarodna konferencija „Očuvanje i unapređenje istorijskih gradova“, tematska oblast – Problemi očuvanja istorijskih gradova, Sremski Karlovci, 15-16. maj 2014.</p> <p>95. Učešće na UNESCO-vom savjetovanju <i>Meeting on Periodic Reporting</i>, Helsinki 2014.</p> <p>96. Učešće na konferenciji: »Sostenibilita, conservazione e valorizzazione dei beni culturali«, sa izlaganjem na temu: »Cultural</p>	<p>heritage enhancement and environmental sustainability: a comparison between Italy and Montenegro«, Politecnico di Milano, Mantova, 16. decembar 2014.</p> <p>97. Učešće na UNESCO-voj radionici: »Protecting World Heritage: Disaster Risk Management and Sustainable Tourism Planning« in South East Europe, Sofija, Bugarska, novembar 2014.</p> <p>98. Učešće na međunarodnom simpozijumu »L'architettura militare di Venezia« sa izlaganjem na temu: »L'architettura militare delle Bocche di Cattaro durante il periodo veneziano«, Palmanova, Italija, 8-10. novembar 2013.</p> <p>99. Učešće na radionici: Kulturna baština – između teorije i prakse – crnogorsko i francusko iskustvo, Ministarstvo kulture CG i Fondacija Petrović-Njegoš, Dani evropske baštine, Cetinje, 29. novembar 2013.</p> <p>100. Učešće na: Regional Stakeholder Workshop on Nuclear Technology for Cultural Heritage Preservation, organizator: International Atomic Energy Agency, Sumy, Ukrajina, 9-11. oktobar 2013.</p> <p>101. Učešće na IV seminaru i radionici Evropske asocijacije arhitektonske edukacije (EAAE, European Association for Architectural Education), Rim, Castelvechio Calviso, Italija, 28-31. oktobar 2013.</p> <p>102. Učešće u radu UNESCO-ICOMOS Savjetodavne misije za Prirodno i kulturno-istorijsko područje Kotora, 25-30. mart 2013.</p> <p>103. Učešće na Međunarodnoj radionici: »Opere di difesa veneziane tra XV e XVII secolo«, Bergamo, Italija, 4. decembar 2012.</p> <p>104. Učešće na projektu »Achieving highest safety and technical quality of construction«, Twinning Project: MN 10 IB FI 01, Ministarstvo održivog razvoja i turizma, u svojstvu predstavnika Arhitektonskog fakulteta UCG, Podgorica 2012.</p> <p>105. Učešće na seminaru: »Regional Training Course on Characterization of Cultural Heritage Objects by using Nuclear Application Techniques«, Ankara, Turska, 11-15. jul 2011.</p> <p><b>4.6.12. Učešće u izradi novih studijskih programa i povećanju kvaliteta nastave</b></p> <p>106. Izrada programa reorganizacije studija na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, član Komisije, 2015-2016.</p> <p><b>4.6.13. Vodeća i organizatorska aktivnost</b></p> <p>107. Prodekan za međunarodnu saradnju Arhitektonskog fakulteta u Podgorici od 2010-2015. godine</p> <p>108. Rukovodilac smjera Zaštita i revitalizacija graditeljske baštine na Postdiplomskim akademskim magistarskim studijama na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, od 2010. godine.</p> <p><b>4.6.14. Članstvo u stručnim i naučnim udruženjima i tijelima</b></p> <p>109. Član Strukovnog vijeća za prirodne i tehničke nauke Senata UCG, 2009-2012.</p> <p>110. Član Nacionalne komisije za saradnju sa UNESCO-m</p> <p>111. Član Savjeta za upravljanje Prirodnim i kulturno-istorijskim područjem Kotora na Listi svjetske baštine UNESCO</p> <p>112. Član Komisije za dodjelu stručnih zvanja iz oblasti zaštite spomenika kulture Ministarstva kulture Crne Gore</p> <p>113. Član Saveza arhitekata Crne Gore,</p> <p>114. Član Društva urbanista Crne Gore</p> <p>115. Član Inženjerske Komore Crne Gore.</p> <p>116. Član Upravnog odbora ICOMOS-a (Međunarodni komitet spomenika kulture i spomeničkih područja) Crne Gore</p>	20	20
--	---	----	----

117. Član odbora za kulturu Komisije za saradnju sa UNESCO-m		
118. Nacionalni koordinator za kulturnu baštinu UNESCO-a.		
119. 119 Focal point za periodično izvještavanje UNESCO za Crnu Goru		
120. Član NVO "Zeleni Crne Gore"		
121. Saradnik CDK Notar, Kotor		
<b>4.6.15. Ostalo</b>		
122. Recenzija rada "Tipologija otvorenih javnih prostora Herceg Novog" mr. Jelene Bajić Sestović za potrebe konkurisanja za štampanje publikacije kod Zadužbine Andrejević, Beograd, 2015.		
123. Promocija monografije "Austrougarske tvrđave u Crnoj Gori" Radojice Pavićevića, Međunarodni sajam knjiga Podgorica 2012., Tivat, školski brod Jadran, 2012.		
124. Emisije Televizije Crne Gore o starim gradovima i tvrđavama, režija Nada Rahović (Kotor, Perast, Budva, Žabljak Crnojevića, Soko u Pivi i.t.d.), autor teksta/stručni saradnik, 2011, 2012.		

### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	22	61	65	130
2. UMJETNIČKI RAD	1	3	2	5
3. PEDAGOŠKI RAD	9	19	9	26.5
4. STRUČNI RAD	92	244	20	53
UKUPNO	124	327	96	214.5

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

Na osnovu odluke Senata Univerziteta Crne Gore donete na sednici od 21.07.2016. godine imenovana sam za člana Komisije za razmatranje konkursnog materijala i pisanje izvještaja za izbor u akademsko zvanje nastavnika za oblast Istorija arhitekture i Zaštita kulturnog naslijeđa, grupa predmeta: Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog naslijeđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Nakon pregleda i analize dokumentacije koju je podneo jedini kandidat, dr Ilija Lalošević, slobodna sam da iznesem svoje mišljenje o podobnosti kandidata koji se prijavio na konkurs.

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Ilija Lalošević, dipl.inž.arh., završio je osnovne studije 1985. godine na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Poslediplomske studije "Zaštita, revitalizacija i proučavanje graditeljskog naslijeđa" na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu finalizirao je odbranom magistarske teze "Analiza, sistematizacija i valorizacija istorijske dokumentacije o razvoju i arhitekturi utvrđenja Kotora do početka XX vijeka" 1999. godine. Doktorsku disertaciju "Fortifikaciona arhitektura Boke Kotorske od XV do kraja XVIII vijeka" odbranio je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2005. godine. U periodu od februara do juna 1990. g. boravio je na specijalizaciji "Arhitektonska konzervacija" u Međunarodnom centru za studije zaštite i restauracije kulturnih dobara – ICCROM u Rimu. U periodu od februara do novembra 2007 boravio je na Univerzitetu Pensilvanije gde je, kao Fulbrajtv stipendista, završio postdoktorske studije.

Po stepenu obrazovanja kandidat dr Ilija Lalošević, vanredni profesor, ispunjava sve uslove za izbor u zvanje redovnog profesora, u skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom

Univerziteta Crne Gore, Merilima za izbor u akademska zvanja, kao i uslovima predviđenim raspisanim konkursom.

#### NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu navedenih objavljenih naučno-istraživačkih radova kandidata, recenzent ocenjuje da je kandidat izradio veliki broj naučnoistraživačkih radova iz oblasti istorije arhitekture, zaštite i revitalizacije graditeljskog naslijeđa, kao i nauke o prostoru uopšte. S obzirom da se prilikom izbora za redovnog profesora vrednuje celokupan rad kandidata, ovde su prvo izdvojeni najznačajniji radovi **do izbora u vanrednog profesora**. To su: *Fortifikacijska arhitektura Boke Kotorske venecijanskog perioda (XV-XVIII vijek)*, monografska izdanja Univerziteta Crne Gore, i niz članaka o fortifikacijama Kotora, Herceg Novog i čitave Boke Kotorske objavljenih u časopisu za kulturu, nauku i umjetnost "Boka" u periodu od 2005 do 2010. godine. Pored navednog, vredan doprinos za naučnu oblast istorije i teorije arhitekture i oblast nauke o prostoru, naročito u oblasti zaštite i revitalizacije graditeljske baštine, što je uža specijalnost kandidata, takođe predstavljaju drugi objavljeni članci i radovi na kongresima i simpozijumima kao što je učešće kandidata u više navrata (2006, 2008 i 2010. g.) na Internacionalnim naučno-stručnim skupovima GRAĐEVINARSTVO- NAUKA I PRAKSA, u organizaciji Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore, izlaganje na temu: "Traditional seismic building experiences in the Kotor region" u okviru seminara: »Earthquake Protection in Historical Buildings«, Kotor 2005, Cultural Heritage without Borders, Švedska i rad kandidata »Zaštita urbanih cjelina na Listi svjetske baštine na primjeru područja Kotora« za Petu regionalnu konferenciju o integrativnoj zaštiti, Banja Luka, 2010.godine. U vremenu do izbora za vanrednog profesora intenzivno se bavio naučno-istraživačkim radom za vreme gostovanja na Univerzitetu Pensilvanije (University of Pennsylvania, School of Design, Department of Historic Preservation, c/o Dr. Frank Matero) u Filadelfiji, SAD, kao korisnik Fulbrajtove stipendije.

**Po izboru u vanrednog profesora**, Ilija Lalošević je ostvario veoma značajne rezultate u oblasti istorije arhitekture i zaštite i revitalizacije graditeljskog naslijeđa. To su, pre svega, autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača: Ferrari Bravo, M., **Lalošević, I.**, Marsetić, R., Pavićević R. (2012). *Dalla Serenissima all' aquila bicipite, Le basi navali e gli arsenali di Venezia, Pola e Cattaro durante la Grande Guerra*, pp. 1-112, Scroccaro, M., (Ed.). Izdavači: Biblion Edizioni Srl Milano, Regione del Veneto, Marco Polo System (Venezia, Italia). ISBN 9788896177662 i delovi naučnih monografija izdatih od strane renomiranog međunarodnog izdavača: **Lalošević, I.**, (2015). Characteristics of Historic Buildings in Seismic-Prone Regions, Case study of Kotor; »Lessons Learned« for Castelvecchio Calvisio. In: Crisan, R., Fiorani, D., Kealy, L., Francesco Musso, S. (Eds.). *Conservation – Reconstruction, Small Historic Centres Conservation in the Midst of Change*, pp. 369-379, Izdavač: EAAE (European Association for Architectural Education), Hasselt, Belgium. ISBN 978-2-930301-63-1; **Lalošević, I.**, (2014). Bay of Kotor Venetian Period (1420-1797) Military Architecture. In: Paolo Fiore, F. (Ed.). *L'architettura di Venezia in terraferma e in Adriatico fra XVI e XVII secolo*, pp.335-359, Izdavač: Leo S. Olschki, (Firenze, Italia). ISBN 978 88 222 6371 1. Sva tri teksta su doprinosi koji značajno unapređuju ne samo nacionalna, nego i međunarodna saznanja o vojnim centrima Venecijanske republike, njenom uticaju duž Jadranskog mora, kao i o zaštiti tih spomenika od zemljotresa. U ovom korpusu međunarodnih doprinosa nalazi se i knjiga studijskog karaktera prihvaćena za štampu: Lisavac, K., Lalošević, I., Kapetanović, A., Hadžić, L. (2016). *Tradicionalni drveni prozori u Boki Kotorskoj i njihova restauracija*, pp. 1-73. Izdavač: Expeditio Kotor, donacija Headley Trust fondacija (Velika Britanija).

U 2 rada koji su prihvaćeni za štampu u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, a to je veoma ugledni časopis Hrvatske akademije znanosti i umjetnosti, kandidat saopštava svoja nova istraživanja vojne i civilne arhitekture Boke Kotorske, dok se u 3 međunaroda časopisa koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku uspešno bavio problemima zaštite i obnove tog naslijeđa. Pet radova na kongresima, simpozijumima i seminarima na kojima je učestvovao od izbora u vanrednog profesora bave se aktuelnim temama iz oblasti istorije i zaštite i revitalizacije graditeljskog naslijeđa i njegova izlaganja su bila zapažena.

Kandidat je bio recenzent za izdavača iz Milana, što svedoči o njegovoj međunarodnoj afirmaciji u oblasti istorije arhitekture. Iz navedenih referenci Ilije Laloševića može se zaključiti da je on svojim radovima, od kojih su brojni napisani po pozivu, nesumnjivo unapredilo znanje o arhitekturi, pre svega vojnoj, Boke Kotorske kojoj je time odredio značajno mesto u razvoju Venecijanske republike i istoriji evropske arhitekture. To ga svrstava u međunarodno poznate naučne istraživače, pre svega, fortifikacijske arhitekture.

## UMETNIČKA DELATNOST

Kandidat je u periodu **do izbora u vanrednog profesora** imao nekoliko ostvarenja u okviru umetničke delatnosti. Sa autorskim timom na čijem je čelu bio 2009. godine dobio je Plaketu III Salona pejzažne arhitekture od Udruženja pejzažnih arhitekata Srbije, za prezentiranu publikaciju *Kostanjica, prirodno i kulturno nasleđe* i specijalno priznanje XIX Međunarodnog salona urbanizma u Šapcu 2010. godine, u kategoriji »istraživanja i studije iz oblasti urbanizma« za prezentiranu *Studiju zaštite graditeljskog nasleđa Kostanjice*.

**Od izbora u vanrednog profesora**, Ilija Lalošević je premijerno predstavio umjetničko delo na manifestaciji od međunarodnog značaja: *Refurbishment of Historic Buildings in Kotor after Montenegro Earthquake 1979*, poster session: Sustainable Architecture, T5: Challenges of Building Refurbishment, International Conference with Exhibition S.ARCH, Belgrade 2014.

Iako umetnička delatnost nije primarna u opusu Ilije Laloševića, on je i u ovoj oblasti doprineo svežim rešenjima, za koje je dobio i priznanja.

## PEDAGOŠKA DELATNOST

Dr Ilija Lalošević je, prethodno radeći u Zavodu za zaštitu spomenika kulture, pre angažovanja na Fakultetu, stekao određeno pedagoško iskustvo kao učesnik u brojnim letnjim školama na koje je bio pozivan ili ih je sam organizovao. Od izbora u asistenta bilo mu je povereno izvođenje nastave u pojedinim segmentima, a održavao je audio-vizuelne vežbe na predmetima Istorija arhitekture i Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa, koje je u potpunosti preuzeo nakon izbora u zvanje docenta, a zatim i vanrednog profesora. Tada je značajno proširen fond predmeta na kojima predaje, obuhvativši grupu predmeta iz istorije arhitekture i zaštite i obnove graditeljstva, kao i mentorstva na specijalističkim i diplomskim studijama. On je i rukovodilac na magistarskim postdiplomskim studijama iz pomenute oblasti. Bio je mentor za 8 kandidata na akademskim specijalističkim studijama (prema službenoj evidenciji Arhitektonskog fakulteta UCG) Pedagoška aktivnost Ilije Laloševića obuhvata i nastavu koju je izvodio kao Fulbrajtove stipendista 2007. godine, na univerzitetu Pensilvanije, jednom od najbolje rangiranih univerziteta u SAD. U organizaciji istog univerziteta učestvovao je i u nastavi u okviru letnjeg Evropskog kursa zaštite i revitalizacije u Kotoru maj – jun 2010. g.

Za svoj pedagoški rad, dr Ilija Lalošević je od strane Veća Arhitektonskog fakulteta u Podgorici ocenjen najvišom ocenom, 5. U pedagošku delatnost ovde ubrajam i učešće, kao član Komisije, u izradi novih studijskih programa i povećanju kvaliteta nastave kao i izradi programa reorganizacije studija na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici, tokom 2015-2016.

Od vodećih i organizatorskih aktivnosti značajna je njegova funkcija prodekana za međunarodnu saradnju Arhitektonskog fakulteta u Podgorici od 2010-2015. godine. Treba zapaziti da su u tom periodu razvijene brojne međunarodne aktivnosti Arhitektonskog fakulteta u Podgorici

## STRUČNA DELATNOST

Dr Ilija Lalošević je došao na Univerzitet Crne Gore kao već afirmisani stručnjak u oblastima za koje je biran. Kao konzervator, kasnije i direktor Zavoda za zaštitu spomenika kulture u Kotoru ostvario je veoma široku i uspešnu međunarodnu saradnju, koju je zadržao i proširio kada je prešao na fakultet. Kandidat je, na tom planu, pokazao značajne organizatorske sposobnosti, te je bio domaćin nekoliko međunarodnih skupova i poseta vrhunskih svetskih stručnjaka, koji su, zatim, lobirali i zalagali se da se Kotor povuče sa Liste svetske baštine u opasnosti 2003. godine, da obnova Katedrale Sv. Tripuna dobije nagradu »Europa Nostra«, kao i da se podaci o Kotoru za UNESCO dopune 2012 i 2015.

Pored toga, kandidat je vodeći autor odnosno član autorskih timova i urednik nekoliko značajnih stručnih publikacija iz oblasti zaštite kulturne baštine. Učestvovao u izradi više značajnih stručnih studija, pretežno u ulozi rukovodioca. Bio je angažovan na izradi brojnih revizija, ekspertiza i tehničkih prijema odgovarajućih objekata. Učestvovao je u radu brojnih savetovanja i seminara u zemlji i inostranstvu. Kandidat je pokazao značajne organizatorske sposobnosti i imao bogatu međunarodnu saradnju.

Od 2012. godine, Ilija Lalošević je često pozivan da drži predavanja kao gostujući profesor u inostranstvu kao i da učestvuje u komisijama za odbranu doktorata. Posebno se ističe dugogodišnja saradnja sa Politecnico di Milano gde je držao predavanja, učestvovao u seminarima, komisijama za odbranu doktorskih disertacija (3), i recenzirao doktorske disertacije. Gostovao je, takođe, na Univerzitetu Sapienza u Rimu i to u više navrata sa istim zadacima kao u Milanu i Mantovi, a držao je nastavu na master programu 2015. godine. Bio je član komisija za ocenu i odbranu doktorata na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Od 2011. do 2016. godine Ilija Lalošević je bio član tima ili je rukovodio izradom 8 studija i elaborata u oblasti zaštite i revitalizacije graditeljskog nasleđa, sagledavajući ga u širem kontekstu prostornog planiranja.

S obzirom na njegovo iskustvo i ugled koji je stekao njemu je, 2015. godine, pripala veoma važna uloga koordinatora za izradu Nacionalnog dosijea za nominaciju Cetinja za Listu svjetske baštine UNESCO. Pored toga, on je član tima za izradu Nominacionog dosijea za nominaciju Venecijanskih tvrđava za Listu svjetske baštine UNESCO. U oba slučaja Ilija Lalošević tesno saraduje sa ICOMOS-om, najznačajnijom međunarodnom organizacijom za spomenike i spomeničke celine, čiji je inače aktivni član.

Od izbora u vanrednog profesora kandidat je samostalno ili u timu izradio sedamnaest konzervatorskih, idejnih ili glavnih projekata koji se odnose na zaštitu ili obnovu graditeljskog nasleđa. Istovremeno obavio je i 10 revizija, tehničkih kontrola projektne dokumentacije, nadzora i pregleda izvedenih objekata.

Od 2012. do 2015. godine bio je rukovodilac nacionalnog naučno-istraživačkog projekta »Proučavanje fortifikacione arhitekture Crnogorskog primorja sa ciljem njihove revitalizacije«, za koji je bio, nesumnjivo, najkvalifikovaniji istraživač. U istom periodu bio je član istraživačkog tima na nacionalnom naučno-istraživačkom projektu »Smanjenje seizmičkog rizika za objekte od kamena i opeke«.

Od međunarodnih univerzitetskih projekata od 2012. do 2015. godine treba spomenuti njegovo učešće u projektu Arhitektonskog fakulteta »EU-Tempus-Project DAPEEWB- Developing and Adapting Professional Programs for Energy Efficiency in the Western Balkans, čiji je nosilac projekta Univerzitet POLIS iz Tirane. Ove godine je angažovan u pripremi aplikacije za projekat »LAZARET«, koji je kandidovan u okviru inicijative ADRIAN, sa univerzitetima u okruženju, a vodeći partner je Univerzitet Ca' Foscari, Venecija, kao i pripremi aplikacije za projekat »ARHTUR«, koji je kandidovan u okviru inicijative IPA prekogranične saradnje, sa univerzitetima u okruženju, a vodeći partner je Sveučilište u Zadru.

Kandidat je dugogodišnji član redakcije uglednog časopisa *Boka*, koji se izdaje u Herceg-Novom i član je Naučno stručnog odbora Međunarodne konferencije: »Očuvanje i unapređenje istorijskih gradova«, Sremski Karlovci, koja se od 2014. godine održava jednom godišnje maja meseca.

Bio je član žirija za dva konkursa 2015. i 2016. godine. Bio je ispitivač za polaganje konzervatorskog stručnog ispita u Ministarstvu kulture Vlade Crne Gore za predmet: Međunarodni sistem zaštite kulturne baštine, od 2012. do 2015.

Od izbora u vanrednog profesora svoj doprinos je dao na 18 seminara, okruglih stolova, savetovanja, konferencija i radnih kampova, a na nekima od njih je imao i uvodna izlaganja.

Od izbora u vanrednog profesora Ilija Lalošević je bio ili je i sada član u brojnim stručnim i naučnim udruženjima i tijelima. Pored članstva u mnogim nacionalnim i lokalnim strukovnim udruženjima, treba istaći da je bio član Strukovnog veća za prirodne i tehničke nauke Senata Univerziteta Crna Gora (2009-2012), te da je član Nacionalne komisije za saradnju sa UNESCO-m i član Saveta za upravljanje prirodnim i kulturno-istorijskim područjem Kotora na Listi svjetske baštine UNESCO. Članstva u nacionalnim komisijama za najznačajnije zadatke u oblasti zaštite svetskog kulturnog nasleđa treba posebno naglasiti i visoko vrednovati.

Ilija Lalošević deluje i kao kulturni i javni radnik, pa je učestvovao u snimanju brojnih priloga o graditeljskom nasleđu i problemima koji postoje u toj oblasti na raznim televizijama.



## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	39	22	61	65	65	130
2. UMJETNIČKI RAD	2	1	3	3	2	5
3. PEDAGOŠKI RAD	10	9	19	17.5	9	26.5
4. STRUČNI RAD	152	92	244	33	20	53
UKUPNO	203	124	327	118.5	96	214,5

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Dr Ilija Lalošević ima odgovarajuće visoko obrazovanje sve do akademskog stepena doktora tehničkih nauka iz oblasti arhitekture i urbanizma, kojoj pripadaju predmeti za koje je raspisan konkurs. Njegov pedagoški rad u visokoškolskoj nastavi zasnovan je na prethodnom dugogodišnjem iskustvu u radu na istraživanju istorije arhitekture, posebno Venecijanskih fortifikacija kao i na konzervaciji i revitalizaciji graditeljskog nasleđa. Metodske jedinice su pripremljene u skladu sa odgovarajućim nastavnim planom i programom. Način izlaganja je interaktivan, a nastava se povremeno izvodi i neposredno na terenu. Dr Lalošević je objavio niz naučnih radova koji indirektno koriste u nastavi. Njegov naučni, umetnički i stručni doprinos u oblasti delovanja na polju istorije arhitekture i zaštite i revizalizacije graditeljskog nasleđa pokazuje da se radi o talentovanom, istraživački odlično pripremljenom autoru, koji je svojim radom i objavljenim monografijama, člancima i drugim tekstovima postao međunarodno priznati ekspert, posebno za oblast fortifikacijske arhitekture. Posедуje široko znanje iz skoro svih oblasti arhitekture, što je dokazao izradom brojnih studija, elaborate, konzervatorskih projekata, glavnih i izvođačkih, čime se, istovremeno, afirmisao i kao vrstan organizator, voljan da svoje znanje prenosi na studente, kolege i širu stručnu javnost.

Navedeni, visoko vrednovani, rezultati njegovog ukupnog naučno-istraživačkog, pedagoškog, umetničkog i stručnog rada, pružaju mi zadovoljstvo da Vijeću Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore i Senatu Univerziteta Crne Gore predložim da se dr Ilija Lalošević, dipl.inž.arh., sada u zvanju vanrednog profesora, izabere u akademsko zvanje **redovnog profesora** za oblast Istorija arhitekture i Zaštita kulturnog nasleđa, grupa predmeta: Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, na osnovnim akademskim studijama arhitekture i specijalističkim studijama Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore u Podgorici.

## RECENZENT

Dr Nada Kurtović Folić, dipl.inž.arh.  
Redovni profesor u penziji,  
Departman za arhitekturu i urbanizam  
Fakultet tehničkih nauka, Univerzitet u Novom Sadu i  
Profesor emeritus Univerziteta Union-Nikola Tesla,  
Beograd

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## ISPUNJENOST USLOVA U POGLEDU STEPENA OBRAZOVANJA

Kandidat, dr Ilija Lalošević, rođen je 6. juna 1961. godine u Kotoru, Crna Gora.

Sa odličnim uspehom završio je osnovnu školu i Gimnaziju u Kotoru, kao i Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu, gde je tokom studija više puta nagrađivan kao najbolji student godine od strane Univerziteta, a na kraju studija i kao najbolji student generacije. Diplomski rad na temu: "Revitalizacija palate Bizanti u Kotoru" odbranio je 1985. g. sa najvišom ocenom. Školske 1987/88. godine upisao je poslediplomske studije "Zaštita,

revitalizacija i proučavanje graditeljskog nasleđa", takode na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu, gde je magistarsku tezu pod naslovom "Analiza, sistematizacija i valorizacija istorijske dokumentacije o razvoju i arhitekturi utvrđenja Kotora do početka XX veka" odbranio 1999. godine. Doktorsku disertaciju pod naslovom "Fortifikaciona arhitektura Boke Kotorske od XV do kraja XVIII veka" odbranio je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2005. godine. U periodu od februara do juna 1990. g. završio je specijalizaciju "Arhitektonska konzervacija" u Međunarodnom centru za studije zaštite i restauracije kulturnih dobara – ICCROM u Rimu. Bio je stipendista Fulbrajtovega programa, u okviru kog je boravio na Univerzitetu Pensilvanije u Filadelfiji (SAD), na postdoktorskim studijama, od februara do novembra 2007. godine, gde je učestvovao u nastavi, kao i naučno-istraživačkom radu.

Na osnovu izloženog dr Ilija Lalošević, dipl. inž. arhitekture, vanredni profesor na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prema dostavljenoj dokumentaciji, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i uslovima predviđenim raspisom konkursa, u pogledu stepena obrazovanja ispunjava uslove za izbor u akademsko zvanje **redovni profesor**.

## ANALIZA NAUČNOISTRAŽIVAČKOG I UMJETNIČKOG RADA

Dr Ilija Lalošević je učestvovao na značajnom broju seminara, savetovanja i naučnih skupova u zemlji i inostranstvu, između ostalih u organizaciji Evropskog univerzitetskog centra za kulturnu baštinu (CUEBS) – Ravelo, GETTY Konzervatorskog instituta (SAD), Regiona Toskane – Firenca, Savjeta Evrope, UNESCO-a. Objavio je, takode, veliki broj stručnih i naučnih radova.

Među najvažnijim radovima kandidata svakako je monografija međunarodnog značaja *Dalla Serenissima all' aquila bicipite, Le basi navali e gli arsenali di Venezia, Pola e Cattaro durante la Grande Guerra*, objavljena u Milanu, 2012., kao i dva poglavlja u monografijama međunarodnog značaja i monografija nacionalnog značaja *Tradicionalni drveni prozori u Boki Kotorskoj i njihova restauracija*, koja je prihvaćena za objavljivanje.

Treba pomenuti i brojne radove objavljene u međunarodnim časopisima, pre svega u Italiji, Hrvatskoj i Srbiji, kao i časopisima i zbornicima u Crnoj Gori. Kandidat je izuzetno aktivan na konferencijama, simpozijumima i seminarima.

Kandidat je svoje delo *Refurbishment of Historic Buildings in Kotor after Montenegro Earthquake 1979* prikazao na međunarodnoj izložbi u okviru konferencije *Sustainable Architecture, T5: Challenges of Building Refurbishment, International Conference with Exhibition S.A.R.C.H.*, u Beogradu, 2014.

Na osnovu navedenih naučnoistraživačkih i umetničkih radova, ustanovljeno je da dr Ilija Lalošević ispunjava uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, Statutom Univerziteta Crne Gore, Zakonom o visokom obrazovanju i uslovima predviđenim raspisom konkursa, za izbor u najviše akademsko zvanje - **redovni profesor**.

## OCENA STRUČNOG RADA

Kandidat dr Ilija Lalošević je bio zaposlen u Opštinskom zavodu za zaštitu spomenika kulture u Kotoru od 1985. Do 2007. godine, najpre kao Arhitekta konzervator, a potom i Viši konzervator i Konzervator savjetnik. U periodu od 1999 do 2004. bio je direktor Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Kotoru, a od 2004. do 2007. Naučni savjetnik.

Dr Ilija Lalošević bio je autor, koautor ili saradnik na izuzetno velikom broju stručnih projekata, pre svega u oblasti zaštite i konzervacije graditeljskog nasleđa u Crnoj Gori (Cetinje, Kotor, Petrovac, Budva, Nikšić, Lovćen...). Takode, vršio je reviziju projekata, kao i nadzor nad izvođenjem brojnih investicionih radova u oblasti arhitekture, urbanizma i građevinarstva.

Kandidat je učestvovao i učestvuje u kontinuitetu u međunarodnim projektima – stručnim, naučno-istraživačkim i univerzitetskim, kao i u radu stručnih žirija.

Član je najznačajnijih stručnih tela i organizacija u Crnoj Gori, regionu i inostranstvu.

Na osnovu navedenih stručnih radova i aktivnosti, može se sa zadovoljstvom konstatovati da je dr Ilija Lalošević svojim stručnim radom nemerljivo doprineo razvoju arhitektonske prakse i

arhitektonskog mišljenja u Crnoj Gori, a posebno u domenu istorije, teorije i zaštite graditeljskog nasleđa.

## ANALIZA PEDAGOŠKE OSPOBLJENOSTI

Na Građevinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore **dr Ilija Lalošević** angažovan je od osnivanja studijskog programa arhitekture, školske 2002/2003. godine. Izabran je u zvanje **asistenta** za predmet Istorija arhitekture 2004. godine. Godine 2006. izabran je u zvanje **docenta** za predmete Istorija arhitekture I, II, III i IV, Istorija grada, Rekonstrukcija i revitalizacija i Arhitektonska sinteza na studijskom programu Arhitektura na Građevinskom fakultetu u Podgorici.

Radni odnos sa punim radnim vremenom na Univerzitetu Crne Gore zasnovao je na Građevinskom fakultetu počev od 1. Septembra 2006. godine, a potom na Arhitektonskom fakultetu, počev od 1. oktobra iste, 2006. godine.

Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore, 2011. godine izabran je u zvanje **vanrednog profesora** za predmete Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, i Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici.

Akademске 2012/13. i 2013/14. izvodio je nastavu iz predmeta Uvod u građevinarstvo na Građevinskom fakultetu UCG u Podgorici, a 2014/15. izvodio je nastavu iz predmeta Istorija umjetnosti i kulture na Fakultetu za turizam i hotelijerstvo UCG u Kotoru.

Obavljao je funkciju **prodekana** za međunarodnu saradnju Arhitektonskog fakulteta u periodu od 2010. do 2015. godine, funkciju **člana Strukovnog vijeća za prirodne i tehničke nauke Senata Univerziteta Crne Gore** od 2009. do 2012. godine i **člana Senata Univerziteta Crne Gore** od 2013. do 2016. godine.

Kandidat je bio mentor sedam završnih radova na akademskim specijalističkim studijama Arhitektonskog fakulteta Univerziteta Crne Gore.

**Dr Ilija Lalošević** gostovao je kao predavač na uglednim univerzitetima u Milanu (Politecnico di Milano), Rimu (La Sapienza), Bariju (Politecnico di Bari) i Beogradu (Arhitektonski fakultet).

Na osnovu navedenih pedagoških aktivnosti i ocena pedagoškog rada, smatram da je kandidat **dr Ilija Lalošević** pedagoški osposobljen za izvođenje nastave na Univerzitetu i obrazovanju studenata prema standardima kvaliteta Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, Statutom Univerziteta Crne Gore, Zakonom o visokom obrazovanju i uslovima predviđenim raspisom konkursa, za izbor u najviše akademsko zvanje - **redovni profesor**.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	22	61	65	130
2. UMJETNIČKI RAD	1	3	2	5
3. PEDAGOŠKI RAD	9	19	9	26.5
4. STRUČNI RAD	92	244	20	53
UKUPNO	124	327	96	214.5

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Razmatrajući konkursnu dokumentaciju i naučnoistraživački, umetnički, pedagoški i stručni rad kandidata, vanrednog profesora **dr Ilije Laloševića**, dipl. inž. arhitekture, može se zaključiti da kandidat ispunjava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u nastavno zvanje Redovni profesor za predmete Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, i Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici Univerziteta Crne Gore.

Na osnovu prethodnog iskazanog i navedenog u izveštaju, sa zadovoljstvom predlažem Vijeću Arhitektonskog fakulteta u Podgorici Univerziteta Crne Gore i Senatu Univerziteta Crne Gore da vanrednog profesora **dr Iliju Laloševića**, **izabere u akademsko zvanje Redovni profesor** za predmete Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, i Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

**Dr Radivoje Dinulović**, redovni profesor,  
Fakultet tehničkih nauka  
Univerziteta u Novom Sadu

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I Ocjena USLOVA

#### STUPANJ OBRAZOVANJA I NAPREDAK U STRUCI

Na konkurs objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 13.06.2016. godine za izbor u akademsko zvanje nastavnika za oblast: Istorija arhitekture i Zaštita kulturnog nasleđa, grupa predmete: Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, prijavio se dr. sci Ilija Lalošević, dipl. ing. arh., izvanredni profesor Univerziteta Crne Gore.

Kandidat je svršio Arhitektonski fakultet Univerziteta u Beogradu 1985. godine. Poslijediplomski studij »Zaštita, revitalizacija i proučavanje graditeljskog nasleđa« na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu upisao je 1987/88. g. Magistarsku tezu »Analiza, sistematizacija i valorizacija istorijske dokumentacije o razvoju i arhitekturi utvrđanja Kotora do početka XX vijeka« odbranio je 1999. godine. Doktorsku disertaciju »Fortifikaciona arhitektura Boke Kotorske od XV do kraja XVIII vijeka«, odbranio je na Arhitektonskom fakultetu u Beogradu 2005. godine. Tijekom 1990. godine pohađao je i svršio prestižnu specijalizaciju »Arhitektonska konzervacija« u Međunarodnom centru za studije zaštite i restauracije kulturnih dobara ICCROM u Rimu. Tijekom 2007. godine (veljača-studen 2007) koristeći Program renomirane Fulbrajtove stipendije boravio je na Univerzitetu Pensilvanije u Filadelfiji (SAD), na post-doktorskom studiju – nastava i istraživanja. Od prosinca 1985. do zasnivanja radnog odnosa na Arhitektonskom odsjeku Građevinskog fakulteta Univerziteta Crne Gore 2002/2003. godine radio je kao arhitekta konzervator, savjetnik, a od 1999. do 2004.g. kao ravnatelj Regionalnog zavoda za zaštitu spomenika kulture u Kotoru.

Za asistenta na Univerzitetu Crne Gore na Građevinskom fakultetu Odsjek za arhitekturu izabran je 2004. godine. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore od 01.06.2006. godine izabran je u zvanje **docenta** na Arhitektonskom fakultetu za izvođenje nastave na gore pomenutim predmetima. Odlukom Senata Univerziteta Crne Gore od 29.09.2011. g. kandidat je izabran u zvanje **izvanrednog profesora** za predmete Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, i Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasleđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu u Podgorici.

Za prodekana za međunarodnu saradnju Arhitektonskog fakulteta u Podgorici izabran je 2010. godine, koju funkciju je obnašao do 2015. godine. Funkciju **člana Strukovnog vijeća za prirodne i tehničke nauke Senata Univerziteta Crne Gore** kandidat je obnašao od 2009. do 2012. godine a **člana Senata Univerziteta Crne Gore** od 2013. do 2016. godine.

Kandidat posjeduje visoki stupanj znanja engleskog i talijanskog jezika.

#### ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Kandidat je svojim dugogodišnjim znanstvenim i istraživačkim radom ostvario značajnu ulogu u arhitektonskom stvaralaštvu, posebice u oblasti povijesti arhitekture i zaštiti kulturne baštine. Tijekom tri desetljeća bavljenja znanstveno-istraživačkim radom u institucijama zaštite kulturne baštine i na sveučilištu, kandidat je ostvario zapažene rezultate na ovom polju. Jedno od značajnih svjedočanstava ovog rada je i monografija o venecijanskim utvrdama u redu publikacija Univerziteta Crne Gore (u štampi, vrednovana prilikom prethodnog izbora).

Uvidom u prijavu kandidata konstatirao sam da je imenovani u periodu nakon prethodnog izbora postigao značajan napredak i objavio veliki broj znanstveno-istraživačkih radova, preko 20, u

vodećim domaćim i inozemnim znanstvenim časopisima. Kandidat je autor i koautor monografija, izvornih znanstvenih članaka, izlaganja na kongresima, simpozijima i seminarima, recenzija znanstvenih i stručnih radova iz oblasti arhitekture i urbanizma, posebice povijesti arhitekture i zaštite arhitektonskog naslijeđa. Osobito su zapaženi znanstveno-istraživački radovi prikazani u prijavi pod naznakom 1.1.1, 1.1.2, 1.2.1 te 1.2.2. a posebice radovi publicirani od strane renomiranih inozemskih izdavača poput: Marco Polo System Venezia, Europske udruge za arhitektonsku edukaciju, Editore Olschki Firenze (među najznačajnijim izdavačkim kućama Italije) itd. Renomirani hrvatski časopis »Radovi Zavoda za povijesne znanosti HAZU u Zadru« koji se indeksira na Tomson Reuters A&HCI prihvatio je za tisak dva značajna rada kandidata o venecijanskim utverdama i lazaretima u kategoriji izvornih znanstvenih radova (časopisi u međunarodnim bazama podataka 1.2.1). Sveučilište Sapienza u Rimu tiskalo je u svojoj ediciji »Materiali e strutture« rad u kojem je kandidat prvi autor (Klasificirana bibliografija, r.br. 7). Riječ je o renomiranom časopisu svrstanom od strane Nacionalne agencije za ocjenu sveučilišnog i istraživačkog napredovanja (ANVUR) u klasu A, koja se prihvaća kao relevantna referenca pri izboru za izvanredne i redovite profesore u Italiji.

Pored svega navedenog autor ima značajan broj radova u domaćim časopisima, radova teorijskog značaja priopćenih na kongresima i simpozijima u zemlji i inozemstvu čiji je doprinos značajan za oblast, državu i regiju.

Kandidat prof. dr sci Ilija Lalošević je učestvovao u izradi i provođenju velikog broja projekata od nacionalnog i međunarodnog karaktera. Njegov znanstveno-istraživački rad je veliki doprinos i preduslov uspješnom pedagoškom radu sveučilišnog profesora u obuci studenata za buduće djelovanje u struci, osobito na polju proučavanja, zaštite i obnove arhitektonske baštine.

## PEDAGOŠKA DJELATNOST

Kandidat prof. dr Ilija Lalošević, kako od dolaska na Arhitektonski fakultet Univerziteta Crne Gore, tako i u proteklom petogodišnjem izvještajnom periodu pokazao je puno smisla, organiziranosti i angažiranja na predmetima na kojima izvodi nastavu. Njegovo radno iskustvo u službi zaštite kulturne baštine i stručna osposobljenost kroz rad u praktičnim naučnim i stručnim radovima je dala veliki doprinos vrijednosti nastave koju izvodi na sveučilištu.

Njegovim radom veoma su zadovoljni studenti samog fakulteta ali i studenti koji su imali prilike da gostuju na Univerzitetu Crne Gore, smatraju da je značajna ličnost na uspješnom izvođenju nastave i konzultacija na njihovom obrazovanju iz predmeta Istorija arhitekture I-III, Zaštita i revitalizacija i Sintezni projekat VI.

Pored navedenog, prof. Lalošević je u proteklom periodu uspješno realizirao brojna kraća gostovanja na sveučilištima u okruženju, posebice na Milanskoj politehnici, Rimskoj Sapienzi, Politehnici u Bariju i Univerzitetu u Beogradu, gdje je učestvovao na seminarima i simpozijima, u radu komisija za odbranu doktorskih disertacija i dr.

Kvaliteta pedagoškog rada, odnosno nastave prof. Laloševića ocijenjena je od strane Vijeća Arhitektonskog fakulteta u Podgorici najvišom ocjenom (5).

## STRUČNI RAD

U vremenu proteklom od posljednjeg izbora kandidat je ostvario veoma značajan stručni doprinos kroz izradu velikog broja arhitektonskih, posebice konzervatorskih projekata, analiza, studija i elaborata. Kandidat je realizirao pomoć i suradnju sa drugim institucijama i pojedincima posebice na sanaciji i rekonstrukciji, konzervatorskim i restauratorskim radovima iz oblasti sakralne i fortifikacione arhitekture. Njegovo angažiranje na proučavanju graditeljskog nasleđa, njegove zaštite i obnove su značajni uspjesi kojim je dao veliki doprinos uređenju nasleđa arhitekture posebice u Boki Kotorskoj.

Poseban doprinos kandidata je u oblasti proučavanja i zaštite kulturnih dobara na Listi svjetske baštine UNESCO-a, kako onih već uvrštenih u Listu (Kotor), tako onih čija nominacija je u postupku (Cetinje, Venecijanske tvrđave).

Kandidat je u proteklom petogodišnjem periodu ostvario značajnu međunarodnu suradnju sa brojnim renomiranim međunarodnim institucijama i udrugama (ICOMOS, ICCROM,

UNIADRION, CHWB, EAAE itd.) kroz razne oblike stručnog angažiranja.

Kandidat je u izvještajnom periodu rukovodio Nacionalnim znanstveno-istraživačkim projektom: »Proučavanje fortifikacione arhitekture Crnogorskog primorja sa ciljem njihove revitalizacije«, učestvovao u TEMPUS i drugim projektima, seminarima, savjetovanjima, stručnim žirijima, naučnim odborima i redakcijama časopisa i dr. Pored toga, kandidat je dao značajan udio u stručnom radu kroz učešća u izradi studijskih programa i povećanju kvalitete nastave, kroz vodeću organiziranu aktivnost kako u praksi tako i na Fakultetu.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	39	22	61	65	65	130
2. UMJETNIČKI RAD	2	1	3	3	2	5
3. PEDAGOŠKI RAD	10	9	19	17.5	9	26.5
4. STRUČNI RAD	152	92	244	33	20	53
UKUPNO	203	124	327	118.5	96	214,5

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na temelju uvida u priloženu dokumentaciju, na temelju dugogodišnjeg poznavanja izrazite posvećenosti kandidata stručnom i znanstvenom radu, te vrednovanju rada kandidata u znanosti, struci i pedagoškom radu, ukupnog broja bodova, broja bodova u relevantnim znanstvenim kategorijama, kandidat, prof. dr Ilija Lalošević ispunjava sve uslove utvrđene Zakonom o visokom obrazovanju i mjerilima za izbor u akademsko zvanje Univerziteta Crne Gore, pa sa osobitim zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da prof. dr Iliju Laloševića promaknu u akademsko zvanje **redovitog profesora** za oblast: Istorija arhitekture i Zaštita kulturnog naslijeđa, grupa predmeta: Istorija arhitekture I, Istorija arhitekture II, Istorija arhitekture III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog naslijeđa i Sintezni projekat VI na Arhitektonskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

### RECENZENT

Dr. sci. Josip Belamarić, redoviti prof.  
Filozofskog fakulteta Sveučilišta u Splitu

## REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast: **Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi** na Elektrotehničkom fakultetu i nematičnim fakultetima.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 13.6.2016. godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR MILOŠ DAKOVIĆ**.

## BIOGRAFIJA

Rođen sam 07.06.1970. godine u Nikšiću, Crna Gora, Jugoslavija, gdje sam završio osnovnu i srednju školu (usmjerenje: "Pomoćni istraživač u matematici"). U toku školovanja učestvovao sam na republičkim i saveznim takmičenjima srednjoškola iz matematike i fizike, kao i na takmičenjima u okviru pokreta Nauku mladima.

Elektrotehnički fakultet upisao sam 1988. godine u Sarajevu na smjeru "Automatika i Elektronika", da bi, 1992 godine, prešao na Elektrotehnički fakultet u Podgorici, smjer Elektronika gdje sam diplomirao 1996. godine odbranivši diplomski rad pod nazivom "**Vremensko frekvencijska analiza signala – spektri višeg reda**" sa ocjenom 10. Prosječna ocjena ostvarena za vrijeme studiranja je 8.92. U okviru susreta studenata elektrotehnike Jugoslavije učestvovao sam na takmičenjima i osvojio prvo mjesto iz matematike 1989. i 1991. godine i treće mjesto 1990. godine.

Postdiplomske studije na smjeru Teorijska elektrotehnika, usmjerenje: Teorija električnih kola, sistema i procesiranje signala, upisao sam 1996 godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Magistarsku tezu "Mjerenje koncentracije vremensko-frekvencijskih distribucija" odbranio sam 7.12.2001. godine.

Doktorsku disertaciju: "Estimacija parametara signala dekompozicijom u vremensko-frekvencijskom domenu sa primjenom na radarske signale" odbranio sam 31.10.2005. godine na Univerzitetu Crne Gore. U toku doktorskih studija boravio sam na Rurskom univerzitetu u Bochum-u, Njemačka u periodu od 2.11.2002. - 30.11.2002.

Učestvovao sam u realizaciji naučno-istraživačkih projekata kao aktivni istraživač (projekti 1-6, 8, 9 i 11) odnosno kao rukovodilac projekta (projekti 7 i 10):

1. Time-frequency Signal Analysis, (2000-2003), podržan od strane Volkswagen fondacije,
2. Micro-Doppler and Moving Target Analysis Using Time-Frequency Analysis Techniques, (2004 godina), projekat je podržan od kanadskog Ministarstva odbrane Kanade,
3. Signal Decomposition in Radar Signal Processing, (2005), projekat je podržan od Ministarstva odbrane Kanade,
4. Dekompozicija složenih signala primjenom vremensko-frekvencijske analize (2005-2007), projekat je podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.
5. Detection and Imaging of Moving Targets in Polarimetric SAR Using Parametric and Non-Parametric Radar Imaging Analysis Methods (2006), projekat je podržan od Ministarstva odbrane Kanade,
6. Detection of Ocean Targets in Sea Clutter Environment Using The Time-Frequency Based Multi-Component Signal Decomposition (TFMSD) Method (2007), Ministarstvo odbrane Kanade,
7. Analiza nestacionarnih signala u vremensko-frekvencijskom domenu sa primjenom na radarske signale. (2009-2012), projekat je podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore.
8. Fostering innovation based research for e-Montenegro (FOREMONT), (2013-2014), REGPOT projekat
9. BIO-ICT Centre of Excellence, (2014), HERIC projekat
10. Radarski sistemi sa stohastičkim talasnim oblicima, (2012-2016), projekat je podržan od strane Ministarstva nauke Crne Gore.
11. New ICT Compressive sensing based trends applied to: multimedia, biomedicine and communications (CS-ICT), (2014-2017), HERIC projekat

Recenzent sam u više međunarodnih časopisa među kojima su: IEEE Transactions on Signal Processing, IEEE Signal Processing Letters, IEEE Transactions on Image Processing, IET Signal Processing, Signal processing, Geoscience and Remote Sensing Letters, Mathematical problems in engineering, IEEE Transactions on Aerospace and Electronic Systems, Digital Signal Processing, Journal of Electrical and Computer Engineering, AEUE International Journal of Electronic and Communications ...

Moj dosadašnji naučno-istraživački rad rezultovao je objavljivanjem radova u međunarodnim i domaćim časopisima, kao i na međunarodnim i domaćim naučnim skupovima. Kompletan spisak radova može se naći na sajtu [www.tfsa.ac.me](http://www.tfsa.ac.me). Ukupan broj citata je 745 od čega je 577 citata u periodu od poslednjeg izbora u zvanje sa h-indeksom 14 (Google Scholar, 21.6.2016). Podaci iz Scopus baze od 21.6.2016. daju ukupno 393 citata (u radovima indeksiranim u Scopus bazi) i h-indeks 12.

Dobitnik sam nagrade Ministarstva nauke Crne Gore za naučna dostignuća za 2015. godinu u kategoriji pronalazača-inovatora za najuspješnije inovativno rješenje.

Član sam međunarodnog udruženja inženjera elektrotehnike (IEEE) od 2006. godine. Od 2013. godine sam član odbora Crnogorske akademije nauka i umjetnosti za informaciono-komunikacione tehnologije. Rukovodio sam računarskim centrom Elektrotehničkog fakulteta od 2007. do 2010. godine. Od 2010. godine sam rukovodilac studijskog programa Primijenjeno računarstvo na Elektrotehničkom fakultetu. U periodu od 2014-2016. sam bio predstavnik Elektrotehničkog fakulteta u Senatu Univerziteta Crne Gore.

#### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

U zvanje saradnika u nastavi na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici izabran sam 15.12.1996.

U zvanje asistenta sa punim radnim vremenom izabran sam odlukom Naučno-nastavnog vijeća Elektrotehničkog fakulteta 15.06.2002. godine.

Odlukom br 01-1164 od 28.4.2006 izabran sam u zvanje docenta na Univerzitetu Crne Gore.

Odlukom br 08-826 od 2.6.2011. izabran sam u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore.

U periodu od 2007. do 2010. bio sam rukovodilac računarskog centra Elektrotehničkog fakulteta.

Od 2010. godine sam rukovodilac studijskog programa Primijenjeno računarstvo na Elektrotehničkom fakultetu.

U periodu od poslednjeg izbora do danas izvodio sam nastavu na predmetima:

Elektrotehnički fakultet:

- Osnove računarstva II – osnovne akademske studije
- Digitalna obrada signala – osnovne akademske studije
- Adaptivni diskretni sistemi i neuralne mreže – specijalističke akademske studije
- Baze podataka – specijalističke akademske studije
- Aplikativni softver (tekst procesori) – osnovne primijenjene studije
- Matematika u računarstvu (napredni kurs) – specijalističke primijenjene studije

Fakultet za sport i fizičko vaspitanje

- Uvod u informatiku i računarstvo – osnovne akademske studije
- Primijenjena informatika – osnovne primijenjene studije
- Informatika i računarstvo – osnovne primijenjene studije

#### KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

#### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

Spisak referenci je u Biltenima Univerziteta Crne Gore:

broj 205 od 1. marta 2006. godine (izbor u zvanje docenta)

broj 268 od 5. aprila 2011. godine (izbor u zvanje vanrednog profesora)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	64,5
Broj referenci*broj bodova		2×7+ 9×3,5+ 5×3	2×2			
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	19,5
Broj referenci*broj bodova			1×2+ 12×0,7+ 7×0,5+ 2×0,4	2×0,5+ 10×0,3+ 4×0,2		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						<b>84,0</b>

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST					
3.1. Udžbenici	3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova					
3.2. Priručnici		3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova					
3.3. Gostujući profesor			3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova					
3.4. Mentorstvo		3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova					
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)					5,0
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST					<b>5,0</b>
4. STRUČNA DJELATNOST					
4.1. Stručna knjiga			4.1.1.	4.1.2.	
Broj referenci*broj bodova					
4.2. Urednik ili koeditor		4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	
Broj referenci*broj bodova					
4.3. Stručni članak				4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.4. Objavljeni prikazi				4.4.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.5. Popularno-stručni članci				4.5.1.	
Broj referenci*broj bodova					
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost				4.6.1.	
Broj referenci*broj bodova				3×2+ 1×10	16,0
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST					<b>16,0</b>

#### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.		
<b>1.1. Autorska naučna monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača</b>				
1. LJ. Stanković, <b>M. Daković</b> , and T. Thayaparan, <i>Time-Frequency Signal Analysis with Applications</i> . Artech House, Boston, Mart 2013, 668 stranica, print ISBN: 978-1-60807-651-2, e-Book ISBN: 978-1-60807-652-9	20	10*		
<b>1.2. Dio naučne monografije izdate od strane renomiranog međunarodnog izdavača</b>				
1. LJ. Stanković, <b>M. Daković</b> , T. Thayaparan, and V. Popović-Bugarin, "Signal Decomposition of Micro-Doppler Signatures," in <i>Radar Micro-Doppler Signatures: Processing and Applications</i> , Ed. V. C. Chen, D. Tahmouh, and W. J. Miceli, IET, pp.273-327, 2014., ISBN: 9781849197168 e-ISBN: 9781849197175, Book DOI: 10.1049/PBRA034E, Chapter DOI: 10.1049/PBRA034E_ch	10	5*		
2. LJ. Stanković, <b>M. Daković</b> , and T. Thayaparan, "Non-stationary Signal Analysis: Time-Frequency Approach," in <i>Academic Press Library in Signal Processing</i> , Elsevier-Oxford Press, Vol.3, 2014, pp. 27-142, ISBN: 978-0-12-411597-2, DOI:10.1016/B978-0-12-411597-2.00003-5	10	5*		
<b>1.2.1. Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka</b>				
1. LJ. Stanković, <b>M. Daković</b> , and S. Vujović, "Reconstruction of Sparse Signals in Impulsive Disturbance Environments," <i>Circuits, Systems and Signal Processing</i> , vol. 2016. pp. 1-28, DOI: 10.1007/s00034-016-0334-3, ISSN: 0278-081X	7	3,5		
2. LJ. Stanković, and <b>M. Daković</b> , "On a Gradient-Based Algorithm for Sparse Signal Reconstruction in the Signal/Measurements Domain," <i>Mathematical Problems in Engineering</i> , 2016, 11 pages, ISSN: 1024-123X, DOI: 10.1155/2016/6212674				
3. M. Brajović, I. Orović, <b>M. Daković</b> , and S. Stanković, "Gradient-based signal reconstruction algorithm in the Hermite transform domain," <i>Electronics Letters</i> , Volume 52, Issue 1, pp.41-43, 2016, ISSN: 0013-5194, DOI: 10.1049/el.2015.1700			7	3,5
4. LJ. Stanković, S. Stanković, T. Thayaparan, <b>M. Daković</b> , and I. Orović, "Separation and Reconstruction of the Rigid Body and Micro-Doppler Signal in ISAR Part I – Theory," <i>IET Radar, Sonar &amp; Navigation</i> , vol.9, no.9, pp.1147-1154, 2015, ISSN: 1751-8784, doi: 10.1049/iet-rsn.2015.0096			7	3,5
5. LJ. Stanković, S. Stanković, T. Thayaparan, <b>M. Daković</b> , and I. Orović, "Separation and Reconstruction of the Rigid Body and Micro-Doppler Signal in ISAR Part II – Statistical Analysis," <i>IET Radar, Sonar &amp; Navigation</i> , vol.9, no.9, pp.1155-1161, 2015, ISSN: 1751-8784, doi: 10.1049/iet-rsn.2015.0137			7	3,5
6. LJ. Stanković, and <b>M. Daković</b> , "On the Uniqueness of the Sparse Signals Reconstruction Based on the Missing Samples Variation Analysis," <i>Mathematical Problems in Engineering</i> , vol. 2015, Article ID 629759, 14 pages, 2015. doi:10.1155/2015/629759, ISSN: 0278-081X			7	7
7. S.Vujošević, S. Mujović, and <b>M. Daković</b> , "Analysis of Real Overvoltage Disturbances by Using Nonstationary Signal Processing Techniques," <i>Advances in Electrical and Computer Engineering</i> , vol.15, no.3, pp.23-32, 2015, ISSN: 1582-7445, doi:10.4316/AECE.2015.03004			7	3,5
8. LJ. Stanković, <b>M. Daković</b> , T. Thayaparan, and V. Popović-Bugarin, "Inverse Radon Transform Based Micro-Doppler Analysis from a Reduced Set of Observations," <i>IEEE Transactions on Aerospace and Electronic Systems</i> , Vol. 51, No. 2, pp.1155-1169, April 2015, ISSN: 0018-9251, doi: 10.1109/TAES.2014.140098			7	3,5*
9. LJ. Stanković, I. Djurović, S. Stanković, M. Simeunović, S. Djukanović, and <b>M. Daković</b> , "Instantaneous frequency in time-frequency analysis: Enhanced concepts and performance of estimation algorithms," <i>Digital Signal</i>			7	3,5

Processing, vol. 35, December 2014, pp. 1-13, ISSN: 1051-2004, doi:10.1016/j.dsp.2014.09.008					
10. LJ. Stanković, S. Stanković, and M. Daković, "From the STFT to the Wigner distribution," <i>IEEE Signal Processing Magazine</i> , Vol. 31, No. 3, May 2014, pp. 163-174, ISSN: 1053-5888, doi: 10.1109/MSP.2014.2301791	7	7			
11. LJ. Stanković, M. Daković, and S. Vujović, "Adaptive Variable Step Algorithm for Missing Samples Recovery in Sparse Signals," <i>IET Signal Processing</i> , vol. 8, no. 3, pp. 246-256, 2014, ISSN: 1751-9675, doi: 10.1049/iet-spr.2013.0385	7	3,5*			
12. LJ. Stanković, M. Daković, and T. Thayaparan, "A Real-Time Time-Frequency Based Instantaneous Frequency Estimator," <i>Signal Processing</i> , Volume 93, Issue 5, May 2013, pp.1392-1397, ISSN: 0165-1684, doi:10.1016/j.sigpro.2012.11.005	7	3,5			
13. LJ. Stanković, M. Daković, T. Thayaparan, and V. Popović-Bugarin, "Micro-Doppler Removal in the Radar Imaging Analysis," <i>IEEE Transactions on Aerospace and Electronic Systems</i> , Vol. 49, No. 2, April 2013, pp.1234-1250, ISSN :0018-9251, doi: 10.1109/TAES.2013.6494410	7	3,5			
<b>1.2.3. Radovi objavljeni u domaćim časopisima</b>					
1. M. Brajović, LJ. Stanković, and M. Daković, "Reconstruction of non-stationary signals with missing samples using S-method and a gradient-based reconstruction algorithm," <i>ETF Journal of Electrical Engineering</i> , Elektrotehnicki fakultet Podgorica, Crna Gora, Novembar 2015	1,5	0,75			
2. S. Djukanović, M. Daković, and LJ. Stanković, "Metode za uklanjanje nestacionarnih ometača kod šumnih radara," <i>ETF Journal of Electrical Engineering</i> , Elektrotehnicki fakultet Podgorica, Crna Gora, Novembar 2011.	1,5	0,75			
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>					
1. S. Vujović, I. Stanković, M. Daković, and LJ. Stanković, "Comparison of a Gradient-Based and LASSO (ISTA) Algorithm for Sparse Signal Reconstruction," <i>5th Mediterranean Conference on Embedded Computing MECO 2016</i> , Bar, June 2016, pp. 377-380, ISBN: 978-9940-9436-6-0	2	1			
2. M. Brajović, M. Daković, and LJ. Stanković, "Convexity of the $l_1$ -norm based Sparsity Measure with Respect to the Missing Samples as Variables," <i>5th Mediterranean Conference on Embedded Computing, MECO 2016</i> , Bar, June 2016, , pp. 393-396, ISBN: 978-9940-9436-6-0	2	1			
3. I. Stanković, I. Orović, S. Stanković, and M. Daković, "Iterative Denoising of Sparse Images," <i>39th International Convention on Information and Communication Technology, Electronics and Microelectronics MIPRO</i> , Opatija, June 2016, ISBN: 978-953-233-087-8	2	1			
4. M. Brajović, I. Orović, M. Daković, and S. Stanković, "The Analysis of Missing Samples in Signals Sparse in the Hermite Transform Domain," <i>23rd Telecommunications Forum TELFOR</i> , Belgrade, 2015, pp. 384-387, ISBN: 978-1-5090-0054-8, doi: 10.1109/TELFOR.2015.7377489	2	1			
5. S. Vujović, I. Orović, M. Daković, and LJ. Stanković, "Statistical Performance Analyzer for Compressive Sensing Gradient Algorithm," <i>57th International Symposium, ELMAR-2015</i> , Zadar, Croatia, pp. 101-104, ISBN: 978-953-184-209-9, doi: 10.1109/ELMAR.2015.7334506	2	1			
6. M. Daković, LJ. Stanković, and S. Stanković, "Gradient Algorithm Based ISAR Image	2	2			
Reconstruction From the Incomplete Dataset," <i>3rd International Workshop on Compressed Sensing Theory and its Applications to Radar, Sonar and Remote Sensing (CoSeRa) 2015</i> , Pisa, 17-19 June 2015, pp.6-10, ISBN: 978-147-997-421-4, doi: 10.1109/CoSeRa.2015.7330253					
7. S. Vujović, M. Daković, I. Orović, and S. Stanković, "An Architecture for Hardware Realization of Compressive Sensing Gradient Algorithm," <i>4th Mediterranean Conference on Embedded Computing, MECO - 2015</i> , pp: 189-192, ISSN: 2377-5475, doi: 10.1109/MECO.2015.7181900			2	1	
8. A. Draganić, I. Orović, N. Lekić, M. Daković, and S. Stanković, "Architecture for Single Iteration Reconstruction Algorithm," <i>4th Mediterranean Conference on Embedded Computing, MECO 2015</i> , pp. 77-80, ISSN: 2377-5475, doi: 10.1109/MECO.2015.7181870			2	1	
9. S. Vujović, M. Daković, and LJ. Stanković, "Comparison of the $l_1$ -magic and the Gradient Algorithm for Sparse Signals Reconstruction," <i>22nd Telecommunications Forum, TELFOR, 2014</i> , pp: 577-580, ISBN: 978-1-4799-6190-0, doi: 10.1109/TELFOR.2014.7034475			2	1	
10. M. Daković, LJ. Stanković, and I. Orović, "Adaptive Gradient Based Algorithm for Complex Sparse Signal Reconstruction," <i>22nd Telecommunications Forum TELFOR 2014</i> , Belgrade, Serbia, pp: 573-576, ISBN: 978-1-4799-6190-0, doi: 10.1109/TELFOR.2014.7034474			2	2	
11. A. Drašković, M. Brajović, M. Daković, and LJ. Stanković, "Time-Frequency Plane Splitting for the First Order Local Polynomial Fourier Transform," <i>21st Telecommunications Forum TELFOR 2013</i> , Beograd, Nov. 26-28, 2013, pp: 451-454, ISBN: 978-1-4799-1419-7, doi: 10.1109/TELFOR.2013.6716265			2	1	
12. M. Daković, and LJ. Stanković, "Estimation of sinusoidally modulated signal parameters based on the inverse Radon transform," <i>ISPA 2013</i> , Trieste, Italy, 4-6 September 2013, pp. 302-307, ISSN: 1845-5921, ISBN: 978-953-184-187-0 doi: 10.1109/ISPA.2013.6703757			2	2	
13. LJ. Stanković, M. Daković, and S. Vujović, "Concentration measures with an adaptive algorithm for processing sparse signals," <i>ISPA 2013</i> , Trieste, Italy, 4-6 September 2013, pp. 418-423, ISSN: 1845-5921, ISBN: 978-953-184-187-0, doi: 10.1109/ISPA.2013.6703779			2	1	
14. M. Daković, M. Brajović, T. Thayaparan, and LJ. Stanković, "An algorithm for micro-Doppler period estimation," <i>20th Telecommunications Forum TELFOR 2012</i> , Beograd Nov. 20-22, 2012, pp. 851-854, ISBN: 978-1-4673-2983-5, doi: 10.1109/TELFOR.2012.6419341			2	2	
<b>1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi i seminari</b>					
1. T. Ružić, T. Rogač, M. Brajović, and M. Daković, "Digitalna obrada hidrometeoroloških podataka sa sliva rijeka Neretve i Trebišnjice," <i>ETRAN 2016</i> , Zlatibor, jun 2016			1	0,5	
2. T. Rogač, T. Ružić, and M. Daković, "Primjena vremensko-frekvencijskih transformacija na hidrometeorološke podatke," <i>INFOTEH, Jahorina</i> , Vol. 15, mart 2016, pp. 671-674, ISBN: 978-99955-763-9-4			1	0,5	
3. M. Brajović, LJ. Stanković, and M. Daković, "Reconstruction of non-stationary signals with missing samples using S-method and a gradient-based reconstruction algorithm," <i>Informacione Tehnologije - IT 2015</i> , februar 2015, ISBN:978-86-85775-16-1			1	0,5	
4. D. Žarić, M. Daković, and M. Brajović, "Radarski sistem baziran na analizi signala emitovanih iz postojećih izvora," <i>ETRAN 2013</i> ,			1	0,5	

5.	Zlatibor, jun 2013, ISBN: 978-86-80509-68-6 M. Brajović, A. Drašković, <b>M. Daković</b> , and LJ. Stanković, "Razmatranje numeričke implementacije nekih vremensko-frekvencijskih reprezentacija," <i>Informacione Tehnologije - IT 2013</i> , Zabljak, februar 2013, ISBN:978-86-7664-107-9	1	0,5
6.	<b>M. Daković</b> , S. Vujović, and LJ. Stanković, "Rekonstrukcija odbiraka signala korišćenjem sparse signal analize," <i>Informacione Tehnologije - IT 2013</i> , Zabljak, februar 2013., ISBN:978-86-7664-107-9	1	1
7.	M. Brajović, <b>M. Daković</b> , and LJ. Stanković, "Vremensko-frekvencijska transformacija višeg reda zasnovana na aproksimaciji prvog izvoda faze," <i>ETRAN 2012</i> , Zlatibor, jul 2012, ISBN: 978-86-80509-67-9	1	0,5
8.	<b>M. Daković</b> , M. Brajović, and LJ. Stanković, "Rekurzivni metod za računanje kratkotrajne Fourier-ove transformacije," <i>Informacione tehnologije - IT 2012</i> , Zabljak, februar 2012, ISBN:978-86-7664-102-4	1	1
<b>1.5.1. Recenzije radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka</b>			
U periodu od 2011 godine recenzirao sam više radova u međunarodnim časopisima. Radi se o renomiranim časopisima sa anonimnim recenzijama, te podaci o radovima koje sam recenzirao ne mogu biti publikovani.			
IEEE Transactions on Signal Processing, <b>3 rada</b> IEEE Transactions on Aerospace and Electronic Systems, <b>1 rad</b> Signal Processing, <b>6 radova</b> Digital Signal Processing, <b>2 rada</b> IET Signal Processing, <b>2 rada</b> Journal of Electrical and Computer Engineering, <b>2 rada</b> Mathematical problems in Engineering, <b>1 rad</b> AEUE International Journal of Electronic and Communications, <b>1 rad</b>			
		po 2	36

\* Broj bodova za označene reference je korigovan u skladu sa Mišljenjem Naučnog odbora Univerziteta Crne Gore broj 01/8-1771/1 od 11.7.2016.

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4.2. Mentorstvo na postdiplomskim studijama:</b>		
<b>Mentor na magistarskim radovima</b> Univerzitet Crne Gore, Elektrotehnički fakultet, Računari		
1. Aleksandar Drašković, "Dekompozicija vremensko-frekvencijske ravni korišćenjem linearnih vremensko-frekvencijskih transformacija", decembar 2013.		
2. Dušan Žarić, "Radarski sistem baziran na analizi signala mobilne telefonije", decembar 2013		
3. Stefan Vujović, "Rekonstrukcija nedostajućih odbiraka signala upotrebom mjera koncentracije", oktobar 2013		
4. Miloš Brajović, "Rekurzivno izračunavanje vremensko-frekvencijskih reprezentacija", oktobar 2013		
5. Boriša Bjelica, "Metod empirijske dekompozicije sa primjenom na realne radarske signale", januar 2012.		
6. Dževad Alibašić, "Razvoj informacionog podsistema "Matična služba" grada Novi Pazar metodama IDEF i UML", oktobar 2011.	po 2	12
<b>Mentor na specijalističkim radovima</b> Univerzitet Crne Gore, Elektrotehnički fakultet, Studijski program Elektronika, telekomunikacije i računari, smjer Računari	po	25

1. Nada Đerković, "LMS algoritmi sa parcijalnim ažuriranjem koeficijenata", oktobar 2015.	1	
2. Mitar Moračanin, "Novi algoritmi za poboljšanu adaptivnu kombinaciju LMS transverzalnih filtara", oktobar 2015.		
3. Jelena Kadović, "Set-Membership Bionormalized Data-Reusing algoritmi", jul 2015.		
4. Ljindita Nikaj, "Varijabilni Step-Size LMS Algoritam", jul 2015.		
5. Momčilo Đuranović, "Partitionirani blok LMS u frekvencijskom domenu", decembar 2014.		
6. Dragana Vučić, "LMS Algoritam u transformacionom domenu", decembar 2014		
7. Lidija Vučetić, "Novi LMS algoritam u transformacionom domenu sa promjenljivim korakom (NVSTDLMs)", oktobar 2014.		
8. Boško Damjanović, "Algoritmi adaptivnog filtriranja", oktobar 2014		
9. Nenad Vojinović, "Website Košarkaški klub „Centar“ - Bijelo Polje", septembar 2014.		
10. Milija Bajčeta, "Poređenje DC offset efekata u četiri LMS adaptivna algoritma", UCG, -ETF, jun 2015.		
11. Jelena Badnjar, "Filtered-X Least Mean Square algoritam u active noise control sistemima", jun 2015.		
12. Lilanda Čorović, "LMS adaptivno filtriranje sa $\Sigma\Delta$ modulisanim ulaznim signalima", septembar 2014.		
13. Radoje Josipović, "LMS algoritam sa promjenljivim korakom", septembar 2014.		
14. Lukić Miloš, "Sistem za vođenje evidencije o ostvarenim rezultatima studenata", septembar 2014.		
15. Dragana Jovović, "Adaptivna identifikacija nelinearnih sistema u kratkotrajnom Fourier-ovom domenu", septembar 2014.		
16. Mersiha Kalić, "Baza podataka naučnih radova", jun 2014.		
17. Marko Petrović, "Projektovanje i implementacija aplikacije za pristup i izmjene ECTS kataloga na Elektrotehničkom fakultetu", februar 2014.		
18. Stefan Vujović, "Rekonstrukcija odbiraka signala algoritmom zasnovanim na sparse signal analizi", jul 2012.		
19. Aleksandar Drašković, "Modifikovani LMS algoritmi za obradu govora sa adaptivnim poništavačem šuma", jul 2012.		
20. Dževad Đečević, "Tehnike indeksiranja u Bazama podataka", jul 2012.		
21. Miloš Vulikić, "H- $\infty$ optimizacija i brzi algoritam za identifikaciju vremenski promjenljivih sistema", jun 2012.		
22. Jovan Popović, "Neuralne mreže – Back Propagation algoritam sa propagacijom greške unazad", decembar 2012.		
23. Filip Jovanović, "Projektovanje i implementacija baze podataka za ECTS kataloge Elektrotehničkom fakultetu", jul 2012.		
24. Ana Džoganović, "Komunikacija MS Access baze podataka sa fiskalnim štampačem", jul 2011.		
25. Vera Čizmović, "Povezivanje baza podataka sa fiskalnim štampačem preko COM porta", jul 2011.		
Visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama. U periodu od posljednje izbora u zvanje ukupno 836 studenata je učestvovalo u anonimnoj studentskoj anketi i prosječna ocjena predagoškog rada Miloša Dakovića je 4,50. Detalji se mogu pronaći u bazi podataka Centra informacionog sistema Univerziteta Crne Gore.	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<p>PROJEKTI:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Fostering innovation based research for e-Montenegro (FOREMONT), (2013-2014), REGPOT projekat, aktivni istraživač</li> <li>BIO-ICT Centre of Excellence, (2014), HERIC projekat, aktivni istraživač</li> <li>Radarski sistemi sa stohastičkim talasnim oblicima, (2012-2016), projekat je podržan od strane Ministarstva prosvjete i nauke Crne Gore, rukovodilac projekta</li> <li>New ICT Compressive sensing based trends applied to: multimedia, biomedicine and communications (CS-ICT), (2014-2017), HERIC projekat, aktivni istraživač</li> </ul> <p>PATENT:</p> <p>S. Stanković, I. Orović, Lj. Stanković, M. Daković, J. Guna, „Postopek zgošćenega zaznavanja na području fultriranja in rekonstrukcije slik in naprava za izvedbo postopka“ je prijavljen Uredu za intelektualnu svojinu Republike Slovenije 7.10.2015. godine</p>	20	20

#### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	41	97	136,5	220,5
3. PEDAGOŠKI RAD	32	33	42	47
4. STRUČNI RAD	5	11	20	36
UKUPNO	78	141	198,5	303,5

#### PREGLED NAJVAŽNIJIH NAUČNIH DJELA

Miloš Daković je do sada objavio 30 radova u vodećim međunarodnim časopisima indeksiranim u SCI/SCIE bazi sa visokim IMPACT faktorom, 1 knjigu (monografiju) izdatu od strane renomiranog međunarodnog izdavača, 5 poglavlja u knjigama (monografijama), 34 rada na međunarodnim konferencijama i 21 rad na domaćim i regionalnim naučnim skupovima.

Ukupan broj citiranja objavljenih radova, prema Google Scholar-u je 745 sa h-indeksom 14 (podaci od 21.6.2016.).

U Scopus bazi, ukupan broj citiranja (samo u radovima indeksiranim u Scopus bazi) je 378 sa h-indeksom 12 (podaci od 21.6.2016.).

U nastavku je dat spisak najznačajnijih referenci:

#### Monografija izdata od strane renomiranog međunarodnog izdavača:

- Lj. Stanković, M. Daković, and T. Thayaparan, *Time-Frequency Signal Analysis with Applications*. Artech House, Boston, March 2013

#### Poglavlja u knjigama izdatim od strane renomiranih međunarodnih izdavača:

- Lj. Stanković, M. Daković, and T. Thayaparan, "Non-stationary Signal Analysis: Time-Frequency Approach," in *Academic Press Library in Signal Processing*, Elsevier-Oxford Press, Vol.3, 2014, pp. 27-142
- Lj. Stanković, M. Daković, T. Thayaparan, and V. Popović-Bugarin, "Signal Decomposition of Micro-Doppler Signatures," in *Radar Micro-Doppler Signatures: Processing and Applications*, Ed. V. C. Chen, D. Tahmouh, and W. J. Miceli, IET, pp.273-327, 2014.

#### Radovi u međunarodnim časopisima indeksiranim u SCI/SCIE bazi sa visokim IMPACT faktorom:

- Lj. Stanković, and M. Daković, "On a Gradient-Based Algorithm for Sparse Signal Reconstruction in the Signal/Measurements Domain," *Mathematical Problems in Engineering*, 2016
- Lj. Stanković, and M. Daković, "On the Uniqueness of the Sparse Signals Reconstruction Based on the Missing Samples Variation Analysis," *Mathematical Problems in Engineering*, vol. 2015, Article ID 629759, 14 pages, 2015. doi:10.1155/2015/629759
- Lj. Stanković, M. Daković, and S. Vujović, "Adaptive Variable Step Algorithm for Missing Samples Recovery in Sparse Signals," *IET Signal Processing*, vol. 8, no. 3, pp. 246 - 256, 2014. (arXiv:1309.5749v1).
- Lj. Stanković, M. Daković, T. Thayaparan, and V. Popović-Bugarin, "Inverse Radon Transform Based Micro-Doppler Analysis from a Reduced Set of Observations," *IEEE Transactions on Aerospace and Electronic Systems*, Vol. 51, No. 2, pp.1155-1169, April 2015
- M. Daković, T. Thayaparan, and Lj. Stanković, "Time-frequency based detection of fast manoeuvring targets," *IET Signal Processing* (ISSN:1751-9675), Volume 4, Issue 3, June. 2010, Pages 287-297
- M. Daković, T. Thayaparan, S. Djukanović, and Lj. Stanković, "Time-frequency-based non-stationary interference suppression for noise radar systems," *IET Radar, Sonar & Navigation* (ISSN:1751-8784), Volume 2, Issue 4, Aug. 2008, Pages 306-314
- Lj. Stanković, T. Thayaparan, and M. Daković, "Signal decomposition by using the S-method with Application to the Analysis of HF radar signals in sea clutter", *IEEE Trans. on Signal Processing*, ISSN: 1053-578X, Vol.54, No.11, Nov. 2006, pp.4332- 4342

#### I Z V J E Š T A J

za izbor u akademsko zvanje za oblast Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi na Elektrotehničkom fakultetu i nematičnim fakultetima.

#### I OCJENA USLOVA

Kandidat dr Miloš Daković ispunjava sve uslove za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

Kandidat je svoje kvalitete u naučno-istraživačkoj djelatnosti dokazao publikovanjem radova u eminentnim međunarodnim časopisima, kao i na naučnim skupovima. U periodu od prethodnog izbora u akademsko zvanje do danas publikovao je trinaest radova u eminentnim međunarodnim časopisima sa visokim IMPACT faktorom, dva rada u domaćim časopisima, četrnaest radova na međunarodnim naučnim skupovima i osam radova na regionalnom konferencijama. Pored toga kandidat je koautor u jednoj monografiji izdatoj od renomiranog međunarodnog izdavača (Artech House) i u dva poglavlja štampana u monografijama renomiranih izdavača (IET i Elsevier-Oxford Press).

Kandidat je vodeći autor u radovima [8] i [11] a ravnopravno autorstvo je u radovima [2] i [6], u kategoriji radova objavljenih u međunarodnim časopisima. Pored toga kandidat je prvi autor na 4 rada u kategoriji međunarodnih kongresa simpozijuma i seminara.

Pored publikovanih radova kandidat je aktivno učestvovao u više naučno-istraživačkih projekata, pri čemu je rukovodio jednim nacionalnim projektom.

Pedagoška djelatnost kandidata potvrđena je izvođenjem nastave na više predmeta na Univerzitetu Crne Gore kao i kroz visok broj mentorstava (25 specijalističkih radova na akademskim studijama Elektrotehnike, Telekomunikacija i Računara i 6 magistarskih radova). Aktivnosti kandidata u izvođenju nastave su visoko ocijenjene što je potvrđeno visokim ocjenama na studentskim anketama. Pored toga, kandidat je u periodu od prethodnog izbora do sada obavljao funkciju rukovodioca studijskog programa Primijenjeno računarstvo.

Stručna djelatnost kandidata potvrđena je njegovim učešćem u realizaciji više projekata, kao i kroz koautorstvo na patentu koji je prijavljen Uredu za intelektualnu svojinu Republike Slovenije.



## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	56	41	97	84	136.5	220.5
3. PEDAGOŠKI RAD	1	32	33	5	42	47
4. STRUČNI RAD	6	5	11	16	20	36
UKUPNO	63	78	141	105	198.5	303.5

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Konstatujem da kandidat dr Miloš Daković ispunjava sve uslove, za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora, propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademsko i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Na osnovu navedenih referenci, ličnog iskustva u zajedničkom naučno-istraživačkom radu i rezultata koje je kandidat ostvario svojim nastavnim i organizacionim aktivnostima na Elektrotehničkom fakultetu i Univerzitetu Crne Gore, sa posebnim zadovoljstvom preporučujem da se kandidat dr Miloš Daković **izabere u zvanje redovnog profesora** za oblast Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi.

#### RECENZENT

Prof. dr Ljubiša Stanković  
Univerzitet Crne Gore  
Elektrotehnički fakultet

### IZVJEŠTAJ

za izbor u akademsko zvanje za oblast Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi na Elektrotehničkom fakultetu i nematičnim fakultetima.

### I OCJENA USLOVA

Uvidom u priloženu dokumentaciju zaključujem da dr Miloš Daković ispunjava sve uslove propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska zvanja za izbor u akademsko zvanje redovnog profesora na Univerzitetu Crne Gore.

Dr Miloš Daković je u proteklih pet godina (od posljednjeg izbora u akademsko zvanje) postigao izvanredne rezultate u naučno-istraživačkom radu, koji su potvrđeni objavljivanjem naučnih radova u vodećim međunarodnim časopisima u oblasti elektrotehnike i računarskih nauka. Pored toga, značajan broj radova je prezentovan na međunarodnim i domaćim konferencijama. Radovi dr Dakovića sadrže izuzetno interesantne naučne analize i algoritme, te su stoga odmah nakon publikovanja privukli veliku pažnju istraživača o čemu svjedoči značajan broj citiranja. Dakle, rezultati njegovog naučnog rada služe kao odlična osnova i smjernice za istraživače na našem univerzitetu, jer su prepoznati i korišćeni u eminentnim međunarodnim institucijama. Napomenimo i to da su ga urednici vodećih međunarodnih časopisa više puta angažovali kao recenzenta. Pored navedenog, kandidat je učestvovao na više domaćih i inostranih naučno-istraživačkih projekata. Treba naglasiti da je kandidat u proteklom periodu bio rukovodilac dva nacionalna naučno-istraživačka projekta.

Od studijske 2010/11 godine dr Miloš Daković je rukovodilac studijskog programa Primijenjeno računarstvo na Elektrotehničkom fakultetu. Kandidat je bio član IV saziva Senata Univerziteta Crne Gore (novembar 2014. – april 2016. godine).

Pedagoška djelatnost kandidata u prvom redu je iskazana kroz učešće u nastavnom procesu, na većem broju disciplina. Ostvareni rezultati su visoko vrednovani kako od strane nastavnika i saradnika, tako i od strane studenata. Na anonimnim studentskim anketama kvalitet pedagoškog rada kandidata je ocijenjen ukupnom prosječnom ocjenom 4,50, pri čemu su se ocjene na pojedinačnim predmetima kretale u opsegu od 4,14 do 5,00.

Stručna djelatnost kandidata je potvrđena kroz njegovo aktivno učešće na projektima. Pored toga posebno naglašavam da je kandidat dobio nagradu Ministarstva nauke Crne Gore u kategoriji pronalazača–inovatora za najuspješniji patent ili inovativno rješenje (Patent: „Postopek zgošćenega zaznavanja na području fultriranja in rekonstrukcije slik in naprava za izvedbo postopka“ je prijavljen Uredu za intelektualnu svojinu Republike Slovenije 7.10.2015. godine).

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	56	41	97	84	136.5	220.5
3. PEDAGOŠKI RAD	1	32	33	5	42	47
4. STRUČNI RAD	6	5	11	16	20	36
UKUPNO	63	78	141	105	198.5	303.5

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene dokumentacije, iznesenih činjenica i ličnog iskustva u radu sa kandidatima, smatram da se rezultati naučno-istraživačkog i pedagoškog rada dr Dakovića mogu okarakterisati kao izvanredni i da nesumnjivo prevazilaze propisane kriterijume i kvalifikuju ga za izbor u zvanje redovnog profesora na Univerzitetu Crne Gore. Uz to, i stručni rad kandidata se može ocijeniti najvećom ocjenom, jer je pored ostalog potvrđen nagradjenim patentom i učešćem na domaćim i međunarodnim projektima. Konačno, predanost u saradnji sa kolegama i pomoć koju pruža studentima istraživačima su osobine kroz koje je dr Daković prepoznat među profesorima, saradnicima i studentima. Uzimajući sve prethodno navedeno u obzir, izuzetno mi je zadovoljstvo da Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore predložim dr Miloša Dakovića **za izbor u zvanje redovnog profesora** za oblast Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi na Elektrotehničkom fakultetu i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

Prof. dr Srdjan Stanković  
Univerzitet Crne Gore  
Elektrotehnički fakultet

### IZVJEŠĆE

za izbor u akademsko zvanje za područje Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi na Elektrotehničkom fakultetu i nematičnim fakultetima.

### I ISPUNJAVANJE UVJETA

Temeljem natječajne dokumentacije, može se zaključiti da pristupnik dr. sc. Miloš Daković ispunjava uvjete propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

### ZNANSTVENO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Dr. sc. Miloš Daković je u dosadašnjem istraživačkom radu objavio 97 radova, od kojih je 41 rad objavljen nakon izbora u zvanje vanrednog profesora na Univerzitetu Crne Gore. Od toga, 13 je radova objavio u vodećim međunarodnim časopisima, 2 rada u domaćim časopisima, 14 je radova prezentirao i objavio u zbornicima međunarodnih znanstvenih skupova, dok je 8 radova objavio na regionalnim znanstvenim skupovima. Posebno treba istaknuti pristupnikovo sudjelovanje u objavljivanju knjige „Time-Frequency Signal Analysis with Applications“ čiji je izdavač Artech House, kao i njegovo koautorstvo u poglavljima u knjigama „Radar Micro-Doppler Signatures: Processing and Applications“ (IET) i „Academic Press Library in Signal Processing“ (Elsevier-Oxford Press).

U svojim se radovima kolega Daković bavi analizom i razvojem algoritama za obradu signala, posebno vremensko-frekvencijskom analizom, analizom rijetkih signala te analizom radarskih signala. Citiranost pristupnikovih radova je visoka. Prema Google Scholar-u, pristupnik ima ukupno 772 citata, od kojih 604 nakon 2011. godine uz h-indeks 14. U Scopus bazi indeksirano je 58 pristupnikovih radova, sa 405 citata i h-indeksom 11. Radovi u Scopus bazi klasificirani su kao radovi u područjima računarstva i tehnike. Uvidom u broj citata, smatram da radovi navedeni u kategoriji 1.2.1. pod brojevima 9, 10, 11 i 13 predstavljaju izniman znanstveni doprinos u području digitalne obrade signala.

### NASTAVNA DJELATNOST

Pristupnik je u periodu od prethodnog izbora u akademsko zvanje bio mentor na 6 magistarskih i 25 specijalističkih radova na Elektrotehničkom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Ocjene nastavnog rada pristupnika od strane studenata su visoke. U dostavljenim podacima za razdoblje od 2011. do 2015. godine, kolega Daković je u svakoj kategoriji ocijenjen ocjenom većom od 4, uz prosječnu ocjenu od 4,50.

### STRUČNA DJELATNOST

Kvaliteta stručne djelatnosti pristupnika najbolje se očituje njegovim sudjelovanjem na projektima i prijavi patenta „Postopek zgošćenog zaznavanja na području fultriranja in rekonstrukcije slik in naprava za izvedbu postopka,“ koji je prijavljen Uredu za intelektualnu svojinu Republike Slovenije.

### II POTVRDA BODOVANJA

#### PREGLED UKUPNOG BROJA RADOVA I BODOVA PO DJELATNOSTIMA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	56	41	97	84	136.5	220.5
3. PEDAGOŠKI RAD	1	32	33	5	42	47
4. STRUČNI RAD	6	5	11	16	20	36
UKUPNO	63	78	141	105	198.5	303.5

### III ZAKLJUČAK I PRIJEDLOG ZA IZBOR U ZVANJE

Slijedom navedenog, zaključujem da pristupnik dr. sc. Miloš Daković ispunjava sve potrebne uvjete propisane Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

S iznimnim zadovoljstvom predlažem da se kolegu dr. sc. Miloša Dakovića **izabere u zvanje redovnog profesora** za područje Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi na Elektrotehničkom fakultetu i nematičnim fakultetima Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

Prof. dr. sc. Viktor Sučić  
Sveučilište u Rijeci  
Tehnički fakultet

### REFERAT

Za izbor u akademsko zvanje za oblast **Elektroenergetika** na osnovnom akademskom studijskom programu Elektronika, telekomunikacije i računari, i na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika i automatika na Elektrotehničkom fakultetu.

Konkurs je objavljen u dnevnom listu „Pobjeda“ i „Dan“ od 13.06.2016 godine. Na raspisani Konkurs javio se kandidat **DR VLADAN RADULOVIC**.

### BIOGRAFIJA

Radulović Vladan je rođen 27.08.1979. godine u Podgorici, Republika Crna Gora. Osnovnu školu i srednju Elektrotehničku školu završio je u Podgorici. Za pokazan uspjeh tokom osnovne i srednje škole dobitnik je diplome Luča. Tokom školovanja u srednjoj Elektrotehničkoj školi "Vaso Aligrudić" u Podgorici tri puta je proglašavan za učenika generacije. Dobitnik je nagrade Skupštine Opštine Podgorica najboljim učenicima srednjih škola Podgorice 1998. godine.

Na Elektrotehnički fakultet u Podgorici, Univerzitet Crne Gore, odsjek energetika, upisao se 1998. godine. Diplomirao je 01.11.2002. godine odbranom diplomskog rada "Sklopni prenaponi" sa ocjenom 10 i prosječnom ocjenom tokom studija 9,79 i to kao prvi student u generaciji. Za vrijeme redovnih studija bio je korisnik stipendije Vlade Republike Crne Gore za talentovane studente i učenike. Za pokazan uspjeh u toku studija dobitnik je nagrade Univerziteta Crne Gore za najboljeg studenta Univerziteta u oblasti tehničkih, prirodno-matematičkih i medicinskih nauka 2003. godine.

Na poslijediplomske studije na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, smjer elektroenergetski sistemi, upisao se 2002. godine i iste završio sa prosječnom ocjenom 10. Magistarsku tezu pod nazivom „Izbor odvodnika prenapona sa aspekta uticaja privremenih prenapona u elektroenergetskom sistemu“ je odbranio 06.06.2005. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

Doktorsku disertaciju pod nazivom: „Optimizacija sistema zaštite od atmosferskog pražnjenja u električnim instalacijama niskog napona“ odbranio je 08.03.2011. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

Autor je više naučnih i stručnih radova u renomiranim međunarodnim i domaćim časopisima i konferencijama.

Član je više međunarodnih i domaćih organizacija i udruženja i to:

- Član IEEE - Institute of Electrical & Electronics Engineers (Udruženje inženjera energetike i elektronike).
- Član CIGRE – Conseil International des Grands Réseaux Électriques (Međunarodno vijeće za velike električne mreže).
- Predsjednik studijskog komiteta C4 – Tehničke performanse elektroenergetskih sistema Crnogorskog Komiteta Međunarodnog vijeća za velike električne mreže CG KO CIGRE.
- Član studijskog komiteta C2 - Eksploatacija i upravljanje elektroenergetskim sistemima Crnogorskog Komiteta Međunarodnog vijeća za velike električne mreže CG KO CIGRE.
- Član Centra za mlade naučnike Crnogorske Akademije nauka i umjetnosti.
- Predsjednik Tehničkog komiteta stručnog tijela ISME/TK E 006 Instituta za standardizaciju Crne Gore

Recenzent je u renomiranim međunarodnim časopisima: IEEE Transactions on Power Delivery i IET Generation, Transmission and Distribution.

#### PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJA

- Od januara 2003. godine do novembra 2011. godine je na radnom mjestu saradnika u nastavi na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.
- Od novembra 2011. godine je na sadašnjem mjestu docenta na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

Učestvovao je u izvođenju računskih i laboratorijskih vježbi na predmetima studijskog programa Energetika i automatika na Elektrotehničkom fakultetu: Elektrans, Visokonaponska razvodna postrojenja, Projekat II, Osnovi elektroenergetike, Tehnika visokog napona, Projektovanje pomoću računara u elektroenergetskim sistemima, kao i na predmetima studijskog programa Primijenjeno računarstvo: Upravljanje relacionim bazama podataka i Kompiuterska grafika. Spisak predmeta na kojima je izvodio vježbe prije izbora u zvanje docenta je objavljen u "Biltenu 275" od 10. septembra 2011. godine.

U zvanje docenta Univerziteta Crne Gore za predmete: Osnovi elektroenergetike i Visokonaponska razvodna postrojenja na Elektrotehničkom fakultetu, i Brodski električni uređaji i postrojenja na Fakultetu za pomorstvo, izabran je Odlukom broj 08-1742, od 03.11.2011. godine.

U periodu od posljednjeg izbora do danas učestvovao je u organizovanju i izvođenju nastave na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici i Fakultetu za pomorstvo na sljedećim predmetima:

- Osnovi elektroenergetike (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, osnovne akademske studije, studijski program: Elektronika, telekomunikacije i računari),
  - Visokonaponska razvodna postrojenja (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, osnovne akademske studije, studijski program: Energetika i automatika, smjer: Elektroenergetski sistemi),
  - Kompjuterska grafika (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, osnovne primijenjene studije, studijski program: Primijenjeno računarstvo),
  - Brodski električni uređaji i postrojenja (Fakultet za pomorstvo u Kotoru, osnovne primijenjene studije, studijski program: Brodomašinstvo),
  - Brodski električni uređaji (Fakultet za pomorstvo u Kotoru, osnovne primijenjene studije, studijski program: Brodomašinstvo),
  - Brodska električna postrojenja (Fakultet za pomorstvo u Kotoru, osnovne primijenjene studije, studijski program: Brodomašinstvo),
  - Energetika i ekologija (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, specijalističke akademske studije, studijski program: Energetika i automatika, smjer: Elektroenergetski sistemi).
- Računske i laboratorijske vježbe:*
- Elektrane (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, osnovne akademske studije, studijski program: Energetika i automatika)
  - Projektovanje pomoću računara u EES (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, specijalističke akademske studije, studijski program: Energetika i automatika, smjer: Elektroenergetski sistemi),
  - Tehnika visokog napona (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, specijalističke akademske studije, studijski program: Energetika i automatika, smjer: Elektroenergetski sistemi),
  - Upravljanje relacionim bazama podataka (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, osnovne primijenjene studije, studijski program: Primijenjeno računarstvo).
  - Matematički paketi (Elektrotehnički fakultet u Podgorici, osnovne primijenjene studije, studijski program: Primijenjeno računarstvo)

**KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA**  
**KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA**  
 (spisak referenci je dat u Biltenu broj 275 od 10. septembra 2011. godine)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	
Broj referenci*broj bodova		1*7+1*3	1*2			12
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	
Broj referenci*broj bodova			11*1+8*0.7+1*0.6+3*0.5	1*0.3		19
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	
Broj referenci*broj bodova						
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	
Broj referenci*broj bodova						
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						31
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova				1*0.3		0.3
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						5
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						5.3

**PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA**

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>1.2 Radovi objavljeni u časopisima</b>		
<b>1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama</b>		
1. Mujović S., Đukanović S., Radulović V., Katić V. A., Rašović M. (2013): "Least Squares Modeling of Voltage Harmonic Distortion Due to PC Cluster Operation", <i>Advances in Electrical and Computer Engineering</i> , 2013, Vol. 13, Issue 4: 133-138, ISSN 1582-7445.	7	3.5
2. Radulović V., Mujović S., Miljanić Z. (2015): "Characteristics of Overvoltage Protection with Cascade Application of Surge Protective Devices in Low-Voltage AC Power Circuits",		

<i>Advances in Electrical and Computer Engineering</i> , 2015, Vol. 15, Issue 3: 153-160, ISSN 1582-7445.	7	7
3. Mujović S., Đukanović S., Radulović V., Katić V. A. (2016): "Multi-Parameter Mathematical Model for Determination of PC Cluster Total Harmonic Distortion Input Current", <i>COMPEL: The International Journal for Computation and Mathematics in Electrical and Electronic Engineering</i> , 2016, Vol. 35 No. 1: 305-325, ISSN 0332-1649.	7	3.5
4. Radulović V., Miljanić Z. (2016): "The Requirements for Efficient Overvoltage Protection of Electronic Devices in Low-Voltage Power Systems". <i>Tehnički vjesnik Technical Gazette</i> , 2016, ISSN 1330-3651, prihvaćen za publikovanje.	7	7
<b>1.2.2 Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazi podataka, a imaju redovnu</b>		

<b>međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>					
5. Čalasan M., <b>Radulović V.</b> , Dlabac T., D. Kovač (2014): "Matematički modeli olovnih akumulatora – pregled i određivanje parametara", <i>Energija</i> , 2014, Vol. 3-4, 83-88. ISSN 0354-8651	4	2			
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima</b>					
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi i seminari</b>					
6. Škuletić S., Knežević Lj., <b>Radulović V.</b> (2012): „Possibility for optimization of design of lighting protection systems“ CIGRE C4 Colloquium on Power Quality and Lightning, broj rada: 21, Sarajevo, Bosna i Hercegovina, 13 – 16 maj, 2012., str. 1-6.	2	1			
7. Škuletić S., <b>Radulović V.</b> , Gubić M. (2012): „Proračun pokazatelja pouzdanosti sistema izvora“, VIII Savjetovanje o elektrodistributivnim mrežama Srbije – CIREĐ 2012, broj rada: R - 6.14, Vrnjačka Banja, Srbija, 26-28 septembar 2012, pp. 1-8.	2	1			
8. Škuletić S., <b>Radulović V.</b> , Stešević I. (2013): „Possibilities and limitations of measuring the energy of direct Solar radiation“, Zbornik radova, IEEE PowerEng conference 2013, Istanbul, Turska, 13-17 maj 2013., pp. 1789 – 1794, ISSN: 2155-5516	2	1			
9. <b>Radulović V.</b> , Dlabac T., Čalasan M. (2014): „Analysis of Switching Overvoltages in Ships Electric Power System“, 6th International Maritime Science Conference IMSC 2014, Split, Hrvatska, 28-29 april 2014., pp. 239-245, ISSN 1847-1498	2	2			
10. Škuletić S., <b>Radulović V.</b> (2014): „Electricity Deficit and Small Hydropower in Montenegro“, <i>Hydroenergija</i> 2014, , Istanbul, Turska, 21-23 maj 2014 godine, pp. 1-10.	2	2			
11. <b>Radulović V.</b> , Škuletić S., Stešević I. (2014): „Influence of the Grounding System Size and Soil Characteristics on the Values of Mesh and Step Voltages during Stationary and Transient period“, 49th Universities' Power Engineering Conference – UPEC 2014, broj rada: PS10-010, Cluj-Napoca, Rumunija, 2-5 septembar 2014, pp. 1-5., ISBN: 9781479965588	2	2			
12. Đukanović B., <b>Radulović V.</b> , Škuletić S. (2015): “Measurement and Analysis of Wind Parameters for Estimation of Wind Potential”, 5th International Conference & Workshop - Technological, Modelling and Experimental Achievements in Energy Generation Systems REMOO 2015, broj rada: R 1.33, Budva, Crna Gora, 23-24 septembar 2015, pp. 1-10	2	1			
13. Čadenović R., Mujović S., <b>Radulović V.</b> , (2015): „Klasifikacija vjetrogeneratora i proračun važnih parametara pri njihovom priključenju na elektroenergetsku mrežu“, Zbornik radova, 12. Savjetovanje Bosanskohercegovačkog komiteta CIGRE, Knjiga II, broj rada: RC6.34, Neum, 4-8 oktobar, 2015, str. 656-666.	2	1			
<b>1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi, seminari</b>					
14. Škuletić S., <b>Radulović V.</b> , Gubić M., Knežević M. (2013): „Uticaj proizvodnje električne energije na životnu sredinu“, III savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C3-01, Budva, Crna Gora, 13-16 maj 2013., pp. 1-10.	1	0.5			
15. Škuletić S., <b>Radulović V.</b> , Kilibarda M. (2013): „Mogućnosti korišćenja geotermalnih izvora energije“, III savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-02, Budva, Crna Gora, 13-16 maj,					
2013., pp. 1-8.					
16. <b>Radulović V.</b> , Škuletić S., Stešević I. (2013): „Mogućnost korišćenja fazorske simulacije za analizu kratkih spojeva u srednjenaponskoj mreži“, III savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-06, Budva, Crna Gora, 13-16 maj 2013., pp. 1-10.	1	0.5			
17. <b>Radulović V.</b> , Škuletić S., Stešević I., Knežević M. (2013): „Određivanje pogodnih lokacija za korišćenje sunčeve energije“, III savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-03, Budva, 13-16 maj 2013., pp. 1-10.	1	1			
18. <b>Radulović V.</b> , Škuletić S., Damjanović P. (2013): „Metode i uređaji za mjerenje energije vjetra“, III savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-01, Budva, 13-16 maj 2013., pp. 1-10.	1	1			
19. Čadenović R., Škuletić S., <b>Radulović V.</b> (2015): “Mjerenje i monitoring parcijalnog pražnjenja i njihov uticaj na starenje izolacije”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R A3-06, Igalo, Crna Gora 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	1			
20. Škuletić S., Ognjenović T., <b>Radulović V.</b> (2015): “Uticaj korišćenja energije vjetra na okolnu sredinu”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C3-10, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	0.5			
21. Škuletić S., Stjepčević I., <b>Radulović V.</b> (2015): “Energetska efikasnost solarnih elektrana”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-09, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	0.5			
22. <b>Radulović V.</b> , Mrdak M. (2015): “Modelovanje električnog luka u visokonaponskim prekidačima“, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-02, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	0.5			
23. Đukanović B., <b>Radulović V.</b> (2015): “Izbor i proračun termičkih i mehaničkih naprezanja cijevnih sabirnica u visokonaponskim postrojenjima na otvorenom”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-03, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-9.	1	1			
24. <b>Radulović V.</b> , Kostić V. (2015): “Principi projektovanja gasom izolovanog postrojenja srednjeg napona”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-04, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	1			
25. Mujović S., <b>Radulović V.</b> (2015): “Uticaj kablova sa izolacionim spoljnim omotačem na raspodjelu struje zemljospoja u sistemu uzemljenja”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-05, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	1			
26. <b>Radulović V.</b> , Čanović S. (2015): “Prenaponska zaštita objekata i elemenata postrojenja malih hidroelektrana”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C4-06, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-10.	1	1			
27. Konjić T., Sarajlić N., Pihler J., Mujović S., Miljanić Z., <b>Radulović V.</b> , Lešić M., Jahić A., Kasumović E. (2015): “Trenutne zastupljenosti proizvodnje električne energije iz obnovljivih izvora energije i zakonske regulative u nekim zemljama Zapadnog Balkana”, IV Savjetovanje Crnogorskog komiteta za velike električne mreže, CG KO CIGRE, broj rada: R C6-10, Igalo, Crna Gora, 11-15 maj 2015., pp. 1-13.	1	0.5			

3. PEDAGOŠKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>3.4. Mentorstvo</b>		
<b>3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskom studiju</b>		
1. Veljović Bojan: „Proračun jednofaznog kratkog spoja u EES“. Specijalistički rad (odbranjen: 13.06.2012. godine).	0.5	0.5
2. Mrdak Marija: „Modelovanje električnog luka u visokonaponskim prekidačima“. Specijalistički rad (odbranjen: 19.09.2013. godine).	0.5	0.5
3. Mačić Dejan: „Proizvodnja električne energije na brodu“. Diplomski rad (odbranjen: 24.09.2013. godine).	0.5	0.5
4. Drobnjak Marko: „Ekonomski parametri malih hidroelektrana“. Specijalistički rad (odbranjen: 25.09.2013. godine).	0.5	0.5
5. Mujović Suada: „Uticaj nadzemnih vodova u sistemu uzemljenja“. Specijalistički rad (odbranjen: 03.10.2013. godine).	0.5	0.5
6. Kujović Alma: „Uticaj kablova u sistemu uzemljenja“. Specijalistički rad (odbranjen: 03.10.2013. godine).	0.5	0.5
7. Jaredić Mirko: „CAD alati za projektovanje dispozicije visokonaponskih rasklopnih postrojenja“. Specijalistički rad (odbranjen: 19.12.2013. godine).	0.5	0.5
8. Đukanović Božo: „Izbor i proračun termičkih i mehaničkih naprezanja cijevnih sabirnica u VN postrojenjima na otvorenom“. Specijalistički rad (odbranjen: 04.07.2014. godine).	0.5	0.5
9. Stevan Čanović: „Modelovanje spoljašnje gromobranske instalacije“. Specijalistički rad (odbranjen: 04.07.2014. godine).	0.5	0.5
10. Vladimir Kostić: „Principi projektovanja metalom oklopljenog, gasom izolovanog postrojenja srednjeg napona“. Specijalistički rad (odbranjen: 04.07.2014. godine).	0.5	0.5
11. Branislav Bojić: „Modelovanje povratnog preskoka na dalekovodnom stubu“. Specijalistički rad (odbranjen: 29.10.2014. godine).	0.5	0.5
12. Pot Ranko: „Transformatori za mjerenje i zaštitu u VN postrojenjima“. Specijalistički rad (odbranjen: 22.12.2014. godine).	0.5	0.5
13. Vojvodić Milan: „Investiciona ulaganja u izgradnju malih hidroelektrana“. Specijalistički rad (odbranjen: 26.12.2014. godine).	0.5	0.5
14. Popović Mladen: „Tehnička dokumentacija za projektovanje razvodnih postrojenja“. Specijalistički rad (odbranjen: 16.04.2015. godine).	0.5	0.5
15. Vujović Ivan: „Analiza rizika prilikom izgradnje malih hidroelektrana“. Specijalistički rad (odbranjen: 08.10.2015. godine).	0.5	0.5
16. Buzić Lazar: „Primjena recloser-a u srednjeponskim mrežama“. Specijalistički rad (odbranjen: 27.11.2015. godine).	0.5	0.5
<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvaliteta nastave</b> Visoke ocjene pedagoškog rada na studentskim anketama (detalji se mogu pronaći u arhivi Elektrotehničkog fakulteta i na <a href="http://www.cis.ucg.ac.me/Podrška/SNIKE.php">http://www.cis.ucg.ac.me/Podrška/SNIKE.php</a> ).	5	5

4. STRUČNA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.
<b>Učešće u realizaciji naučno-istraživačkog projekta:</b>  Bilateralni projekat (2014-2015): „Distribuirani izvori električne energije – Ekološko rješenje energetskih problema i razvojna šansa društva“. Institucije: Univerzitet Crne Gore – Elektrotehnički fakultet i Univerzitet u Tuzli – Fakultet za elektrotehniku (Bosna i Hercegovina). Rukovodioci projekta doc. dr S. Mujović i prof. dr T. Konjić.	20	5

Nacionalni projekat (2012-2015). „Alternativni izvori energije - mogućnosti njihovog korišćenja u Cnoj Gori“. Nosilac projekta: Elektrotehnički fakultet. Rukovodilac projekta:	20	5
<b>Članstvo u profesionalnim udruženjima:</b>		
- Član IEEE - Institute of Electrical & Electronics Engineers (Udruženje inženjera energetike i elektronike).		
- Član CIGRE – Conseil International des Grands Réseaux Électriques (Međunarodno vijeće za velike električne mreže).		
- Predsjednik studijskog komiteta C4 – Tehničke performanse elektroenergetskih sistema Crnogorskog Komiteta Međunarodnog vijeća za velike električne mreže CG KO CIGRE.		
- Član studijskog komiteta C2 - Eksploatacija i upravljanje elektroenergetskim sistemima Crnogorskog Komiteta Međunarodnog vijeća za velike električne mreže CG KO CIGRE.		
- Član Centra za mlade naučnike Crnogorske Akademije nauka i umjetnosti.		
- Predsjednik Tehničkog komiteta stručnog tijela ISME/TK E 006 Instituta za standardizaciju Crne Gore		

#### ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	27	54	45	75.8
3. PEDAGOŠKI RAD	16	17	13	18
4. STRUČNI RAD	8	8	10	10
<b>UKUPNO</b>	<b>51</b>	<b>79</b>	<b>68</b>	<b>103.8</b>

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Dr Vladan Radulović je završio Elektrotehnički fakultet u Podgorici, odsjek Energetika i automatika 2002 godine, i to kao vrlo uspješan student. Magistarske studije na istom fakultetu je završio 2005 godine odbranom magistarske teze pod nazivom „Izbor odvodnika prenapona sa aspekta uticaja privremenih prenapona u elektroenergetskom sistemu“. Doktorirao je 2011 godine odbranom doktorske disertacije pod nazivom: „Optimizacija sistema zaštite od atmosferskog pražnjenja u električnim instalacijama niskog napona“ na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

U skladu sa Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, kandidat dr Vladan Radulović ima odgovarajući stepen obrazovanja i ispunjava sve uslove za izbor u više akademsko zvanje vanrednog profesora.

#### NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Analizom priloženih bibliografskih jedinica kandidata dr Vladana Radulovića uočava se raznovrstan istraživački opus po sadržaju i aktuelnosti tema koje obrađuje u svojim radovima. Rezultate naučnih istraživanja sprovedenih od prethodnog izbora u zvanje docenta, kandidat je prezentirao naučnoj i stručnoj javnosti u brojnim člancima, objavljenim u referentnim međunarodnim časopisima (5 radova), ali i u zapaženim radovima na naučnim simpozijumima i kongresima u zemlji i inostranstvu (22 rada).

Najznačajniji doprinos u istraživačkom radu kandidata odnosi se na oblast prenaponske zaštite u električnim instalacijama niskog napona. U radovima iz ove oblasti kandidat je ukazao na niz problema koji se mogu pojaviti prilikom primjenom postojećih rješenja realizacije prenaponske zaštite definisanih u nacionalnim i međunarodnim standardima, propisima i preporukama proizvođača. Ovo se prevashodno odnosi na zaštitu osjetljive elektronske opreme

koja je sve više zastupljena u savremenim rezidencijalnim, poslovnim i industrijskim objektima. Posebno treba naglasiti da su radovi dr Radulovića teorijski utemeljeni, ali da imaju i primijenjeni značaj. Karakteriše ih metodološka korektnost, analitičnost, sistematičnost i studioznost.

Na osnovu prethodnog može se zaključiti da je dr Vladan Radulović postigao značajne rezultate u naučno-istraživačkom radu, pa konstatujem da sa aspekta naučno-istraživačkog rada ispunjava sve potrebne uslove za izbor u više akademsko zvanje.

## PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Vladan Radulović je u dosadašnjem radu stekao značajno pedagoško iskustvo. On izvodi nastavu na osnovnim akademskim i primijenjenim studijama na Elektrotehničkom fakultetu i Fakultetu za pomorstvo Univerziteta Crne Gore. Nastavu izvodi kompetentno i kvalitetno, profesionalno i odgovorno, u skladu sa standardima savremenih univerzitetskih programa. Tokom izvođenja nastave uspješno povezuje teorijska i praktična znanja i razvija i podstiče vještine studenata. Dr Vladan Radulović uspijeva da zainteresuje studente za oblasti koje predaje, što potvrđuju i mentorstva na dodiplomskim studijama. Pedagoški rad dr Vladana Radulovića odlikuju osobine dobrog univerzitetskog profesora, savjesnog i stručnog, čemu svjedoče visoke ocjene koje dobija u studentskim anketama o kvalitetu nastave. Može se zaključiti da je dr Vladan Radulović uspješan pedagog i predavač koji je posvećen radu sa studentima i saradnicima, čime zadovoljava kriterijume pedagoške osposobljenosti za izbor u zvanje vanrednog profesora, definisane Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

## STRUČNI RAD

Na osnovu konkursnom dokumentacijom prikazane stručne aktivnosti može se zaključiti da dr Vladan Radulović ima aktivan stručni rad. U posmatranom periodu od prethodnog izbora u zvanje, kandidat je bio član tima dva istraživačka projekta. Takođe, značajno je napomenuti angažman kandidata u velikom broju međunarodnih i nacionalnih stručnih i naučnih institucija i udruženja. Poseban doprinos kandidat je dao razvoju Crnogorskog komiteta CIGRE (Conseil International des Grands Réseaux Electriques) kao predsjednik studijskog komiteta C4 „Tehničke performanse elektroenergetskih sistema“ i kao član drugih komiteta.

Na osnovu navedenih stručnih aktivnosti zaključuje se da i u ovom pogledu kandidat ispunjava kriterijume definisane Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	27	27	54	30.8	45	75.8
3. PEDAGOŠKI RAD	1	16	17	5	13	18
4. STRUČNI RAD		8	8		10	10
UKUPNO	28	51	79	35.8	68	103.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priloženog konkursnog materijala docenta dr Vladana Radulovića u pogledu biografije, objavljenih naučno-istraživačkih radova, ostvarenih rezultata stručnog rada, sposobnosti za timsku saradnju i ispoljenih pedagoških kapaciteta, konstatujem da kandidat u potpunosti ispunjava kvantitativne i kvalitativne uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora, propisane Zakonom o visokom obrazovanju Crne Gore, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja. Njegov svakodnevni rad sa studentima, odnos prema kolegama, pouzdanost i istrajnost posebno odgovaraju profilu zvanja za koje se vrši izbor.

Predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Vladana Radulovića **izaberu u akademsko zvanje vanrednog profesora** za oblast Elektroenergetika na osnovnom akademskom studijskom programu

Elektronika, telekomunikacije i računari, i na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika i automatika na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

## RECENZENT

Prof. dr Ilija Vujošević, profesor emeritus  
Univerzitet Crne Gore

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Vladan Radulović je završio Elektrotehnički fakultet, odsjek Energetika i Automatika, 2002. godine. Magistarsku tezu pod nazivom „Izbor odvodnika prenapona sa aspekta uticaja privremenih prenapona u elektroenergetskom sistemu“ odbranio je 06.06.2005. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. Doktorsku disertaciju pod nazivom: „Optimizacija sistema zaštite od atmosferskog pražnjenja u električnim instalacijama niskog napona“ odbranio je 08.03.2011. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

Na osnovu uvida u priloženu dokumentaciju može se konstatovati da dr Vladan Radulović u potpunosti ispunjava neophodne uslove za izbor u zvanje vanrednog profesora na u skladu sa odredbama Zakona o visokom obrazovanju, Statuta Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja.

#### NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Na osnovu priloženih radova i bibliografije kandidata vidi se da je dr Vladan Radulović od izbora u zvanje docenta imao intenzivnu i zapaženu naučno-istraživačku aktivnost, koja je rezultirala publikovanjem značajnih radova. Kao autor ili koautor objavio je 27 radova u relevantnim stručnim međunarodnim časopisima i na naučnim skupovima u zemlji i u inostranstvu. Analizom objavljenih radova jasno se zaključuje da kandidat posjeduje veliki stepen znanja iz oblasti koje istražuje. Posebno ističem teorijski nivo znanja i analitičan pristup problemima koje kandidat analizira u svojim istraživanjima.

U naučnom opusu kandidata poseban komentar zaslužuju sledeći radovi:

“Characteristics of Overvoltage Protection with Cascade Application of Surge Protective Devices in Low-Voltage AC Power Circuits”, Advances in Electrical and Computer Engineering, 2015, Vol. 15, Issue 3: 153-160, ISSN 1582-7445. U ovom radu data je parametarska analiza uticajnih faktora u dvostepenoj prenaponskoj zaštiti uređaja u električnim instalacijama niskog napona. Na osnovu dobijenih rezultata došlo se do zaključaka u kojim slučajevima postojeća rješenja realizacije prenaponske zaštite ne obezbjeđuju adekvatnu zaštitu uređaja. Takođe, dati su predlozi za postizanje odgovarajućih performansi zaštite, posebno savremenih elektronskih uređaja sa niskim vrijednostima dielektrične čvrstoće.

“The Requirements for Efficient Overvoltage Protection of Electronic Devices in Low-Voltage Power Systems”. Tehnički vjesnik Technical Gazette, 2016. U ovom radu kandidat je ukazao na probleme koji se mogu pojaviti u slučaju primjene električne i elektronske opreme sa ugrađenim odvodnicima prenapona, koji po pravilu imaju niski zaštitni napon reagovanja. Dobijeni rezultati upućuju na zaključak da pored ispunjenja uslova koordinacije izolacije, potrebno je analizirati i raspodjelu energije između ugrađenih i dodatnih stepena zaštite, kako bi se postigla odgovarajuća prenaponska zaštita.

Zbog svega navedenog može se dati zaključak da kandidat ispunjava sve kriterijume u pogledu naučno-istraživačkog rada za izbor u zvanje vanrednog profesora.

### PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Dr Vladan Radulović je angažovan kao nastavnik na više predmeta na Elektrotehničkom fakultetu (Osnovi elektroenergetike, Visokonaponska razvodna postrojenja na osnovnim akademskim studijama) i Fakultetu za pomorstvo (Brodski električni uređaji i Brodska električna postrojenja na primijenjenim studijama) Univerziteta Crne Gore. U dosadašnjem radu dr Vladan Radulović je uspostavio izuzetnu saradnju i kvalitetnu komunikaciju sa studentima koju karakterišu interaktivni oblici i savremene metode u pristupu i radu, a o čemu svjedoče sve studentske ankete. Njegovi

izuzetni pedagoški rezultati su proizvod permanentne edukacije u pravcu razvoja metodičko-pedagoških znanja i vještina, kao i primjena savremene obrazovne tehnologije u nastavi. Isto se potvrđuje i značajnim brojem specijalističkih radova na kojima je kandidat bio mentor u periodu od izbora u prethodno zvanje.

Na osnovu priložene konkursne dokumentacije o pedagoškoj osposobljenosti i na osnovu ličnog iskustva u saradnji sa kandidatom, a u skladu sa Mjerila za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, potvrđujem da dr Vladana Radulović posjeduje izuzetno visoke pedagoške sposobnosti i da na osnovu istih može biti biran u više akademsko zvanje vanredni profesor.

## STRUČNI RAD

Kvalitetan i značajan naučno-istraživački rad dr Vladana Radulovića rezultirao je značajnim stručnim iskustvom, čime je dokazao sposobnost praktične implementacije teorijskih znanja. Stručni rad kandidata odnosi se na angažovanje u istraživačkim projektima koji se odnose na primjenu alternativnih izvora energije. Takođe, kandidat je član više međunarodnih i nacionalnih udruženja (Centra mladih naučnika CANU, Crnogorskog komiteta CIGRE, Instituta za standardizaciju Crne Gore).

Na osnovu predočenog, može se konstatovati da kvalitet stručnog rada kandidata dr Vladana Radulovića ispunjava kriterijume predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	27	27	54	30.8	45	75.8
3. PEDAGOŠKI RAD	1	16	17	5	13	18
4. STRUČNI RAD		8	8		10	10
UKUPNO	28	51	79	35.8	68	103.8

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uzimajući u obzir navedene činjenice konstatujem da kandidat dr Vladan Radulović zadovoljava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore, Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja i Pravilima postupka izbora u akademska zvanja Univerziteta Crne Gore. Smatram da kandidat posjeduje sve potrebne kvalitete u naučno-istraživačkom, pedagoško-nastavnom i stručnom pogledu. Zato mi je zadovoljstvo da predložim Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i Senatu Univerziteta Crne Gore da kandidata dr Vladana Radulovića **izaberu u zvanje vanrednog profesora** za oblast Elektroenergetika na osnovnom akademskom studijskom programu Elektronika, telekomunikacije i računari, i na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika i automatika na Elektrotehničkom fakultetu.

### RECENZENT

Prof. dr Jadranka Radović, redovni profesor  
Elektrotehnički fakultet  
Univerzitet Crne Gore

### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### I OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Vladan Radulović je završio Elektrotehnički fakultet u Podgorici, odsjek Energetika i Automatika, 2002. godine. Od 2002. godine je u radnom odnosu na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici, Katedra za elektroenergetske sisteme. Zvanje magistra tehničkih nauka stekao je na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici 06.06.2005. godine odbranom magistarskog rada pod nazivom „Izbor odvodnika prenapona sa aspekta uticaja

privremenih prenapona u elektroenergetskom sistemu“. Doktorsku disertaciju pod nazivom: „Optimizacija sistema zaštite od atmosferskog pražnjenja u električnim instalacijama niskog napona“ odbranio je 08.03.2011. godine na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici. U zvanje Docenta na Univerzitetu Crne Gore izabran je u novembru 2011. godine.

Na osnovu priložene dokumentacije konstatujem da kandidat dr Vladan Radulović ispunjava sve zakonske uslove, kao i uslove propisane Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, potrebne za izbor u akademsko zvanje vanrednog profesora na Elektrotehničkom fakultetu u Podgorici.

## NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

Doc.dr Vladana Radulovića poznajem još iz perioda kada sam mu bio profesor na Elektrotehničkom fakultetu, gdje se istakao kao jedan od najboljih i najkvalitetnijih studenata, kako na predmetima koje sam mu ja predavao tako i na čitavim studijama. Kao rezultat toga primljen je u radni odnos sa saradnika na Katedri za elektroenergetske sisteme, gdje je sa velikim uspjehom učestvovao u nastavnom i naučno istraživačkom radu, uglavnom iz oblasti koje sam ja nastavom i istraživanjima pokrivaio, a on mi sa uspjehom pomogao.

Veoma plodan i intenzivan nastavni i naučno istraživački rad, u velikom dijelu, naročito u početku, pod mojim mentorstvom, kontrolom i nadzorom, rezultirao je publikovanjem velikog broja radova u renomiranim domaćim i međunarodnim časopisima, savjetovanjima i konferencijama.

Na osnovu detaljne analize objavljenih radova i bibliografije dr Vladana Radulovića može se zaključiti da je kandidat ostvario vrijedne i zapažene rezultate u naučno-istraživačkom radu. Analizom bibliografskih jedinica uočava se raznovrsnost tema koje dr Vladan Radulović istražuje i čije rezultate analizira, obrađuje i prezentuje u svojim radovima. Dominantne oblasti istraživanja kandidata su savremeni pristupi i rješenja u prenaponskoj zaštiti osjetljive električne i elektronske opreme, kao i analiza mogućnosti i uslova iskorišćenja obnovljivih izvora energije.

Nakon izbora u prethodno zvanje, izuzetno aktivan i plodan naučno-istraživački rad dr Vladana Radulovića rezultirao je objavljivanjem 27 radova, od čega 4 u međunarodnim časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka (na 2 rada kandidat prvi autor), 1 rada u međunarodnom časopisu koji se ne nalazi u bazi podataka, a ima redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku, 8 radova na međunarodnim kongresima, simpozijumima i seminarima i 14 radova na domaćim kongresima, simpozijumima i seminarima.

Kao najznačajnije ističem sljedeće radove:

“Characteristics of Overvoltage Protection with Cascade Application of Surge Protective Devices in Low-Voltage AC Power Circuits”, *Advances in Electrical and Computer Engineering*, 2015, Vol. 15, Issue 3: 153-160, ISSN 1582-7445, u kome je dat sistematičan i detaljan pristup u analizi prenaponske zaštite sa dva stepena u električnim instalacijama niskog napona. Posebno treba istaći rezultate istraživanja koji pokazuju da savremena elektronska oprema može biti značajno ugrožena od prenapona u pojedinim slučajevima postojećih realizacija prenaponske zaštite, što ukazuje na potrebu da ovom problemu treba posvetiti značajnu pažnju.

“The Requirements for Efficient Overvoltage Protection of Electronic Devices in Low-Voltage Power Systems”. *Tehnički vjesnik Technical Gazette*, 2016., u kome su prezentovani rezultati nastavka prethodnih istraživanja. U ovom radu su analizirane performanse prenaponske zaštite sa jednim stepenom uz postojanje ugrađenih odvodnika prenapona (varistora) u samim uređajima koji se štite. Dobijeni rezultati pokazuju da postojanje ugrađenih varistora s niskim zaštitnim naponima unutar elektronske opreme uzrokuje njihovo termičko uništenje zbog neadekvatne raspodjele energije prenapona između odvodnika prenapona u instalaciji i varistora. U radu su razmotreni zahtjevi za efikasnim sistemom zaštite koji neće izazvati uništenje ugrađenih varistora, i koji će pružiti odgovarajuće karakteristike prenaponske zaštite.

Analiza prethodno navedenih radova kao i cjelokupnog naučnog rada dr Vladana Radulovića upućuje na zaključak da je kandidat, kroz svoj naučno-istraživački rad pokazao visok stepen poznavanja materije, kao i sistematičnost, kvalitet i analitičnost u radu, što ga u potpunosti kvalifikuje za ispunjavanje uslova traženih raspisanim Konkursom.

**PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST**

Pedagoška aktivnost dr Vladana Radulovića ogleda se u uspješnom izvođenju nastave na određenom broju redovnih i izbornih predmeta na Elektrotehničkom fakultetu i Fakultetu za pomorstvo Univerziteta Crne Gore. Nakon ispunjavanja potrebnih uslova angažovan je kao nastavnik na osnovnim akademskim studijama na predmetima Osnovi elektroenergetike (Elektrotehnički fakultet, studijski program: Elektronika, telekomunikacije i računari), Visokonaponska razvodna postrojenja (Elektrotehnički fakultet, studijski program: Energetika i automatika), Brodski električni uređaji i Brodska električna postrojenja (Fakultet za pomorstvo, studijski program: Brodoplovstvo). Dosadašnjim pedagoškim angažmanom i korektnim i podsticajnim odnosom prema studentima i saradnicima dr Vladan Radulović je pokazao energičnost, visok stepen komunikacije i stručne i profesionalne odgovornosti. O kvalitetu pedagoškog rada dr Vladana Radulovića najbolje govore anonimne studentske ankete, iz kojih se može vidjeti da se radi o predanom i posvećenom predavaču, koji nesebično prenosi znanje na svoje studente. U posmatranom periodu ostvario je veoma intenzivnu i plodotvornu saradnju sa studentima i kroz mentorstvo na dodiplomskim studijama. Od prethodnog izbora u zvanje docenta, dr Vladan Radulović je bio mentor na 15 specijalističkih radova na Elektrotehničkom fakultetu i na jednom specijalističkom radu na Fakultetu za pomorstvo.

Na osnovu prethodno izloženog, kao i na osnovu mog iskustva iz višegodišnjeg zajedničkog rada, konstatujem da dr Vladan Radulović posjeduje veoma uspješno nastavno iskustvo i rezultate u pedagoškom radu, što ga preporučuje za izbor u više akademsko zvanje.

**STRUČNI RAD**

Iz priložene dokumentacije zaključuje se da je dr Vladan Radulović, u proteklom periodu, kao član radnog tima, učestvovao u realizaciji jednog bilateralnog i jednog nacionalnog projekta. Kao rukovodilac nacionalnog projekta na kome je kandidat učestvovao bio sam u prilici da se uvjerim u kvalitet i izrazitu sposobnost kandidata za timski rad i kapacitet da po potrebi samostalno rješava probleme. Potvrda stručnog angažmana kandidata dr Vladana Radulovića ogleda se i kroz članstvo u većem broju međunarodnih i domaćih profesionalnih udruženja i naučnih i organizacionih odbora međunarodnih i nacionalnih konferencija, kongresa i skupova. Nadalje, dr Radulović je član Centra mladih naučnika Crnogorske akademije nauka i umetnosti (CANU). Takođe, predsjednik je Tehničkog komiteta ISME/TK006 u okviru Instituta za standardizaciju Crne Gore, i sl.

Imajući u vidu sve navedene aktivnosti na planu njegovog stručnog rada može se konstatovati da i u ovom pogledu kandidat ispunjava sve tražene uslove definisane Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore.

**II VERIFIKACIJA BODOVANJA****ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA**

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	27	27	54	30.8	45	75.8
3. PEDAGOŠKI RAD	1	16	17	5	13	18
4. STRUČNI RAD		8	8		10	10
UKUPNO	28	51	79	35.8	68	103.8

**III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE**

Na osnovu višegodišnjeg ličnog poznavanja kandidata i dostavljene dokumentacije konstatujem da kandidat dr Vladan Radulović u potpunosti zadovoljava sve uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore. Imajući u vidu zavidan kvalitet naučno-istraživačkog i pedagoškog rada, lično poznavanje kandidata i veoma uspješno lično iskustvo u dosadašnjoj saradnji sa kandidatom, sa velikim zadovoljstvom predlažem Vijeću Elektrotehničkog fakulteta i

Senatu Univerziteta Crne Gore da izaberu kandidata dr Vladana Radulovića u **zvanje vanrednog profesora**, za oblast Elektroenergetika na osnovnom akademskom studijskom programu Elektronika, telekomunikacije i računari, i na osnovnom akademskom studijskom programu Energetika i automatika na Elektrotehničkom fakultetu.

**RECENZENT**

Prof. dr Sreten Škuletić, redovni profesor  
Elektrotehnički fakultet  
Univerzitet Crne Gore

**R E F E R A T**

Za izbor u akademsko zvanje za predmet **Pedijatrija** na studijskom programu Medicina na Medicinskom fakultetu .

Konkurs je objavljen u dnevnom listu "Pobjeda" od 16.03.2016. godine. Na raspisani Konkurs javila se kandidatkinja **DR MIRA SAMARDŽIĆ**.

**Dosadašnje zvanje:** Vanredni profesor na Medicinskom fakultetu u Podgorici od 02.06 2011.g.

**Postignuti stepen obrazovanja :** doktor medicinskih nauka

**Dodiplomske studije**

1973-1979.g.: Medicinski fakultet u Beogradu .  
Zvanje: doktor medicine

**Specijalizacija iz pedijatrije**

1985-1988.g.: Dječija bolnica u Podgorici i Univerzitetska dječija klinika u Zagreb  
Zvanje: pedijatar

**Poslijediplomski specijalistički studiji na Sveučilištu u Zagrebu**

**1987-1989.g. :** "Klinička pedijatrija",  
**1990-1991.g.:** "Pedijatrijska endokrinologija i bolesti metabolizma"

**Obrana magistarske teze 1995.g. na Univerzitetu u Beogradu**

Zvanje: magistar medicinskih nauka iz oblasti endokrinologije

**Obrana doktorske teze 1999.g. na Univerzitetu u Beogradu**

Zvanje: doktor medicinskih nauka .

**Podaci o prethodnim izborima:**

**8. 10 2001.g.:** izbor u zvanje asistenta Univerziteta Crne Gore za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu u Podgorici.

**31. 03 2006.g. :** izbor u zvanje docenta Univerziteta Crne Gore za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu u Podgorici.  
Recenzenti : Prof dr Jovan Vlaški, Prof dr Radovan Bogdanović;  
Prof dr Goran Nikolić ; Zvanje važi do 31. 03 2011.g.

**02.06 2011.g.:** izbor u zvanje vanrednog profesora Univerziteta Crne Gore za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu u Podgorici. Recenzenti :Prof dr Jovan Vlaški, Prof dr Milica Martinović, Prof dr Ljiljana Šaranac; Zvanje važi do 02. 06 2016.g.

**BIOGRAFIJA**

Rođena sam 6. januara 1955. godine u Sisku, Republika Hrvatska. Osnovnu školu i gimnaziju završila sam u Topuskom. Školske 1973/74. godine upisala sam Medicinski fakultet u Beogradu, a završila ga marta 1979. godine i stekla zvanje ljekar opšte medicine.

Specijalizaciju iz pedijatrije započela sam 1985. godine a specijalistički ispit položila novembra 1988. godine na Sveučilišnoj klinici „Rebro“ u Zagrebu i stekla zvanje specijalista pedijatar.

Poslijediplomske specijalističke studije iz oblasti kliničke pedijatrije i dječje endokrinologije pohađala sam a Medicinskom fakultetu Sveučilišta u Zagrebu od 1987-1991.g. Magistarsku tezu odbranila sam 1994.g. na Medicinskom fakultetu u Beogradu, i stekla zvanje magistar medicinskih nauka iz oblasti endokrinologije. Doktorsku disertaciju pod mentorstvom Prof Slobodana Radmanovića, odbranila sam 1999.g. na Medicinskom fakultetu u Beogradu i stekla zvanje doktor medicinskih nauka.

Završila sam više edukacionih trening programa u zemlji i inostranstvu iz oblasti pedijatrije i pedijatrijske endokrinologije. Najznačajniji su :



- 1998g: ESPE Winter School (Bistritza, Bulgaria), pod rukovodstvom Prof dr Ze'ev Hochberg-a. ESPE ( European Society for Paediatric Endocrinology) stipendija.
- 1999g. Emergency Care in Pediatric u Salzburg-u, Austrija. Grant American Austrian Foundation
- Od 4.marta -1.maja 2000. g. sam boravila na Dipartimento di Biomedicina dell'Eta Evolutiva, mentor Prof dr Luciano Cavallo. Stipendija- Universita di Bari .
- 2003g: Mercy Children's Hospital , University of Missouri, MO, USA, Kansas City, mentor Prof dr Jadranka Popović . Stipendista The Lawson Wilkins Pediatric Endocrine Society.
- U okviru TEMPUS programa (2008) studijski boravak na La clinica di Pediatria del Policlinico Universitario di Udine (Ambulatorio Diabetologia, Ambulatorio Endocrinologia) pod mentorstvom Prof dr Alfred Tenore, a u okviru CEEPUS CII-RO-0313-01-0809 -10 projekta držala sam predavanja na Transilvania University of Brasov (2009) i na Charles University in Prague (2010).

Bila sam rukovodilac i koordinator timova za uvođenje Skrininga novorođenčadi na urođene i nasljedne metaboličke bolesti i Terapije dijabetesa pomoću insulinskih pumpi.

Član sam ISPAD-a (International Society of the Pediatric & Adolescent Diabetes ), ESPE(European Society for Paediatric Endocrinology, Udruženja pedijatar Crne Gore i Udruženja endokrinologa Crne Gore .

## PODACI O RADNIM MJESTIMA I IZBORIMA U ZVANJE

Obavezni ljekarski staž obavila sam od 1979-1980.g. u Medicinskom zavodu Titograd. Osam mjeseci radila sam kao ljekar opšte prakse u Domu zdravlja Titograd. Od 1981-1992. godine bila sam zaposlena u Vojno medicinskom centru Titograd kao ljekar opšte prakse, specijalizant pedijatrije i specijalista pedijatrije. Od 1992.g. do sada radim u Institutu za bolesti djece u Podgorici, Odjeljenje za endokrinologiju i nefrologiju.

U zvanje istraživač saradnik na Medicinskom institutu u Podgorici birana sam 1994.g. U zvanje asistenta za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Podgorici izabrana sam 2001.g. i od tada redovno učestvujem u izvođenju nastave. U zvanje docenta izabrana sam 31. marta 2006. g. , a u zvanje vanrednog profesora izabrana sa 02.juna 2011.g

Od školske 2006/7 godine držim predavanja iz predmeta Pedijatrija i njega zdravog i bolesnog djeteta i na Visokoj medicinskoj školi u Beranama.

1994.godine od strane Vijeća Medicinskog fakulteta u Beogradu imenovana sam za mentora iz oblasti dječje endokrinologije a 2014. godine za mentora iz opšte pedijatrije.

## KLASIFIKACIONA BIBLIOGRAFIJA

### KVANTITATIVNA OCJENA REFERENCI DO POSLEDNJEG IZBORA

(SPISAK REFERENCI DAT JE U BILTENU UNIVERZITETA BR 268 OD 05.04..2011.GODINE)

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST						UKUPNI BROJ BODOVA
1.1. Monografije	1.1.1.	1.1.2.	1.1.3.	1.1.4.	1.1.5.	
Broj referenci*broj bodova						
1.2. Radovi objavljeni u časopisima		1.2.1.	1.2.2.	1.2.3.	1.2.4.	31.3
Broj referenci*broj bodova		1*7+ 1*3	1*4+ 3*2	1*3+ 2*1.5+ 5*1+ 1*0.3		
1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima			1.3.1.	1.3.2.	1.3.3.	29.1
Broj referenci*broj bodova			5*1+ 4*0.6+ 7*0.5 1*1.5+ 1*0.7+ 1*0.4	3*1+ 18*0.5+ 10*0.3+ 3*0.2		
1.4. Uvodno, objavljeno plenarno predavanje				1.4.1	1.4.2	11
Broj referenci*broj bodova				2*2	2*2+ 3*1	
1.5. Recenzije			1.5.1.	1.5.2.	1.5.3.	5
Broj referenci*broj bodova					5	
UKUPNO ZA NAUČNOISTRAŽIVAČKU DJELATNOST						76.4
3. PEDAGOŠKA DJELATNOST						
3.1. Udžbenici		3.1.1.	3.1.2.	3.1.3.	3.1.4.	
Broj referenci*broj bodova						
3.2. Priručnici			3.2.1.	3.2.2.	3.2.3.	
Broj referenci*broj bodova						
3.3. Gostujući profesor				3.3.1.	3.3.2.	
Broj referenci*broj bodova						
3.4. Mentorstvo			3.4.1.	3.4.2.	3.4.3.	
Broj referenci*broj bodova						
3.5. Kvalitet pedagoškog rada (može se koristiti ukoliko se na zvaničnim studentskim anketama najmanje tri godine uzastopno dobiju odlične ocjene za sve elemente pedagoškog rada)						10
UKUPNO ZA PEDAGOŠKU DJELATNOST						10
4. STRUČNA DJELATNOST						
4.1. Stručna knjiga				4.1.1.	4.1.2.	5
Broj referenci*broj bodova				1*2	1*3	
4.2. Urednik ili koeditor			4.2.1.	4.2.2.	4.2.3.	7.5
Broj referenci*broj bodova			1*6	1*1.5		
4.3. Stručni članak					4.3.1.	
Broj referenci*broj bodova						
4.4. Objavljeni prikazi					4.4.1.	

	Broj referenci*broj bodova		
4.5. Popularno-stručni članci		4.5.1.	0.4
	Broj referenci*broj bodova	2*0.2	
4.6. Ostala dokumentovana stručna djelatnost		4.6.1.	
	Broj referenci*broj bodova		15
UKUPNO ZA STRUČNU DJELATNOST			<b>27.9</b>

### PREGLED RADOVA I BODOVA NAKON PRETHODNOG IZBORA

1. NAUČNOISTRAŽIVAČKA DJELATNOST	Br. ref.	Br. kan.		
<b>1.2.1 Radovi objavljeni u časopisima koji se nalaze u međunarodnim bazama</b>				
1. <b>Samardžić M</b> , Tahirović H, Popović N and Popović-Samardžić M. Health Related Quality of Life in Children and Adolescents with type 1 Diabetes Mellitus from Montenegro: Relationship to Metabolic Control. <i>J Pediatr Endocrinol Metab</i> . ISSN: 2191-0251 (Online). 2016 (Prihvaćen za objavljivanje u časopisu 22. 01 2016; DOI 10.1515/jpem-2015-0420)	7	7		
2. <b>Samardžić M</b> , Martinović M, Nedović-Vuković M, and Popović-Samardžić M. Recent incidence of type 1 diabetes mellitus in Montenegro: shift toward a younger age at onset of the disease. <i>Acta Clin Croat</i> . ISSN 0353-9466 printed edition, ISSN 1333-9451 electronic edition) (Prihvaćen za objavljivanje u časopisu, vol. 55/2016)	7	7		
3. <b>Samardžić M</b> , Popović N, Terzić N, Popović-Samardžić M and Nedović-Vuković M. Rising incidence of childhood type 1 diabetes in Montenegro. <i>Srp Arh Celok Lek</i> . 2015; ISSN: 0370-8179. eISSN: 2406-0895 (Prihvaćen za objavljivanje u časopisu)	7	7		
4. Zeriav Tansek M, Groselj U, Angelkova N, Anton D, Barić I, Djordjević M, Grimci L, Ivanova M, Kadam A, Kotori V, Maksić H, Marginean O, Margineanu O, Miljanović O, Moldovanu F, Muresan M, Nanu M, <b>Samardžić M</b> , Sarnavka V, Savov A, Stoiljković M, Suzić B, Tincheva R, Tahirović H, Toromanović A, Usurelu N, Battelino T. Phenylketonuria screening and management in southeastern Europe - survey results from 11 countries. <i>Orphanet J Rare Dis</i> . 2015; 30:10:68. ISSN: 1750-1172	7	3.5		
5. Martinović M, Belojević G, Evans GW, Lausević D, Asanin B, <b>Samardžić M</b> , Terzić N, Pantović S, Jaksic M, Boljević J. Prevalence of and contributing factors for overweight and obesity among Montenegrin schoolchildren. <i>Eur J Public Health</i> . 2015 Apr 4;pii: ckv071. [Epub ahead of print] Online ISSN1464-360X Print ISSN1101-1262	7	3.5		
6. Martinović M, Belojević G, Evans GW, Asanin B, Lausević D, Kovacević ND, <b>Samardžić M</b> , Jaksic M, Pantović S. Blood pressure among rural Montenegrin children in relation to poverty and gender. <i>Eur J Public Health</i> . 2014 ;24(3):385-9. Online ISSN1464-360X Print ISSN1101-1262	7	3.5		
7. Patterson C, Gyürüs E, Rosenbauer J, Cinek O, Neu A, Schober E, Parslow R, Joner G, Svensson J, Castell C, Bingley P, Schoenle E, Jarosz-Chobot P, Urbonaitė B, Rothe U, Kržišnik C, Ionescu-Tirgoviste C, Weets I, Kocova M, Stipančić G, <b>Samardžić M</b> , de Beaufort C, Green A, Soltész G, Dahlquist G. Seasonal variation in month of diagnosis in children with type 1 diabetes registered in 23 European centers during 1989-2008: little short-term influence of sunshine hours or average temperature. <i>Pediatr Diabetes</i> . 2015 ;16(8):573-80. Online ISSN: 1399-5448	7	3.5		
8. Groselj U, Tansek MZ, Smon A, Angelkova N, Anton D, Barić I, Djordjević M, Grimci L, Ivanova M, Kadam A, Kotori VM, Maksić H, Marginean O, Margineanu O, Miljanović O, Moldovanu F, Muresan M, Murko S, Nanu M, Lampret BR, <b>Samardžić M</b> , Sarnavka V, Savov A, Stoiljković M, Suzić B, Tincheva R, Tahirović H, Toromanović A, Usurelu N, Battelino T. Newborn screening in southeastern Europe. <i>Mol Genet Metab</i> . 2014 ;113(1-2):42-5. ISSN: 1096-7192 (Print), 1096-7206 (Electronic)			7	3.5
9. CC Patterson, E Gyürüs, J Rosenbauer, O Cinek, A Neu, E Schober, RC Parslow, G Joner, J Svensson, C Castell, PJ Bingley, E Schoenle, J Jarosz-Chobot, B Urbonaitė, U Rothe, C Kržišnik, C Ionescu-Tirgoviste, I Weets, M Kocova, G Stipančić, <b>M Samardžić</b> , CE deBeaufort, A Green, GG Dahlquist, G Soltész. Trends in childhood type 1 diabetes incidence in Europe during 1989-2008: evidence of non-uniformity over time in rates incidence. <i>Diabetologia</i> . 2012;55(8):2142-7. ISSN: 0012-186X (Print) 1432-0428 (Online)			7	3.5
10. Radojević N, Bjelogrić B, Aleksić V, Rancić N, <b>Samardžić M</b> , Petković S, Savić S. Forensic aspects of water intoxication; four case reports and review of relevant literature. <i>Forensic Sci Int</i> . 2012 ;220(1-3):1-5. ISSN: 0379-0738			7	3.5
<b>1.2.2 Radovi u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u prethodnim bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju i rezime na stranom jeziku</b>				
11. <b>Samardžić M</b> , Pavicević S, Michael Ludwig, Radovan Bogdanović. Effect of GH replacement therapy in a boy with Dent's disease. <i>Journal of medical case reports</i> 2011, 5:400. ISSN: 1752-1947			4	4
12. <b>Samardžić M</b> , Terzić N, Popović M. Dijabetična ketoacidoza kod djece s novootkrivenim dijabetesom tipa 1 u Crnoj Gori: od 1999-2008 godine. <i>Med Pregl</i> 2012; 11-12: 503-506. ISSN 0025-8105; e ISSN 1820-7383			4	4
13. <b>Samardžić M</b> , Gligorović-Barhanović N, Popović N, Popović-Samardžić M. Newborn screening program for congenital hypothyroidism in Montenegro. <i>Paediatrics Today</i> 2013;9(2):158-162. ISSN 1840-2968			4	4
14. Šaranac Lj, <b>Samardžić M</b> . Dijabetes melitus u detinjstvu: činjenice i kontroverze. <i>Pedijatrija danas</i> 2011;7(1):10-17. ISSN 1840-2968			4	4
<b>1.3. Radovi na kongresima, simpozijumima, seminarima</b>				
<b>1.3.1. Međunarodni kongresi, simpozijumi, seminari</b>				
15. C.C. Patterson, G. Dahlquist, A Green, E. Gyürüs, G. Soltész and the <b>EURODIAB Study Group</b> † Childhood type 1 diabetes incidence trends in Europe during 1989-2008. <i>Diabetologia</i> 2011; 54(1): OP 157. ISSN: 0012-186X (Print) 1432-0428 (Online)			04	0.016
16. Rogac Z, Drincić T, Borčić S, <b>Samardžić M</b> . Quality of Life of Children with Type 1 Diabetes Mellitus. 12 <sup>th</sup> ZAGREB International Medical Summit for students and young				

doctors. <i>Lijec Vjesn</i> .2012: 134 ( Supl 6):37. ISSN 0024-3477 (Print)	0.4	0.1	<b>3. PEDAGOŠKA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
17. CC Patterson <sup>1</sup> , E Gyürüs, J Rosenbauer, O Cinek, A Neu, E Schober, RC Parslow, G Joner, J Svensson, C Castell, PJ Bingley, E Schoenle, P Jarosz-Chobot, B Urbonaitė, U Rothe, C Kržišnik, C Ionescu-Tirgoviste, I Weets, M Kocova, G Stipancic, <b>M Samardžic</b> , CE de Beaufort, A Green, G Dahlquist & G Soltész .Seasonal variation in month of diagnosis in children with type 1 diabetes registered in 23European centers during 1989–2008. <i>Pediatric Diabetes</i> 2012;13( 17): P344-044 . Online ISSN: 1399-5448	0.4	0.016	<b>3.1.2 Korišćenje referentnog inostranog udzbenika kod nas:</b>	5	5
18. <b>Samardžic M</b> , Gligorovic N, Popovic M. Newborn screening program for congenital hypothyroidism in Montenegro. 9th Joint Meeting of Paediatric Endocrinology, 2013. Milan, Italv. Horm Res Paediatr.: 364. ISSN: 1663-2818 (Print) e-ISSN: 1663-2826 (Online)	0.4	0.13	- Lissauer T & Clayden G. ( 2011) <i>Illustrated Textbook of Paediatrics</i> . Fourth Edition. Mosby. London	4	4
19. D.Nikolic, M. Pejovic, <b>M.Samardžic</b> , O.Boskovic. Comaparative determination of Anti-GAD65/IA2 antibodies and anti –Zn-T8 antibodies in patients with diabetes mellitus. <i>Balkan J. Clin. Lab.</i> 2013: XXI; 13; 1: PT30. ISSN 1452-8258.	0.4	0.1	<b>3.4. Mentorstvo</b> <b>3.4.1 Mentorstvo na doktorskim studijama</b>	2x 0.5	1
<b>1.3.2. Domaći kongresi, simpozijumi, seminari</b>			<b>potrebno je navesti ime kandidata koji je odbranio doktorsku disertaciju, naziv disertacije, gdje i kada je disertacija odbranjena (mjesec i godina).</b>		
20. Samardžić M, Popović N, Gligorović N. Neonatalni skrining na kongenitalni hipotireoidizam u Crnoj Gori-rezultati i perspektive. XIV Kongres društva ljekara Crne Gore. <i>Medicinski zapisi</i> . Zbornik radova. Bečići. 2012:29-30.ISSN 0419-7747	0.1	0.03	- Lidija Banjac : Serumski nivo »Insulinu sličnog faktora rasta tip 1« u predikciji bolesti prematuriteta Maj 2012: Medicinski fakultet u Podgorici.	4	4
<b>1.4 Uvodno, objavljeno plenarno predavanje</b>			<b>3.4.3. Mentorstvo na dodiplomskom studiju</b>		
<b>1.4.1. Na sastancima sa međunarodnim učesnicima</b>			- Bojana Radenović: <i>Dijabetes mellitus tip 1 u djece, (Odbranjen 2012)</i>		
21. Samardžić M. Dijabetes tip 1: problemi i izazovi. XXXV Sabor ljekara sjeverne Crne Gore i Jugozapadne Srbije. Knjiga sažetaka: str.20. ISBN	0.4	0.4	- Muratović Edvina: <i>Osnovni principi terapije insulinom kod djece i mladih sa dijabetes melitusom tipa 1 (Odbranjen Maj 2015.g.)</i>		
22. Samardžić M. Nespušteni testisi. <i>XVIII Seminar pedijatrijske škole Srbije</i> . Zbornik predavanja. 2015; 268-270. ISBN 978-86-85527-18-0.	2	2	<b>3.5. Kvalitet pedagoškog rada, odnosno kvalitet nastave</b>		
<b>1.5 Recenziranje</b>			U skladu sa odlukom Vijeća MF u Podgorici, od 17.03.2016.g	5	5
<b>1.5.1. Radova koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka</b>			<b>4. STRUČNA DJELATNOST</b>	Br. ref.	Br. kan.
- <i>Pediatric Diabetes</i> .(Online ISSN: 1399-5448)-2 rada.	2	4	<b>4.1. Stručna knjiga</b>		
- <i>World Journal of Pediatrics</i> (ISSN: 1708-8569 -print version: ISSN: 1867-0687- electronic version)- 1 rad	2	2	<b>4.1.1. U inostranstvu</b>		
- <i>Journal of pediatric endocrinology and metabolism</i> (ISSN: 2191-0251 )- 2 rada	2	4	- Zdravković D, Vlaški J, Sajić S, Živić S, Katanić D, Šaranac LJ, Milenković T, Jelenković B, <b>Samardžić M</b> . <i>Nizak rast u detinjstvu i adolescenciji. Vodič za otkrivanje, dijagnostiku i lečenje dece i adolescenata niskog rasta</i> . Beograd: Udruženje pedijatarata Srbije; 2011. 40 strana .ISBN 978-86-85527-11-1	6	3
- <i>Srpski arhiv</i> (ISSN: 0370-8179. eISSN: 2406-0895)-1 rad	2	2	<b>4.2.Urednik ili koeditor časopisa ili knjige</b>		
<b>1.5.2. Radova u međunarodnim časopisima koji se ne nalaze u bazama podataka, a imaju redovnu međunarodnu distribuciju</b>			<b>4.2.1. U inostranstvu</b>		
- <i>Acta Medica Academica</i> . (ISSN 1840-1848 – Print)-1 rad	1	1	- <b>Pomoćnik urednika u : <i>Pediatrics today</i></b> (British Library aianside Service, Index Copernicus, CAB Abstract/Global Health Databases i EBSCOhost)	6	6
- <i>Pedijatrija danas</i> (ISSN 1840-2968)- 1 rad	1	1	<b>4.3. Stručni rad</b>		
<b>1.5.3. Radova objavljenih u domaćim časopisima</b>			- <i>Koordinator programa Primjena insulinskih pumpi u liječenju dijabetesa kod djece i mladih u Crnoj Gori.</i>		
- <i>Medicinski zapisi</i> (ISSN 0419-7747)-13 radova	0.5	0.5	- <i>Kordinator programa Skrining na urođene metaboličke bolesti</i>		
			- <i>Član Komisije za rijetke bolesti</i>		
			- <i>Mentor koordinator za specijalizante pedijatrije od 2012.g.</i>		
			<b>4.6 Ostala dokumentovana stručna djelatnost prema procjeni stručnih komisija:organizacija naučnih susreta; patentni; priznati sistemi ili metode; prenos rezultata naučnog rada u praksu; prenos znanja u proizvodnju ili u rad državnih i drugih organa i organizacija; saradnja u izradi stručnih osnova za nove propise, aktivnosti u organima međunarodnih udruženja i međunarodnim žirijima, itd.</b>		
			<b>Učešće u realizaciji naučno-istraživačkog</b>		

<p><b>projekta:</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Nacionalni projekat Ministarstva nauke u Vladi Crne Gore: <i>Kvalitet života djece i mladih sa dijabetes melitusom tip 1; Rukovodilac projekta M Samardžić. Ustanova nosilac projekta: Klinički centar Crne Gore</i></li> <li>- IOS studija (<i>International Outcome Study</i>): međunarodna (19 zemalja) opservaciona, neintervencijska kohortna studija koja omogućava kontinuirano praćenje usmjereno na nekoliko indikaciono specifičnih polja primjene hormona rasta. Rukovodilac projekta M Samardžić. Ustanova nosilac projekta: Klinički centar Crne Gore</li> <li>- EURODIAB childhood type 1 diabetes incidence registers. Rukovodilac projekta Mira Samardžić.</li> <li>- Nacionalni projekat Ministarstva nauke u Vladi Crne Gore: <i>Istraživanje gojaznosti i siromaštva kod djece u Crnoj Gori-klinički, patofiziološki, biohemijski i preventivni aspekti. Rukovodilac projekta Prof Milica Martinović. Istraživač: Mira Samardžić. Ustanova nosilac projekta: MF Podgorica/Ministarstvo nauke/KCCG</i></li> </ul> <p><b>Članstvo u profesionalnim udruženjima</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- ISPAD (International Society of the Pediatric &amp; Adolescent Diabetes)</li> <li>- ESPE (European Society for Paediatric Endocrinology)</li> <li>- Udruženja pedijatar Crne Gore</li> </ul> <p><b>Članstvo u uredničkim odborima (Editorial Board) časopisa</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- <i>Medicinski zapisi</i>, časopis Društva ljekara Crne Gore</li> </ul>	20	20
--	----	----

većem broju međunarodnih časopisa. Posebno ističem saradnju u naučnoistraživačkom radu van. prof. dr. Mire Samardžić sa kolegama iz većine evropskih zemalja, sa kolegama iz okruženja, kao i sa kolegama matičnog fakulteta i Instituta za bolesti djece.

Analizom priloženih radova uočava se kontinuitet naučnoistraživačkog rada iz oblasti dijabetologije, pedijatrijske endokrinologije, rijetkih bolesti i skrininga na urodne metaboličke bolesti. Posebno ističem kvalitet rada iz oblasti dijabetologije pod naslovom *Recent incidence of type 1 diabetes mellitus in Montenegro: shift toward a younger age at onset of the disease* objavljen u *Acta Clinica Croatica*. Autorka je u radu iznijela rezultate višegodišnjeg praktičnog i naučnog bavljenja dijabetesom tipa 1 (DMT1) koji ukazuju na visoku incidencu DMT1 u Crnoj Gori, na sve mlađi uzrast u kome se dijabetes dijagnostikuje, na muški pol kao rizičan i na sezonski obrazac pojave bolesti.

U radu *Prevalence of and contributing factors for overweight and obesity among Montenegrin schoolchildren* objavljen u *European Journal of Public Health* iznose se rezultati dobijeni u naučnoistraživačkom projektu *Istraživanje gojaznosti i siromaštva kod djece u Crnoj Gori - klinički, patofiziološki, biohemijski i preventivni aspekti*. Rad ukazuje na porast gojaznosti kod školske djece u Crnoj Gori (svako četvrto dijete je gojazno ili ima prekomjernu težinu) i uzroke koji dovode do gojaznosti.

Pored ovih radova ističem i radove iz oblasti skrininga na urodne metaboličke bolesti: *Newborn screening program for congenital hypothyroidism in Montenegro* objavljen u časopisu *Paediatrics Today*, rad *Newborn screening in southeastern Europe*, objavljen u *Molecular Genetics and Metabolism* i rad *Phenylketonuria screening and management in southeastern Europe - survey results from 11 countries* objavljen u časopisu *Orphanet Journal of Rare Diseases*.

Do momenta pisanja recenzije autorski i koautorski radovi dr. Mire Samardžić su prema podacima *Google Scholar Citations* citirani 277 puta.

## STRUČNI RAD

Van. prof. dr. Mira Samardžić ima veoma bogatu i raznovrsnu stručnu aktivnost na čemu se bazirai i njen naučni rad. Značajan dio svog radnog vijeka kandidatkinja je posvetila pedijatrijskoj endokrinologiji i dijabetologiji, bolestima metabolizma i rijetkim bolestima. Koristećiznanja i iskustva stečena u poznatim evropskim i svjetskim centrima van. prof. dr. Mira Samardžić je uvela modernu organizaciju Odjeljenja za endokrinologiju i nefrologiju koja se zasniva na radu u ambulanti idnevnoj bolnici (*outpatient care*), edukaciji pacijenata i njihovih porodica i smanjenju broja dana hospitalizacije. Dr. Mira Samardžić predano radi kako na svom ličnom usavršavanju tako i na unapređenju zdravstva Crne Gore. Jedan od programa koji je uvela a ima istorijski značaj je *Skrining na urođene metaboličke bolesti*. Ona je započela liječenje dijabetesa kod djece pomoću inzulinske pumpe i aparata za kontinuirani monitoring glukoze u krvi. U edukaciji pacijenata i njihovih porodica primjenjuje najnovije smjernice, što je dalo veoma respektabilne rezultate liječenja djece oboljele od DMT1. Uvela je niz novih dinamskih testova za dijagnostiku endokrinoloških oboljenja kod djece. Ovo je samo dio bogate stručne aktivnosti van. prof. dr. Mire Samardžić koje ju preporučuju za izbor u zvanje redovnog profesora.

## PEDAGOŠKA AKTIVNOST

U vremenu od posljednjeg izbora dr. Mira Samardžić je sa grupom autora publikovala dva vodiča namijenjena pedijatrijama svih nivoa zdravstvene zaštite: *Nizak rast u djetinjstvu i adolescenciji, Vodič za otkrivanje, dijagnostiku i lečenje dece i adolescenata niskog rasta i Tonzilofaringitisa. Dijagnostika i liječenje, Nacionalne smjernice dobre kliničke prakse*. Posvećeni rad van. prof. dr. Mire Samardžić sa studentima traje već 15 godina i ocijenjen je visokim ocjenama od strane studenata i kolega nastavnika. U tom periodu dr. Mira Samardžić je učestvovala u realizaciji svih oblika nastave na predmetu *Pedijatrija* Medicinskog fakulteta u Podgorici i Visoke medicinske škole u Beranama. Također ističem mentorski rad sa specijalizantima pedijatrije (oblast pedijatrijska endokrinologija i opšta pedijatrija). Sveobuhvatnost u pedagoškom radu se ogleda i u mentorstvu za uspješno odbranenu doktorsku tezu i mentorstvima na dodiplomskom studiju, zatim saradnju sa studentima i mladim kolegama u projektima i pisanju radova. Na taj način dr. Mira Samardžić je pokazala da je u cijelosti osposobljena za obavljanje funkcije redovnog profesora na navedenom predmetu.

## ZBIRNI PREGLED RADOVA I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova		Broj bodova	
	Poslije izbora	Ukupno	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD	22	95	76.8	150.2
3. PEDAGOŠKI RAD			15	25
4. STRUČNI RAD	2	2	29	64.5
UKUPNO	24	97	120.8	239.7

CITIRANOST : DO 29. 03 2016.g : 234 x

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

### I OCJENA USLOVA

### STEPEN OBRAZOVANJA

Dr. Mira Samardžić završila je Medicinski fakultet Univerziteta u Beogradu 1979. g., a specijalista pedijatrije je od 1988. g. Poslijediplomske specijalističke studije na Sveučilištu u Zagrebu završila je 1991. g. Magistarsku tezu odbranila je 1995. g. na Univerzitetu u Beogradu i dobila zvanje: magistar medicinskih nauka iz oblasti endokrinologije, a doktorsku tezu, također iz oblasti endokrinologije odbranila je 1999. g. na istom Univerzitetu.

Univerzitetu započela je 2001. g. izborom u zvanje asistenta za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Uslijedio je izbor za akademsko zvanje docenta 2006. g. i vanrednog profesora 2011. g. U više navrata je boravila na stručnim usavršavanjima u inostranstvu kao dobitnik raznih stipendija. Sa stanovišta stepena obrazovanja kandidatkinja dr. Mira Samardžić ispunjava uslove iz Zakona o visokom obrazovanju Crne Gore (Sl. list CG br. 44/14) i Statuta Univerziteta Crne Gore.

### NAUČNOISTRAŽIVAČKI RAD

Iz priložene bibliografije može se vidjeti da je kandidatkinja rezultate svog naučnog rada, nakon prethodnog izbora, objavila u

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	65	22	87	76.4	78.8	155.2
3. PEDAGOŠKI RAD				10	15	25
4. STRUČNI RAD		2	2	27.9	30.5	58.4
UKUPNO	65	24	89	114.3	124.3	238.6

## III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene konkursne dokumentacije, smatram da kandidatkinja van. prof. dr. Mira Samardžić ispunjava sve neophodne uslove predviđene Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja Univerziteta Crne Gore, za izbor u zvanje redovnog profesora za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore. Imajući u vidu navedene činjenice, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da se vanrednog profesora dr. Miru Samardžić izabere u zvanje **redovnog profesora za predmet Pedijatrija** na osnovnom akademskom studijskom programu Medicina, na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

## RECENZENT

Akademik dr. med. sci. Husref Tahirović,  
profesor emeritus, redovni član ANUBiH

## IZVJEŠTAJ RECENZENTA

## I OCJENA USLOVA

## STEPEN OBRAZOVANJA

Vanredna profesorica dr. sci. med. Mira Samardžić jedina je kandidatkinja koji se prijavila na konkurs. Na osnovu uvida u podnesenu dokumentaciju može se utvrditi da ispunjava sve uslove neophodne za izbor u više akademsko zvanje definisane Zakonom o visokom obrazovanju (Sl. list CG br 44/14) i Statutom Univerziteta Crne Gore.

## NAUČNO ISTRAŽIVAČKI RAD

Posle izbora u prethodno zvanje van. prof. dr. Mira Samardžić je objavila 14 radova u međunarodnim časopisima (10 radova u časopisima sa SCI/SCI-EXPANDED liste, 1 rad u časopisu koji se nalazi u bazi SCOPUS i 3 rada u međunarodnim časopisima koji se nalaze u drugim bazama podataka).

O ugledu dr. Mire Samardžić u stručnoj i naučnoj javnosti govori činjenica da je učestvovala u brojnim domaćim i međunarodnim istraživačkim projektima, da je bila recenzent u više časopisa koji se nalaze u međunarodnim bazama podataka, da je držala uvodna predavanja na značajnim domaćim i međunarodnim skupovima, kao i to da su radovi u kojima je autor ili koautor do sada citirani oko 280 puta.

Od radova koji se odnose na oblast dijabetologije posebno bi istakla rad pod naslovom *Health Related Quality of Life in Children and Adolescents with type 1 Diabetes Mellitus from Montenegro: Relationship to Metabolic Control*, koji je objavljen u *Journal of Pediatric Endocrinology and Metabolism*, u kome su prikazani rezultati istraživanja u nacionalnom projektu *Kvalitet života djece i mladih sa dijabetes melitusom tip 1*. Jedan od zaključaka je da kvalitet života dece oboljele od DM1 koji se odnosi na psihosocijalni razvoj i funkcionisanje u školi, lošiji nego kod zdrave dece i da zavisi od stepena metaboličke kontrole bolesti.

Drugi rad pod nazivom *Trends in childhood type 1 diabetes incidence in Europe during 1989-2008: evidence of non-uniformity over time in rates incidence* je objavljen u časopisu *Diabetologia* koji je jedan od najuticajnijih svjetskih medicinskih časopisa iz oblasti dijabetologije (Impact Factor (2012): 6.487). U radu se ističe da incidence dijabetesa tipa 1 u Evropi raste godišnjom stopom od 3-4%, ali da postoje periodi većeg i manjeg rasta incidence prema registrima različitih evropskih zemalja.

O različitim interesovanjima kandidatkinje govore i radovi: *Effect of GH replacement therapy in a boy with Dent's disease*, objavljen u časopisu *Journal of medical case reports*; *Forensic aspects of water intoxication; four case reports and review of relevant literature*, objavljen u *Forensic Science International*.

## STRUČNI RAD

Veoma sadržajan rad dr. Mire Samardžić dokumentovan je bogatom bibliografijom. Pored toga, ona organizuje stručne sastanke na Institutu za bolesti djece, drži predavanja u organizaciji Udruženja pedijatar Crne Gore i Pedijatrijske škole Srbije. Takođe, svake godine dr. Samardžić volonterski učestvuje kao edukator na letnjem Kampu za oboljele od šećerne bolesti koji se organizuje u Baru.

Dr. Samardžić je uvela insulinske pumpe u lečenju dijabetesa kod dece u Crnoj Gori, kordinator je programa *Skrining na urođene metaboličke bolesti*, član je *Komisije za rijetke bolesti* a od 2012. godine je glavni mentor specijalizantima pedijatrije.

Izdvajam značaj dva nacionalnog projekta u kojima je dr. Mira Samardžić bila rukovodilac (*Kvalitet života djece i mladih sa dijabetes melitusom tip 1*) ili istraživač (*Istraživanje gojaznosti i siromaštva kod djece u Crnoj Gori-klinički, patofiziološki, biohemijski i preventivni aspekti*) kao i učesče u dvije međunarodne studije: IOS studija (*International Outcome Study*) i EURODIAB (*Childhood type 1 diabetes incidence registers*).

Prof. Mira Samardžić je autor priručnika za edukaciju dece oboljele od dijabetesa i njihovih roditelja *Dijabetes to je činjenica*, koji deca dobijaju besplatno po postavljanju dijagnoze. Među prvima se u regionu počela baviti pravima pacijenata, što je rezultiralo objavljivanjem brošure *Pava pacijenata* koja je bila osnova za Zakon o pravima pacijenata.

Dr. Samardžić je član sledećih strukovnih udruženja: ISPAD (International Society of the Pediatric & Adolescent Diabetes), ESPE (European Society for Paediatric Endocrinology) i Udruženja pedijatar Crne Gore.

Dr. Mira Samardžić je poznat i priznat stručnjak i van granica Crne Gore, omiljena među kolegama i prepoznatljiva po zanimljivim predavanjima.

## PEDAGOŠKA AKTIVNOST

Kandidatkinja dr. Mira Samardžić ima 15 godina univerzitetskog pedagoškog iskustva. Njen rad je ocenjivan sa visokim ocenama od strane studentata i kolega nastavnika. Redovno učestvuje u svim oblicima nastave iz Pedijatrije na studijskom programu Medicina na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore, Visoke medicinske škole u Beranama kao i u edukacijama specijalizanata pedijatrije.

Naglašavam činjenicu da je van. prof. dr. Mira Samardžić bila mentor uspešno odbranjene doktorske teze, te mentor u više završnih radova studenata studijskih programa Medicina i Visoke medicinske škole na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Dr. Mira Samardžić nesebično podržava naučno istraživački rad mladih kolega što se ogleda u učešću u zajedničkim projektima i publikovanju zajedničkih radova.

Vijeće Medicinskog fakulteta u Podgorici je ocenilo najboljom ocjenom kvalitet pedagoškog rada van. prof. dr. Mire Samardžić. Na osnovu ovog kriterijuma, kao i prethodno navedenih kriterijuma, kandidatkinja ispunjava uslove za izbor u zvanje redovnog profesora.

## II VERIFIKACIJA BODOVANJA

## ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	65	22	87	76.4	78.8	155.2
3. PEDAGOŠKI RAD				10	15	25
4. STRUČNI RAD		2	2	27.9	30.5	58.4
UKUPNO	65	24	89	114.3	124.3	238.6

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Uvidom u priloženi bibliografski material, te imajući u vidu radno i pedagoško iskustvo kao i postignute rezultate, smatram da kandidatkinja ispunjava sve uslove predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja, za izbor u zvanje redovnog profesora za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

Sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da se vanredni profesor dr Mira Samardžić izabere u zvanje **redovnog profesora** predmet Pedijatrija na osnovnom akademskom studijskom program Medicina, na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

#### RECENZENT

Dr med.sci. Ljiljana Šaranac, redovni profesor  
Medicinski fakultet Univerziteta u Nišu,  
Dečija klinika Kliničkog centra u Nišu

#### IZVJEŠTAJ RECENZENTA

#### D) OCJENA USLOVA

#### STEPEN OBRAZOVANJA

Kandidat dr Mira Samardžić diplomirala je na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu 1979.g., a specijalizaciju iz pedijatrije završila je 1988., na Univerzitetskoj dječjoj klinici Medicinskog fakulteta Sveučilišta u Zagrebu. Na Sveučilištu u Zagrebu završila je i postdiplomske specijalističke studije „Klinička pedijatrija“ u periodu 1987-1989 i „Pedijatrijska endokrinologija i bolesti metabolizma“ u periodu 1990-1991. Akademsko zvanje magistra medicinskih nauka stekla je 1994.g. na Medicinskom fakultetu Univerziteta u Beogradu. Na istom fakultetu odbranila je 1999.g. doktorsku disertaciju i stekla zvanje doktor medicinskih nauka iz oblasti endokrinologije.

U akademsko zvanje docent Univerziteta Crne Gore za predmet Pedijatrija na Medicinskom fakultetu izabrana je 2006.g., a u akademsko zvanje vanredni profesor 2011.godine.

Na osnovu navedene dokumentacije dr Mira Samardžić, vanredni profesor na Medicinskom fakultetu u Podgorici, u potpunosti ispunjava zakonske uslove predviđene Zakonom o visokom obrazovanju, Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja u pogledu stepena obrazovanja, naučno-istraživačke, pedagoške i stručne osposobljenosti da bude izabrana u zvanje redovnog profesora na predmetu Pedijatrija na Medicinskom fakultetu Univerziteta Crne Gore.

#### NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD

U periodu nakon prethodnog izbora prof. dr Mira Samardžić je objavila više stručnih i naučnih radova u časopisima u cjelini, ili na međunarodnim ili domaćim konferencijama, simpozijumima i stručnim skupovima. U časopisima koji se se nalaze u međunarodnim bazama podataka objavila je nakon prethodnog izbora, kao prvi autor ili koautor, čak 10 radova. Posebno izdajem rad pod nazivom „Health Relates Quality of Life in Children and Adolescents with type 1 Diabetes Mellitus from Montenegro: Relationship to Metabolic Control, objavljen u J Pediatr Endocrinol Metabol u kojem se saopštavaju veoma vazni indikatori kvaliteta života djece sa diabetes melitusom tip 1 u Crnoj Gori i iz kojeg se jasno vidi superiorna stručna i naučna pozicioniranost vodećeg autora, prof.dr Mire Samardžić, i u domaćim i u međunarodnim stručnim krugovima kada je ova tema u pitanju.

Superiorna profesionalna pozicija profesorice Samardžić, kada je tema diabetes mellitus tip 1 u pitanju, je jasno uočljiva i kroz koautorstvo, sa takodje veoma renomiranim autorima, rada koji je pod nazivom „Seasonal variation in month of diagnosis in children with type 1 diabetes registered in 23 European centers during 1989-2008: little short-term influence of sunshine hours or average temperature“, objavljenog u Pediatr Diabetes 2015.

Analizom objavljenih radova nakon izbora u predhodno zvanje, lako se može zaključiti da prof. dr Mira Samardžić i suštinski i formalno ispunjava uslove prema ovom kriterijumu (kvalitet naučnoistraživačkog rada) za izbor u više akademsko zvanje.

### PEDAGOŠKA OSPOSOBLJENOST

Kandidat, prof. dr Mira Samardžić, je u zvanje docenta na predmetu Pedijatrija na Medicinskom fakultetu u Podgorici izabrana je 2006., a u zvanje vanrednog profesora 2011. Prof. Samardžić je bila mentor tokom izrade doktorske disertacije dr sci Lidije Banjac pod nazivom „Serumski nivo insulina sličnog faktora rasta tip 1 u predikciji bolesti prematuriteta“ koja je odbranjena u maju 2012. na Medicinskom fakultetu u Podgorici. Takodje, bila je mentor za izradu završnog rada studentima dodiplomskih studija. Kvalitet pedagoškog rada prof. Samardžić, na osnovu svega navedenog i ocjene iz studentskih anketa, ocijenjen je od strane Vijeća Medicinskog fakulteta u Podgorici najboljom ocjenom. Ovo je samo dio veoma bogate pedagoške aktivnosti prof.dr Mire Samardžić koji je snažno i argumentovano preporučuje za izbor u zvanje redovnog profesora.

#### STRUČNI RAD

Izuzetno je širok širok spektar stručnih aktivnosti prof.dr Mire Samardžić. Iz mnoštva dostavljenih i dokumentovanih činjenica izdajem rukovodjenje nacionalnim naučno-istraživačkim projektom Ministarstva nauke Crne Gore »Kvalitet života djece i mladih sa dijabetes melitusom tip 1«, kao i rad na projektu IOS studija (International Outcome Study), opservacionoj, međunarodnoj kohortnoj studiji koja omogućava kontinuirano praćenje raznih aspekata primjene hormona rasta.

Od 2012. prof.dr Mira Samardžić je koordinator za ljekare na specijalizaciji iz pedijatrije.

Član je brojnih profesionalnih udruženja, uključujući i ISPAD (International Society of the Pediatric & Adolescent Diabetes).

Sa osobitim zadovoljstvom ističem veoma visoku citiranost radova prof.dr Mire Samardžić.

#### II VERIFIKACIJA BODOVANJA

#### ZBIRNI PREGLED UKUPNOG BROJA REFERENCI PO OBLASTIMA DJELATNOSTI I BODOVA

DJELATNOST	Broj radova			Broj bodova		
	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno	Prije izbora	Poslije izbora	Ukupno
1. NAUČNO-ISTRAŽIVAČKI RAD	75	22	97	73.4	76.79	150.2
3. PEDAGOŠKI RAD				10	15	25
4. STRUČNI RAD		2	2	35.5	29	64.5
UKUPNO	75	24	99	118.9	120.8	239.7

### III MIŠLJENJE ZA IZBOR U ZVANJE

Na osnovu priložene klasifikacione bibliografije, analize radova, sveobuhvatne analize naučnoistraživačkog, pedagoškog i stručnog rada kandidata vanr. prof.dr Mire Samardžić zaključujem da vanr.prof.dr Mira Samardžić ispunjava uslove predviđene Statutom Univerziteta Crne Gore i Mjerilima za izbor u akademska i naučna zvanja za izbor u zvanje redovnog profesora.

Zbog toga, shodno navedenom, sa zadovoljstvom predlažem Senatu Univerziteta Crne Gore da vanr. prof.dr Miru Samardžić izabere u zvanje **REDOVNOG PROFESORA** na predmetu Pedijatrija na Medicinskom fakultetu u Podgorici.

#### RECENZENT

prof.dr Milica Martinović  
Medicinski fakultet Podgorica

**PODACI O ODBRANJENOM MAGISTARSKOM RADU**

Kandidat: **Sandra Bulajić**  
 Naziv teme: **„Odnosi s javnošću u telekomunikacijama sa osvrtom na kompaniju Telenor“**  
 Datum odbrane: **19.10.2016. godine**  
 Komisija za ocjenu i odbranu rada :  
**1. Prof. dr Božo Mihailović**  
**2. Prof. dr Vesna Karadžić**  
**3. Prof. dr Veselin Pavičević**

**Abstrakt**

Ovaj rad analizira odnose s javnošću u telekomunikacijama. Takođe, bavi se analizom strategije u oblasti odnosa s javnošću kao i uticajem PR službi na mišljenje i stavove korisnika.

Promjene nezamislivih dimenzija koje su se u posljednjih deset godina dogodile na tržištu telekomunikacija, imale su uticaj na pojačanje uloge marketing komuniciranja. Promjene se ogledaju u jačanju konkurencije i brze tehnološke promjene. Prikazano je kako odnosi s javnošću mogu pomoći telekomunikacionim kompanijama da realizuju potrebe korisnika.

Istraživanje u ovom radu pokazalo da svaki segment poslovanja mora biti detaljno razaradjen i isplaniran, to je jedini način da se zadrži visoka pozicija. Sagledavanjem trenutnog i prošlog stanja donose se odluke kako postupati u budućnosti. Propuštene mogućnosti u toku procesa planiranja kasnije se teško mogu nadoknaditi.

Posao PR zahtijeva komunikativnost, izdržljivost i sposobnost da se uloži veliki napor. PR mora biti dobro obaviješten i u toku sa aktuelnim dešavanjima.

Ključne riječi: odnosi s javnošću, telekomunikacije, komuniciranje, strategija, korisnici, promocija.

**SADRŽAJ:****1. REFERATI ZA IZBOR U ZVANJA****Fakultet dramskih umjetnosti**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Menadžment u kulturi ..... 1

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet:  
 Medijska produkcija..... 6

**Fakultet likovnih umjetnosti**

Referati za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Grafika V i Grafika VI..... 10

**Filozofski fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Antropologija, Filozofska antropologija i Moderni i savremeni pravci u ontologiji,..... 26

**Filološki fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Engleski jezik - engleska književnost ..... 33

**Fakultet za turizam i hotelijerstvo**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Analiza poslovanja hotelsko-turističkih preduzeća, Računovodstvo i Računovodstveni menadžment ..... 38

**Građevinski fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Čelične, spregnute i drvene konstrukcije ..... 44

**Arhitektonski fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Istorija arhitekture I, II i III, Zaštita i revitalizacija graditeljskog nasljeđa i Sintezni projekat VI..... 49

**Elektrotehnički fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Digitalna obrada signala i adaptivni sistemi..... 59

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmete:  
 Elektroenergetika ..... 66

**Medicinski fakultet**

Referat za izbor u akademsko zvanje za predmet  
 Pedijatrija ..... 72

**2. PODACI O ODBRANJENOM MAGISTARSKOM RADU ..... 79**